

Santa María la Real
FUNDACIÓN

www.santamarialareal.org

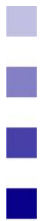
LA SANTA CRUZ Y EL CALVARIO: FORMAS Y ESPACIOS ROMÁNICOS

Javier Martínez de Aguirre
Universidad Complutense de Madrid

Desde la construcción del conjunto monumental en torno al Santo Sepulcro de Jerusalén en el siglo IV, los ámbitos destinados al culto de la Resurrección (Anástasis) y la Crucifixión (roca del Gólgota y lugar del hallazgo de la Santa Cruz) se encontraban próximos. En las descripciones literarias de los peregrinos apreciamos continuidad topográfica y en las representaciones figuradas se localizan dentro de un recinto común. Por eso es comprensible que en época románica se produjera un fenómeno de asimilación formal, de manera que las soluciones arquitectónicas que incorporaban elementos portadores de significado, a través de cuyas formas se establecían vínculos manifestativos con el Santo Sepulcro de Jerusalén, eran susceptibles de ser empleadas no sólo en edificios consagrados a recordar el sepulcro de Cristo, sino también en espacios relacionados con el culto a la Santa Cruz. En paralelo, los símbolos aplicables a la Santa Cruz, que habían alcanzado un enorme desarrollo desde tiempos prerrománicos, se deslizaron con facilidad hacia el campo emblemático del Santo Sepulcro. Esta “contaminación significativa” ayuda a comprender la presencia de determinados rasgos de planimetría y alzado en iglesias edificadas a lo largo de los siglos XI, XII y XIII.

Más allá de obviedades como la constatación del culto a la Vera Cruz en edificios dedicados al Santo Sepulcro (Segovia, Torres del Río, etc.), la conferencia examinará algunos ejemplos particularmente elocuentes de arquitecturas románicas ubicadas en distintas áreas geográficas de Occidente. En primer lugar, se mostrarán las sorprendentes semejanzas planimétricas entre las iglesias de Santa Cruz de Quimperlé en Bretaña y Villeneuve d’Aveyron en Rouergue. En segundo lugar, se explorará hasta qué punto este nexo significativo puede ayudar a entender las razones del uso de una particular solución arquitectónica, las bóvedas de nervios de entrecruzamiento periférico, que aparecen indistintamente en construcciones dedicadas al Santo Sepulcro (Torres del Río) y a la Santa Cruz (Oloron). Su presencia en Hôpital Saint-Blaise, cerca de Oloron, podría justificarse no sólo como imitación de una forma arquitectónica realmente llamativa situada en un espacio territorialmente próximo (de Hôpital Saint-Blaise a Oloron apenas hay 19 km) sino por una comunidad significativa, dado que la iglesia del hospital pirenaico fue construida para una fundación que pertenecía al hospital de Santa Cristina de Somport, donado en su tiempo a la Orden del Santo Sepulcro. Allí la voluntad de establecer nexos formales con la Santa Cruz se evidencia con gran fuerza en la planta de la construcción y en elementos del alzado.





Santa María la Real
FUNDACIÓN

www.santamarialareal.org

Este planteamiento es susceptible de aplicación a otros casos, que simplemente se esbozarán, como la iglesia de Santa María de Santa Cruz de la Serós (Huesca), sobre la que se desarrollan en la actualidad nuevas investigaciones, o San Juan de Acre en Navarrete (La Rioja).

