

RESEÑAS / REVIEWS

Henning LAUGERUD, Salvador RYAN, Laura Katrine SKINNEBACH (eds). *The Materiality of Devotion in Late Medieval Northern Europe: Images, Objects and Practices*. Dublin: Four Court Press, 2016, pp. 218. ISBN: 978-1-8468-2503-3

El tema del presente libro es el análisis de las prácticas devocionales –en las que se entiende la comunión del cuerpo y el alma– durante la Baja Edad Media en el norte de Europa y de su relación con instrumentos de piedad como textos litúrgicos y paralitúrgicos, imágenes o artefactos religiosos. Se trata, además, del tercer volumen que promueve la *European Network of the Instruments of Devotion*, un grupo de investigadores centrados en examinar y abordar la instrumentalización de la religiosidad y las experiencias devocionales cristianas desde el siglo XIV hasta el siglo XX.

Las contribuciones de los ocho investigadores, todos ellos miembros del ENID, abordan desde distintos puntos de vista metodológicos y en palabras de los editores Henning Laugerud, Salvador Ryan y Laura Katrine Skinnebach la “[...] *materiality of medieval religion and the manner in which Christians were encouraged to engage the physical senses —gazing, hearing, couching, smelling and tasting— in their devotion al practice in order to intensify the devotional experience*”.

Berndt Hamm se ocupa de la comprensión de la meditación y la gracia divina. En su opinión, la “*proximate grace*”, inmanente y cerca de la humanidad, se relaciona íntimamente con las nuevas formas de la “medialidad” material de las imágenes y de las tecnologías de impresión. Por su parte, Rob Faesen, se centra en la obra de Hadewijch de Amberes (siglo XIII), en concreto en *Visiones 7-8*. Para él, las dos visiones eucarísticas deberían ser inseparables debido al análisis que la mística y poeta realiza sobre la unitiva experiencia física con la humanidad de Cristo.

La contribución de Henning Laugerud trata sobre el rol de las visiones en la Edad Media y como eran comprendidas las mismas, especialmente aquellas relacionadas con el concepto de materialización como la Encarnación, la Comunión o la Resurrección. Del mismo modo, también describe la relación entre estas, la memoria y las imágenes, tanto físicas como mentales, por lo que el artículo se convierte en una obra indispensable para aquellos neófitos en el estudio de las visiones, la meditación y el arte medieval. Salvador Ryan, por otro lado, examina la figura de Cristo como amante herido en las obras de poetas bardos irlandeses, un tema muy popular en la mística bajomedieval.

Para Laura Katrine Skinnebach el tema de la transfiguración –basada en la de Cristo– subyace también en las prácticas devocionales, pues cuerpo, mente, objetos e imágenes eran introducidos en estas experiencias provocando una transformación en el fiel. El siguiente

capítulo de doble autoría, Soetkin Vanhauwaert y Georg Geml, explora el *Johannesschüssel*, platos con réplicas de la cabeza de san Juan Bautista. Para ellos, la existencia de estos objetos relicarios hechos de madera invalida la creencia de que la opulencia servía para legitimar la autenticidad de las reliquias, pues podían elaborarse de distintos y variados materiales.

Barbara Baert argumenta que el *Bildakt*, el intercambio entre imagen y espectador, de las representaciones cuatrocentistas de la Anunciación se da en todo el *sensorium* de los fieles. Esta integración sensitiva en la iconografía establece una nueva forma de interpretar las relaciones entre los objetos artísticos y el público. Por último, Hans Henrik Lohfert Jørgensen expone como los instrumentos medievales devocionales son prótesis de percepción piadosa que mediatizan, organizan y amplifican los sentidos.

Tal y como intentan demostrar a lo largo de las 218 páginas, los objetos devocionales jugaban un papel central en la meditación, afectando a los sentidos y al alma de manera directa. Además, el rol de las prácticas nemotécnicas y de los movimientos físicos asociados a los ejercicios de devoción como arrodillarse, contemplar una pintura, recibir una Sagrada Forma, oler el incienso, escuchar los oficios religiosos o recitarlos o tocar una reliquia afectaban directamente al bienestar del espíritu del fiel.

Rubén GREGORI
Universitat de València
ruben.gregori@uv.es