



AR&PA

IX CONGRESO INTERNACIONAL

sociedad y patrimonio

Valladolid

del 13 al 16 de noviembre

de 2014

www.jcyl.es/arpa

AR&PA

IX BIENAL de la Restauración
y Gestión del Patrimonio | 2014



CASTILLA Y LEÓN

es vida



Con el patrocinio
de la UNESCO

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

AR&PA

IX CONGRESO INTERNACIONAL

sociedad y patrimonio

Valladolid
del 13 al 16 de noviembre de 2014

Organiza

Junta de Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo

Presidente: Juan Vicente Herrera Campo

Consejera: Alicia García Rodríguez

Director

Juan Carlos Prieto Vielba

Director General de la Fundación Santa María la Real

Lugar de celebración

Centro Cultural Miguel Delibes

Av. Monasterio Nuestra Señora de Prado, 2
Valladolid

Secretaría técnica

Servicio de Planificación y Estudios

Dirección General de Patrimonio Cultural

Consejería de Cultura y Turismo

Monasterio de Ntra. Sra. de Prado

Avda. Monasterio de Ntra. Sra. de Prado, s/n

47014-Valladolid (España)

Teléfono de contacto: (00 34) 626 04 51 28

secretariacongreso.arpa@jcyl.es

www.jcyl.es/arpa

Objetivos generales del congreso

Sociedad y patrimonio

El Patrimonio supone un recurso capaz de representar tanto los valores identitarios de los territorios como un activo susceptible de revitalizar la economía de los mismos mejorando la calidad de vida de sus habitantes y promoviendo la cohesión social entre los distintos agentes implicados.

Este proceso, que hasta ahora se ha venido desarrollando en la mayoría de los casos con un liderazgo indiscutible por parte de las administraciones responsables de la conservación y protección del Patrimonio, requiere de nuevas perspectivas y seguramente de la ruptura de algunos paradigmas que hasta ahora parecían inquebrantables.

Para garantizar la pervivencia de nuestro Patrimonio Cultural y para que éste se convierta en un motor de desarrollo, es necesaria la participación de la sociedad en su conjunto mediante el desarrollo de estructuras público-privadas de cooperación y con la puesta en marcha de herramientas de gestión que prioricen la conservación-restauración, la creación de productos y servicios culturales y la promoción turística. Esta dinámica deberá ser promovida de forma coordinada y consensuada entre los diferentes eslabones de la cadena de valor del patrimonio y en colaboración con otros sectores.

Las exigencias actuales obligan a unir esfuerzos y a establecer las sinergias necesarias para comprometernos como sociedad a transformar el sector del Patrimonio en un sector dinámico, impulsando actividades que ejerzan la investigación, el desarrollo y la innovación, tanto a través de las nuevas tecnologías aplicadas a la conservación, restauración y difusión, como de nuevos modelos de gestión basados en políticas económicas que favorezcan las inversiones tanto públicas como privadas, con un elevado índice de rentabilidad social.

El congreso no solamente pretende avanzar en temas que nos permitan renovar o añadir con rigor nuevos conceptos teóricos, imprescindible por otra parte en un encuentro como este, también es el momento de demostrar con ejemplos, ya enunciados y desarrollados con éxito, este tipo de procesos para que sirvan de tractor de nuevas iniciativas y aporten nuevas visiones con efecto multiplicador. Para poder abordar todas estas cuestiones el congreso se desarrollará en cuatro bloques temáticos: Educación; Comunicación; Partenariado Público Privado; Procesos asociativos.

Premio Internacional AR&PA 2014

Coincidiendo con esta Biental se concederá el Premio Internacional AR&PA 2014 de intervención en el Patrimonio Cultural, cuyo fin es distinguir aquellas intervenciones y modelos de gestión en un bien o conjunto de bienes pertenecientes al patrimonio cultural. En el marco de este congreso serán expuestos y evaluados por el jurado los ocho proyectos que resulten finalistas.

Bloques temáticos

B1 Bloque 1: Educación

Los conceptos de educación y patrimonio han de vincularse de forma indisoluble. Sólo se protege lo que se conoce y se aprecia, y en este sentido la trasmisión de las cualidades del patrimonio a la ciudadanía se convierte en la prioridad más importante para que la sociedad se apropie de los valores culturales inherentes a los patrimoniales y participe de los programas de formación que dan importancia a la conservación, gestión y enriquecimiento de los bienes culturales.

B2 Bloque 2: Comunicación

La comunicación entre todas las entidades garantes de la gestión del patrimonio en su conjunto y estas con la sociedad se hace imprescindible en un contexto en el que la globalización permite la trasmisión de conocimiento y oferta de productos y servicios en tiempo real. La inmediatez no debe preponderar sobre el rigor y las herramientas no deben prevalecer sobre los contenidos, pero es innegable que las nuevas tecnologías nos ofrecen unas posibilidades enormes que pueden ayudar a consolidar la eficacia y la rentabilidad del sector del patrimonio.

B3 Bloque 3: *Partenariado público-privado*

Hasta ahora la participación en la inversión en el patrimonio por parte de las empresas ha venido desarrollándose mediante modelos de patrocinio o de responsabilidad social corporativa (RSC) y mediante fórmulas de mecenazgo pendientes de una aprobación definitiva en el marco europeo. Es el momento en que la apuesta por parte del sector privado se produzca en colaboración con el sector público mediante inversiones orientadas a la obtención de una rentabilidad responsable basada en la sostenibilidad, con tres principios fundamentales: rentabilidad social, económica y ambiental.

B4 Bloque 4: *Procesos asociativos*

El proceso asociativo, *non profit*, ha servido durante décadas para concitar aficiones, iniciativas y proyectos por parte de personas a nivel individual o entidades a la hora de conseguir objetivos comunes. A este modelo le siguieron las asociaciones profesionales, que de forma corporativa suman esfuerzos para alcanzar mejores prestaciones empresariales. La dinámica actual hace que se desarrolle el concepto de *Cluster*, como concentración de entidades interconectadas que permiten incorporar a un sector nuevos eslabones en su cadena de valor, especialmente interesante en los procesos de innovación en la gestión del patrimonio.

Jueves ● 13 de noviembre

16.00-17.00 h

Recepción de congresistas y entrega de documentación

17.00-17:15 h

Apertura oficial del Congreso

17.15-17.30 h

Enrique Saiz / Junta de Castilla y León

Director General de Patrimonio Cultural

Juan Carlos Prieto / Fundación Santa María la Real

Director del Congreso

Presentación y metodología del congreso

17.30-18.15 h

Juan Luis Arsuaga / UCM / Museo de la Evolución Humana

Catedrático de Paleontología de la UCM

Director científico del Museo de la Evolución Humana

Coodirector de las excavaciones en Atapuerca

Conferencia inaugural:

Conocer el pasado para escribir el futuro

18.15-19.00 h

Lorenzo Martín / IPCE

Jefe del Servicio de difusión y coordinador del

Plan Nacional de Educación y Patrimonio

La educación al servicio del Patrimonio Cultural.

Estrategias y programas de actuación

19.00-19.30 h

Descanso

19.30-20.30 h

Comunicaciones

B1

Viernes ● 14 de noviembre

09.30-11.15 h

Comunicaciones

11.15-11.45 h

Descanso. Café

11.45-12.30 h

Esperanza Ibáñez / Google España

Políticas Públicas y Asuntos Institucionales

Digitalización y cultura

B2

12.30-13.15 h

Representante / Fundación Iberdrola

Representante de Fundación Iberdrola

La Fundación Iberdrola y sus programas de conservación del Patrimonio: Románico Atlántico

B3

13.15-14.00 h

Carmen Gloria Rodríguez / Cueva Pintada

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, Gran Canaria

El compromiso didáctico en Cueva Pintada: una cuestión de responsabilidad hacia públicos cada vez más diversos y participativos

B1

16.30-20.30 h

Panel de Premios AR&PA 2014

Presentación pública ante el jurado de los ocho proyectos candidatos al Premio Internacional AR&PA 2014 de intervención en el Patrimonio Cultural

Sábado ● 15 de noviembre

09.30-10.30 h

Comunicaciones

10.30-11.15 h

Juan Antonio Olañeta / Amigos del Románico
Presidente de la Asociación

La asociación Amigos del Románico (AdR).
Diez años de compromiso con el patrimonio románico

B4

11.15-11.30 h

Descanso

11.30-12.00 h

Blanca Noval / INAH, México
Coordinación Nacional de Conservación y Patrimonio Cultural

Procesos educativos de reflexión y valoración
para sensibilizar a las comunidades en la
conservación del patrimonio cultural

B1

12.00-12.30 h

Estíbaliz Guzmán / INAH, México
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía

El programa de la Maestría en Conservación
de Acervos Documentales

B1

12.30-13.15 h

Miguel Sobrino / UPM / Descubrir el Arte
*Profesor de la Universidad Politécnica de Madrid
Asesor de la revista Descubrir el Arte*

La divulgación del Patrimonio Cultural
a través de la prensa escrita

B2

13.15-14.00 h

Catarina Valença Gonçalves / Spira, Portugal
Directora General

El compromiso institucional y privado en
los grandes proyectos culturales

B3

16.30-17.15 h

Jordi Frades / serie de TV «Isabel»
Director

Jaume Banalococha / Diagonal TV
Productor Ejecutivo de la serie y Consejero Delegado

Divulgación y recreación histórica a través
de la televisión: la serie «Isabel»

B2

17.15-18.00 h

Kapila Vatsyayan / Indira Gandhi National Center
for the Arts, Nueva Delhi
Directora fundadora

Conferencia de clausura

18.00-18.30 h

Descanso

18.30 h

Acto de clausura

- Entrega de diplomas
- Entrega de los Premios AR&PA 2014 de Intervención en el Patrimonio Cultural



Comité científico de selección y mesas de trabajo

pendiente de constitución

Comunicaciones

Las comunicaciones tendrán una extensión máxima de 12 páginas A4, en formato Word, tipo de letra Times New Roman (12 puntos) y con notas a pie de página. Se permitirá un máximo de 8 ilustraciones en soporte digital (JPG, a resolución 1200 x 1024 píxeles) acompañadas de un archivo de Word con los pies explicativos de cada una. Las ilustraciones, aunque se intercalen en el texto, donde procedan, deberán suministrarse también a parte.

Se enviará todo vía email a la Secretaría Técnica del Congreso siguiendo las instrucciones de la plantilla adjunta, antes del **6 de octubre**. Se informará sobre la aceptación o no de las comunicaciones antes del **20 de octubre**. Las que sean seleccionadas por el Comité Científico serán expuestas en público (trámite obligatorio) durante un máximo de 20 minutos y publicadas en formato digital.

Inscripción

Número limitado de plazas. Se aceptarán por riguroso orden de llegada hasta el **31 de octubre**.

Deberán de remitir el boletín de inscripción debidamente cumplimentado y adjuntando el resguardo bancario de ingreso de los derechos de matrícula (cuota normal: 100 €; cuota reducida para, estudiantes, profesionales en paro y Amigos del Patrimonio, todos con acreditación de su situación: 50 €; exentos de cuota: expositores de AR&PA 2014)*. Éstos incluyen el acceso a todas las sesiones del Congreso, documentación, diploma de asistencia equivalente a 20 horas e ingreso gratuito en la Bienal de la Restauración y Gestión del Patrimonio AR&PA 2014.

Los asistentes que necesiten una factura por el importe de la matrícula abonada deberán solicitarlo a la Secretaría Técnica del Congreso, antes del 31 de octubre. Para ello deberán adjuntar, junto con el boletín de inscripción, una carta con sus datos fiscales completos. No se atenderán aquellas solicitudes que se realicen con posterioridad al 31 de octubre.

Créditos

A efectos de reconocimiento de créditos de libre configuración en las diferentes titulaciones universitarias vinculadas con los temas del congreso internacional, se emitirá un certificado en el que constarán las 20 horas presenciales que implica su asistencia.

* Justificante de pago como expositor de AR&PA, fotocopia de la tarjeta de paro, carnet de estudiante o carnet de Amigos del Patrimonio.

Apellidos:

Nombre:

Dirección:

Población:

Provincia: C.P.

D.N.I., N.I.E o pasaporte:

Teléfono: Fax:

Correo electrónico:

Titulación:

Profesión:

Institución o empresa:

TIPO DE INSCRIPCIÓN Y CUOTA: Ordinaria: 100 € Reducida: 50 € Exentos: 0 €

Ingresar en la cuenta: Se indicará el número de cuenta en breves días.
Para reservar plaza pueden enviar por el momento el presente boletín cumplimentado.
La plaza será efectiva una vez realizado el ingreso.

Firmado (consignar nombre y apellidos)

En a de de 2014

Enviar el presente boletín junto con la fotocopia de la transferencia o justificante de ingreso (los beneficiarios de la cuota reducida adjuntarán además los documentos que acrediten el derecho a la misma) a:

secretariacongreso.arpa@jcy.l.es

SECRETARÍA TÉCNICA
IX CONGRESO INTERNACIONAL AR&PA
Servicio de Planificación y Estudios
Dirección General de Patrimonio Cultural
Consejería de Cultura y Turismo

En cumplimiento del art. 5 de la Ley Orgánica 15/1999, se le informa que sus datos se incorporarán a un fichero cuyo responsable es la Junta de Castilla y León. Ud. puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en la siguiente dirección: Servicio de Planificación y Estudios, Dirección General de Patrimonio Cultural, Consejería de Cultura y Turismo, Monasterio de Ntra. Sra. de Prado, Avda. Monasterio de Ntra. Sra. de Prado, s/n, 47014-Valladolid