

Lo profano en el arte sagrado medieval

Aguilar de Campoo (Palencia)

29 septiembre-1 octubre de 2017

DIRECCIÓN:

GERARDO BOTO VARELA (UNIVERSITAT DE GIRONA)

ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS (UNIVERSIDAD DE MURCIA)

HERBERT L. KESSLER (JOHNS HOPKINS UNIVERSITY)

(TEMPLA - GERM ESTUDIOS VISUALES - RED ARSMED)



VII Coloquio
ARS MEDIAEVALIS

PRESENTACIÓN

En su obra *Las formas elementales de la vida religiosa*, el sociólogo Émile Durkheim formuló la idea de que la división del mundo en dos dominios es el rasgo distintivo del pensamiento religioso. Uno de esos dominios contiene lo sagrado y el otro todo lo profano. La distinción de Durkheim no puede aplicarse al arte medieval, ya que en éste resulta inherente la presencia y trabazón de motivos seculares en objetos religiosos, imágenes y arquitectura. En uno de los textos más célebres del arte medieval, Bernardo de Claraval criticó la variedad imaginativa del arte profano exhibida en los monasterios cluniacenses del siglo XII, que él consideraba una subversión del orden moral de la vida monástica. La diatriba de san Bernardo no sólo confirma el hecho de que la vinculación de dominio sagrado y profano era común, sino que también plantea la cuestión de la audiencia y, por tanto, el argumento de la espacialidad. Como decía Evans-Pritchard, la sacralidad (y por lo tanto lo profano) podría evaluarse como situacional, tanto en un sentido cronológico como espacial.

Un objeto estimado como sagrado en un período dado pudo ser juzgado profano o incluso mágico en un tiempo y / o espacio diferente. La descontextualización y la reutilización son también temas importantes relacionados con este tema. “Profano” no siempre implica anti-sagrado. De hecho, dado que profano significa etimológicamente “delante del recinto consagrado”, la inclusión de elementos seculares en el seno de ámbitos sagrados sugiere un entrelazamiento dinámico que va más allá de la mera incorporación de motivos y objetos

El VII Coloquio *Ars Mediaevalis* 2017 pretende evaluar los resultados de los progresos de la nueva historiografía artística y, lo que es más importante, abrir caminos aún no trazados para el estudio futuro de lo profano dentro de lo sagrado en el arte de la Edad Media.

PROGRAMA

Viernes, 29 de septiembre (Sede Fundación Sta. Mª la Real)

Presidencia de sesión: **Francesca ESPAÑOL BERTRÁN** / UNIVERSITAT DE BARCELONA

- 09.15 h.: Recepción de participantes y entrega del material
09.45 h.: Presentación e inauguración del Coloquio
10.00 h.: **Michele BACCI** / UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
Intrusos en los iconos: perspectivas comparativas sobre los retratos individuales en la iconografía sagrada
10.45 h.: Pausa-café
11.45 h.: **Philippe CORDEZ** / LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN
*Le repentir d'un magicien ? Les camées de la statuette de David à la cathédrale de Bâle (vers 1320)**
12.30 h.: Comunicación
12.50 h.: Debate de la sesión

Sesión de tarde

Presidencia de sesión: **Alejandro GARCÍA AVILÉS** / UNIVERSIDAD DE MURCIA

- 16.00 h.: **Fernando VILLASEÑOR** / UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
Lo profano y sus espacios: discursos marginales en la Castilla tardogótica
16.45 h.: **Javier DOCAMPO** / BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
Las representaciones de los trabajos de los meses en libros de horas: la construcción de un imaginario social
17.15 h.: Debate
17.45 h.: Descanso
18.00 h.: **Mesa redonda:**
Profano, límites espaciales, icónicos y semánticos en el arte medieval
18.45 h.: Presentación de la nueva colección "ARS MEDIAEVALIS. Estudios de arte medieval"

Sábado, 30 de septiembre (Palencia. Diputación Provincial)

Presidencia de sesión: **Fernando GUTIÉRREZ BAÑOS** / UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

- 10.00 h.: **Kathrin MÜLLER** / GOETHE-UNIVERSITÄT, FRANKFURT AM MAIN
*Subversive Devices: Cosmological Diagrams and the Problem of the Sacred**
10.45 h.: Descanso
11.15 h.: **Beate FRICKE** / UNIVERSITÄT BERN
*Representing the Cosmos' Origins, illuminating cosmological thoughts**
12.15 h.: Comunicación
12.35 h.: Debate
16.00 h.: Excursión a Burgos: visita al monasterio de Santa María la Real de las Huelgas y a la Cartuja de Miraflores

Domingo, 1 de octubre (Monasterio Sta. María la Real)

Presidencia de Sesión: **Javier MARTÍNEZ DE AGUIRRE** / UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

- 09.15 h.: **Milagros GUARDIA** / UNIVERSITAT DE BARCELONA
Las pinturas murales de Sant Joan de Boi: de cómo contextualizar la iconografía profana
10.00 h.: Comunicaciones
10.40 h.: Debate
11.15 h.: Descanso
11.45 h.: **Herbert L. KESSLER** / JOHNS HOPKINS UNIVERSITY / MASARYK UNIVERSITY
*From Vanitas to Veritas: the Profane as a Fifth Mode of Seeing**
12:30 h.: Debate
13.00 h.: *Conclusiones y perspectivas*
13.15 h.: Clausura y entrega de certificados a los asistentes

(*) Las conferencias serán impartidas en el idioma con el que se expresa su título. De las que se expongan en francés e inglés se entregará a los asistentes el texto traducido al castellano.

COMUNICACIONES

Este coloquio constituye una convocatoria abierta a aquellos investigadores que deseen presentar los resultados de sus análisis en esta materia. Los interesados deberán enviar un resumen del contenido de su comunicación, con una extensión máxima de 2 páginas DIN A4, a espacio sencillo (letra Times New Roman, de 12 puntos), además de una breve selección de las referencias bibliográficas fundamentales en las que se apoyará su discurso. Todo ello se enviará a la siguiente dirección de correo electrónico: plhuerta@santamarialareal.org

El plazo para la recepción de los resúmenes finalizará el **20 de junio** y se informará sobre la aceptación o no de la comunicación antes del **1 de julio**. En el caso de las admitidas se hará saber, igualmente, el tiempo disponible para su exposición en público (trámite obligatorio), la extensión requerida para su publicación en las actas y las normas de edición.

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Las sesiones tendrán lugar en la sede de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico (Avda. Ronda 1, junto al puente mayor), en el monasterio de Santa María la Real y en la Diputación de Palencia.

CONDICIONES DEL CURSO

Matrícula ordinaria: 130 €

Matrícula reducida: 95 € (Amigos del Patrimonio, Amigos del Románico, Amics de l'Art Romànic de Catalunya, asistentes al Coloquio de 2015 o 2016 y a los inscritos en otros cursos de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico en 2017).

Matrícula especial: 60 € (estudiantes universitarios y personas en paro)

► Los alumnos que opten por la matrícula reducida o especial deberán presentar un documento acreditativo de su situación: carnet universitario, tarjeta de desempleo o carnet de alguna de las asociaciones arriba mencionadas. Los asistentes al Coloquio de 2015 o 2016 y a otros cursos de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico en 2017 quedan exentos de este trámite.

► Los investigadores cuyas comunicaciones hayan sido admitidas para su lectura abonarán una tasa de **30 €**.

► El precio incluye el material didáctico y la excursión del sábado (comida incluida).

Plazo de inscripción:

Hasta el 24 de septiembre de 2016

A aquellos alumnos que por propia voluntad anulen su matrícula con posterioridad al plazo de inscripción sólo se les devolverá el 50% del importe.

Modalidad de pago:

Transferencia bancaria:

Cajamar-Oficina de Aguilar de Campoo

Cuenta nº: IBAN: ES25.3058.5221.1527.2000.0878

SWIFT: CCRI ES 2A

INFORMACIÓN Y ENVÍO DE INSCRIPCIONES

Secretaría de cursos y seminarios:

Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico:
Avda. Ronda, 1-3 / 34800-Aguilar de Campoo (Palencia)

Tel. 979 125 000 **Fax:** 979 125 680 (De lunes a viernes: 08.00 h. a 15.00 h)

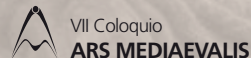
Correo electrónico: plhuerta@santamarialareal.org

Internet: www.santamarialareal.org

www.romanicodigital.com

VII COLOQUIO ARS MEDIAEVALIS

Lo profano en el arte sagrado medieval



29 septiembre-1 octubre de 2017

Apellidos

Dirección

Población

Profesión

e-mail

Nombre

Teléfono

Provincia

C.P.

D.N.I.

Firma

Tipo de matrícula: Ordinaria
 Reducida
 Especial

Rogamos nos remitan el resguardo de la transferencia y en el caso de matrícula reducida o especial, un documento que acredite su situación.

En cumplimiento del art. 5 de la Ley Orgánica 15/1999, se le informa que sus datos se incorporarán a un fichero cuyo responsable es la Fundación Sta. M^a la Real. Vd. puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en la siguiente dirección: Fundación Sta. M^a la Real Monasterio Santa María La Real 34800, Aguilar de Campoo Palencia .

Aguilar de
Campoo

ALOJAMIENTO

Santa María la Real:
Posada Real* // Molino de Salinas*

 979 122 000 // 979 122 522

* Se aplicarán tarifas con descuentos especiales a los alumnos de este curso

Hotel Valentín*** //  979 122 125

Hotel Villa de Aguilar** //  979 122 225

Hostal Restaurante Cortés** //  979 125 080

Hostal Los Olmos* //  979 125 505

Camping Monte Royal //  979 123 083



Aguilar de Campoo es una acogedora villa ubicada al norte de la provincia de Palencia que posee una interesante arquitectura civil y religiosa, lo que le valió la declaración de Conjunto Histórico Artístico Nacional en 1966. Entre sus monumentos destacan varias casonas nobiliarias, la colegiata gótica de San Miguel, la iglesia románica de Santa Cecilia y el monasterio de Santa María la Real.

En los alrededores, la herencia medieval ha quedado plasmada en más de un centenar de construcciones románicas repartidas por los pueblos y aldeas del entorno, conformando una de las mayores concentraciones de este estilo en Europa. Monasterios, iglesias y ermitas de los siglos XII y XIII salpican el paisaje agreste de la zona y sirven como importante reclamo para el cada vez más extendido turismo cultural. Los cercanos monasterios de San Andrés de Arroyo o Santa María de Mave, así como las iglesias de Olleros de Pisuegra, Moarves de Ojeda, Santa Eufemia de Cozuelos, Barrio de Santa María, Vallespinoso de Aguilar y Revilla de Santullán, son sólo una muestra de ese despertar artístico que se vivió en estas tierras hace 800 años y que el viajero puede sentir acercándose hasta aquí.

f SéNeCa(+)

Agencia de Ciencia y Tecnología
Región de Murcia

