

Alison STONES, *Gothic Manuscripts: 1260-1320*, 2 tomos en 4 volúmenes (I/1: *Text & Illustrations*, I/2: *Catalogue*, II/1: *Catalogue & Illustrations*, II/2: *Comparative Tables & Illustrations*), Londres-Turnhout. Harvey Miller-Brepols, 2013-2014, (*A Survey of Manuscripts Illuminated in France; HMMSF* 3.1 y 3.2). T. 1 (2 vols.): 1130 pp., 838 ils. b/n, 77 ils. col.; T. 2 (2 vols.): 1200 pp., 800 ils. b/n, 100 ils. col. ISBN: 978-1-872501-95-6 y 978-1-905375-95-0.

En 1907 se publicó la primera gran panorámica sobre la miniatura gótica francesa, la dedicada a la miniatura parisina desde San Luis a Felipe de Valois, a cargo del conde de Vitzthum de Eckstädt¹ -curiosamente, un maestro de la reseña bibliográfica. Desde entonces ha transcurrido más de un siglo de investigación sobre la iluminación de manuscritos en Francia en los siglos del gótico, que sin duda constituye un núcleo fundamental de la iluminación de manuscritos en Europa entre los siglos XIII y XV. Mientras que en países como España conservamos un patrimonio de manuscritos iluminados de esta época relativamente reducido, si lo comparamos con el impresionante legado galo, en Francia, los dictados del IV Concilio de Letrán promovieron una demanda inusitada hasta entonces de libros religiosos y devocionales, mientras que fenómenos como el nacimiento de la universidad alimentaron la producción de libros laicos.

A lo largo del siglo XX, el salto en nuestro conocimiento de la ilustración de los libros franceses bajomedievales ha sido inmenso. La producción de libros en la Francia bajomedieval ha sido documentada minuciosamente en trabajos como los de Richard y Mary Rouse o en trabajos colectivos como la *Histoire des bibliothèques françaises*². El trabajo de grandes conservadores de la Biblioteca nacional de Francia como Jean Porcher o François Avril³, con la organización de exposiciones de referencia (especialmente relevante para este periodo *L'art au temps des rois maudits*) o la aportación de la erudición extranjera (Reiner Hausherr, Robert Branner, John Lowden..., por citar algunos de los investigadores más destacados⁴), junto a la reciente “democratización”, vía internet, del contenido de las principales bibliotecas francesas, desde la Biblioteca nacional de Francia a las bibliotecas municipales⁵, nos ofrece un panorama muy distinto del que tenía el conde de Vitzthum, cuya tarea se antoja titánica con la perspectiva que hoy día proporciona la tecnología. A pesar de ello, el conocimiento directo y detallado de los manuscritos, el estudio de su paleografía y codicología, la colación de sus características formales, siguen siendo indispensables para la datación de los manuscritos, al tiempo que constituyen un valioso y muchas veces perdurable legado de las generaciones precedentes de estudiosos de la miniatura. La profesora Alison Stones, junto al profesor François Avril, que escribe

¹ G. G. VITZTHUM, *Die Pariser Miniaturmalerei von der Zeit des Hl. Ludwig bis zu Philipp von Valois und ihr Verhältnis zur Malerei in Nordwesteuropa*, Leipzig, 1907.

² R. H. ROUSE, M. A. ROUSE, *Manuscripts and their Makers in Medieval Paris, 1200-1500: Illuminati et uxorati* (2 vols.), Turnhout, 2000; A. VERNET (ed.), *Histoire des bibliothèques françaises, I: Les Bibliothèques médiévales du VI^e siècle à 1530*, París, 1989.

³ Destacaremos sólo J. PORCHER, *Manuscrits à peintures du XIII^e au XV^e siècle*, París, 1955; F. AVRIL, “Manuscrits”, en *L'art au temps des rois maudits: Philippe le Bel et ses fils*, París, 1998, pp. 256-334.

⁴ R. HAUSHERR, *Bible moralisée: Prachthandschriften des Hohen Mittelalters*, ed. Eberhard KÖNIG et al., Petersberg, 2009; R. BRANNER, *Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis*, Berkeley y Los Ángeles, 1977; J. LOWDEN, *The Making of the Bibles moralisées* (2 vols.), University Park, Pasadena, 2000.

el prólogo, se hallan entre los más conspicuos representantes de una generación de estudiosos dedicados a realizar un trabajo a veces oscuro de clasificación y adscripción de manuscritos a partir de su estudio estilístico y codicológico, pero que en ocasiones ofrece resultados tan generosamente apabullantes como el que aquí se reseña, fruto del trabajo de toda una vida.

La colección en la que se insertan los tomos de Stones, dirigida por el propio François Avril, Jonathan Alexander y Christian Heck, fue inaugurada por el volumen de manuscritos románicos franceses, elaborado por otro insigne estudioso de la antedicha generación, Walter Cahn⁶. En 2016 está prevista la publicación del siguiente volumen, que fue escrito por Myra Orth (1934-2002)⁷, mientras que al menos otro de los volúmenes previstos, el de manuscritos de los siglos x y xi, se halla en curso de elaboración por Charlotte Denoël (Bibliothèque nationale de France). Esta serie se concibió a imagen y semejanza de su no menos brillante predecesora en la misma editorial, Harvey Miller, los volúmenes de la serie *A Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles*, dirigido por Jonathan Alexander desde los años setenta del siglo pasado⁸.

La profesora Stones, catedrática emérita de la Universidad de Pittsburgh desde 2012, ha dedicado a la miniatura medieval francesa una parte muy importante de su carrera, sin olvidar sus diversas contribuciones a otros aspectos del arte medieval, incluidos los libros editados sobre el *Codex Calixtinus*. En 1971 presentó su tesis doctoral en el Birbeck College (University of London) sobre un tema que orientaría buena parte de sus investigaciones futuras, *The illustration of the French prose Lancelot in Flanders, Belgium, and Paris, 1250-1380*. Desde entonces, ha dedicado la mayor parte de sus esfuerzos al estudio de los manuscritos iluminados franceses, y en especial al periodo recogido en este catálogo¹⁰. La elección del periodo 1260-1320, rompiendo con la costumbre de esta colección y su predecesora de organizar los volúmenes por siglos, sólo se puede calificar de muy acertada. Se trata de un periodo en el que la producción de manuscritos iluminados, especialmente en el Norte de Francia, y singularmente en París, alcanza una de sus cotas más altas en cuanto a cantidad y calidad. Desde el punto de vista estilístico, el estilo 1200 de la primera mitad del siglo deja paso en el último tercio del siglo XIII al estilo cortesano, mientras que, en el extremo final del periodo, hacia 1320, Jean Pucelle y sus seguidores promueven una nueva época en la iluminación de manuscritos. Esta época constituyó el marco temporal de una “explosión figurativa” en los manuscritos. La incipiente ilustración de textos en lenguas vernáculas y la creciente demanda de textos literarios, junto a los requisitos devocionales que impulsaron la producción de manuscritos

⁵ Véase sobre todo <http://www.manuscripts-enlumines.fr>

⁶ W. CAHN, *Romanesque Manuscripts: The Twelfth Century* (2 vols.), Londres, 1996 (*A Survey of Manuscripts Illuminated in France*; HMMSF, 1).

⁷ M. DICKMAN ORTH, *French Renaissance Manuscripts: The Sixteenth Century* (*A Survey of Manuscripts Illuminated in France*; HMMSF 4), Londres-Turnhout, 2016 (en prensa).

⁸ J. WILLIAMS, A. STONES, *The Codex Calixtinus and the Shrine of St. James*, Tubinga: Narr, 1993; A. STONES, J. KROCHALIS, *The Pilgrim's Guide to Santiago de Compostela: Critical Edition* (2 vols.), Londres Harvey Miller, 1998.

⁹ Disponible online en ETHOS, el servicio de tesis de la British Library: <http://ethos.bl.uk/Home.do>. Véase a este respecto ahora el Proyecto Lancelot-Graal promovido por la propia profesora Alison Stones: <http://www.lancelot-project.pitt.edu/lancelot-project.html>

¹⁰ Su cv completo se puede consultar en <http://www.mastones.pitt.edu/mascv.html>

privados después del IV Concilio de Letrán (lo que propició, por ejemplo, que hubiese un número creciente de patronas laicas de manuscritos devocionales), dieron lugar a una época de creación iconográfica sin precedentes, puesto que hubo que ilustrar multitud de textos que hasta entonces no habían sido nunca plasmados en imágenes (valga el ejemplo incuestionable de los *Aristoteles latinus* a partir de mediados del siglo XIII, o el nuevo repertorio de literatura vernácula, entre otros muchos que se podrían aducir) o que a pesar de su larga tradición en la iconografía cristiana incluían novedades significativas e inéditas, como había sido el caso de las llamadas *Bibles moralisées* en la segunda y tercera década del siglo XIII.

Una producción tan rica y variada no es posible catalogarla de forma exhaustiva ni siquiera en unos tomos tan voluminosos como los que aquí se reseñan. Aunque la autora procura mencionar manuscritos adicionales en sus tablas y comentarios, ha realizado una selección de los manuscritos a catalogar atendiendo en primer lugar a su calidad artística, pero también ha prestado atención a aquellos en los que el texto es especialmente importante, los firmados por escribas e iluminadores, o los que tenemos información sobre sus patrones o poseedores. En las útiles tablas e índices elaborados por la autora se pueden hallar útiles datos sobre tales patrones, escribas, decoradores, iluminadores, bibliotecas, manuscritos datados, así como la iconografía de los manuscritos. Sin duda se trata de una tarea ingente y extremadamente meritoria (no sólo por la investigación que supone, sino también por la elaboración del material) que sería deseable que la continuaran amplios equipos que pusieran a disposición del mundo académico sus resultados en formato digital, de modo que su consulta y su actualización fuesen más ágiles.

No cabe duda de que estos volúmenes son el fundamento de una nueva etapa en el estudio de la miniatura gótica francesa, que esperemos favorezca la facilidad de la consulta de un creciente número de manuscritos a través de internet. A partir de la fijación cronológica y espacial hay que esperar que se desarrollen nuevos estudios específicos sobre cuestiones cruciales de carácter transversal, como el patronazgo o la iconografía, que desarrollen las conexiones de carácter estilístico establecidas en los volúmenes que reseñamos. Para este tipo de estudios, la propia autora ha comenzado ya a marcar el camino en la serie de introducciones que incorpora el catálogo, así como en otros estudios recientes¹¹.

Alejandro GARCÍA AVILÉS

Universidad de Murcia-GERM Estudios Visuales

¹¹ Citaré solo los siguientes: A. STONES, "Why Images? A Note on Some Explanations in French Manuscripts c. 1300", en *Quand la peinture était dans les livres: Mélanges en l'honneur de François Avril*, Turnhout, 2007, pp. 313-330; EAD., "Le Sacré et le profane dans quelques manuscrits français du XIII^e et début du XIV^e siècles", en *Thèmes religieux et thèmes profanes dans l'image médiévale: transferts, emprunts, oppositions*, Ch. HECK (ed.), Turnhout, 2013, 195-218; EAD., "Manuscripts Illuminated in France 1260-1320 and their Patrons", en *Wege zum illuminierten Buch. Herstellungsbedingungen für Buchmalerei in Mittelalter und früher Neuzeit*, ed. Ch. BEIER, E.T. KUBINA, Viena, Colonia y Weimar, 2014, pp. 26-44.