

Santa María la Real
FUNDACIÓN

www.santamarialareal.org

LA REFORMA ROMÁNICA DE LA CÁMARA SANTA DE LA CATEDRAL DE OVIEDO

César García de Castro Valdés
Consejería de Cultura y Deportes. Principado de Asturias

En fecha que procede situar, *grosso modo*, en el último tercio del siglo XII, el piso superior de la Cámara Santa de la catedral de Oviedo, conocido desde inicios de este siglo como capilla de San Miguel, sufrió una modificación decisiva en la nave. La primitiva techumbre de madera fue desmontada, se rebajó 80 centímetros la altura originaria de los muros, y se elevó una bóveda de cañón, con dos fajones y un arco triunfal ante el hastial del santuario, que descansan sobre columnas sobre pedestales, en cuyos fustes se labró un apostolado, cumbre de la escultura románica hispánica.

El orden de la colocación de las seis parejas es el siguiente:

- Muro Norte: al Oeste, San Simón y San Judas; en el centro, Santiago y San Juan; al Este, San Andrés y San Mateo.
- Muro Sur: al Oeste, Santo Tomás y San Bartolomé; en el centro, San Pedro y San Pablo; al Este, Santiago el Menor y San Felipe.

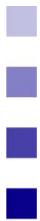
En el muro Oeste se encastraron las cabezas de Cristo, San Juan y la Virgen, en una operación coetánea a la instalación del apostolado.

Por el exterior esta obra provocó la conversión de los cuatro contrafuertes de la pared Norte y de un quinto que se adosó a la esquina Nordeste en soportes de una arquería apuntada. El paramento sobre el trasdós de los arcos fue engrosado y rematado por una cuidada cornisa. Paralelamente a esta operación en la nave, en la cubierta del santuario se colocó la misma cornisa románica sobre muro engrosado.

En el hastial oriental de la nave, bajo el piñón, se colocó una placa cuadrangular esculpida con el motivo en relieve de un Calvario, con Cristo crucificado, María y Juan.

El análisis de formato y talla permite identificar los siguientes grupos escultóricos. En primer lugar, los grupos de escultura figurativa: el conjunto de los apóstoles; los dos capiteles vegetales figurados –Tomás y Bartolomé, Santiago el Menor y Felipe–; los capiteles figurados de Pedro y Pablo, Santiago y Juan, y Andrés y Mateo; el cimacio de Santiago y Juan. En segundo lugar, los grupos de escultura predominantemente decorativa: el conjunto de los podios, compuesto por éstos, los cimacios situados sobre los apóstoles occidentales –Tomás y Bartolomé, Simón y Tadeo– y el conjunto de las piezas de cornisa exterior; el conjunto de las piezas de imposta interior junto con las piezas del cimacio de las parejas de Andrés y Mateo y de Santiago el Menor y Felipe, y las de ambas ménsulas del arco triunfal; el cimacio de la pareja de Pedro y Pablo; el capitel de la pareja de Simón y Tadeo.





Santa María la Real
FUNDACIÓN

www.santamarialareal.org

Por razones de contexto histórico, estimo acertado atribuir la iniciativa constructiva de esta reforma al obispo Gundisalvo Menéndez (1162-1175). El estímulo pudo venir del impulso dado al remate de la catedral de Santiago por el celeberrimo contrato vitalicio de Maestre Mateo en 1168. El enriquecimiento escultórico de la Cámara Santa no es sino un acto más de esta lucha ovetense, ya iniciada a fines del XI, por resistir el empuje y las aspiraciones jacobeos.

Dejando al margen las cuestiones de ordenación estilística y procedencia geográfica de los autores de las esculturas, este trabajo aspira a responder a las siguientes cuestiones, insuficientemente tratadas por la investigación precedente.

1. La elección del tema iconográfico: el colegio apostólico.
2. La distribución topográfica del apostolado en la nave de la Cámara Santa.
3. La elección del modelo iconográfico: la tradición de los emparejamientos y la elección del tipo de pareja de apóstoles sobre fuste.
4. La selección de atributos iconográficos.
5. El acompañamiento iconográfico de los fustes pareados: los seis capiteles, las basas y las ménsulas.

