

ÍNDICE

- 9 Editorial**
- Fabio TRONCARELLI** 13 Il re è nudo. Tedorico e la Ruota della Fortuna
The King is Nude. Theoderich and the Wheel of Fortune
- Patrick HENRIET** 19 La imagen en la imagen. Estatuas, imperios terrestres e idolatría en las miniaturas del Comentario del Apocalipsis de Beato de Liébana y del Libro de Daniel de San Jerónimo (siglos x-xiii)
The image in the image. Statues, earthly empires and idolatry in the miniatures of the Commentary on the Apocaypse by Beatus of Liebana and of the Book of Daniel by Saint Jerome (xth-xiiith centuries)
- Victoriano NODAR FERNÁNDEZ** 39 Imágenes para el príncipe, imágenes para el monje: función y decoración de la cabecera de Santiago de Compostela (1075-1101)
Images for the Prince, images for the Monk: the function and decoration of the chevet of the Cathedral of Santiago de Compostela (1075-1101)
- José Alberto MORÁIS MORÁN** 55 Topografías monumentales de lo antiguo o la imagen del mundo como lección medieval de arte clásico
Ancient monumental topographies or the image of the world as a medieval lesson on ancient art

- Alessia TRIVELLONE** 75 Le immagini come commento: miniature e esegesi nella Bibbia di Stefano Harding.
Images as Commentaries: Miniatures and Exegesis in Stephen Harding's Bible.
- Juan Antonio OLAÑETA MOLINA** 93 Pensamiento y lectura tipológica de la imágenes románicas. El caso de la iconografía de Daniel en el foso de los leones
Thought and typologic reading in Romanesque images: The case of Daniel in the lion's den iconography
- Laura BARTOLOMÉ ROVIRAS** 109 El Maestro del tímpano de Cabestany: pensando en imágenes el Tránsito de María
The Master of tympanum of Cabestany: thinking in images the *Transitus Mariae*
- Marta POZA YAGÜE** 125 *Liberum uobis damus et liberum custodite*. El episodio de la *Matanza de los Inocentes* en Santo Tomé de Soria, ¿una instantánea de la historia?
Liberum uobis damus et liberum custodite. The episode of the Massacre of the Innocents in Santo Tomé of Soria, a snapshot of History?
- Carles SÁNCHEZ MÁRQUEZ** 139 *Docere nececissatis est, delectare suauitatis, flectere victoriae*. El claustro de Santa María de l'Estany y la cultura visual profana del siglo XIII
Docere nececissatis est, delectare suauitatis, flectere victoriae. The cloister of Santa Maria de l'Estany and the secular visual culture of thirteenth century.
- Rosa ALCOY** 155 Ideas para lo ordinario y para lo extraordinario en las representaciones góticas de la Pasión de Cristo: prospecciones en Cataluña y en otros contextos del 1300
Ideas for the ordinary and extraordinary in the Gothic Representations of the Passion of Christ: Prospecting in Catalonia and in other contexts in the 1300
- Marta SERRANO COLL** 191 Falsas historias, proposiciones certeras. Dominio visual e imágenes persuasivas en el entorno áulico de la Corona de Aragón
False stories, truthful proposals. Visual domain and persuasive images related to the Court of the Crown of Aragon
- Olga PÉREZ MONZÓN** 213 Escenografías funerarias en la Baja Edad Media
Funeral scenographies in the Late Middle Ages

- Sandra SáENZ-LÓPEZ PÉREZ** 245 Imágenes medievales de esculturas policromadas: el color como fuente de vida
Medieval images of polychromed sculptures: color as a source of life
- Fuensanta MURCIA NICOLÁS** 261 La importancia de la palabra escrita: el pacto con el diablo como sacramento diabólico en la Baja Edad Media
The importance of the written word: the pact with the Devil as Diabolical Sacrament in the Late Middle Age
- María Teresa IZQUIERDO ARANDA** 277 La imagen como símbolo de identidad corporativa. La cofradía de carpinteros de Valencia: construcción y representación de su imagen como corporación.
The corporation image, an identity symbol. The carpenter's guild of Valencia: development and meaning of their corporate image
- Laura FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ** 291 La palabra como imagen del poder: la cultura escrita y su dimensión simbólica en la construcción del lenguaje visual de la *Notitia Dignitatum*.
The written word as an image of power in the manuscripts of the *Notitia Dignitatum*
- Maria Paola SACCI** 305 Due cicli figurativi nei codici di Ludovico Lazzarelli
Two figurative cycles in the códices of Ludovico Lazzarelli
- 319 Normas para la entrega de artículos**