



**Santa María la Real**  
FUNDACIÓN

[www.santamarialareal.org](http://www.santamarialareal.org)

## **SAN BAUDELIO DE BERLANGA: ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA Y USOS LITÚRGICOS**

Milagros Guardia Pons  
Universitat de Barcelona

La singular estructura arquitectónica y, en particular, la intrincada organización de los espacios interiores de la iglesia de San Baudelio de Berlanga es el resultado del uso de unos modelos constructivos taifales que se adaptaron para servir a la función que tuvo desde sus orígenes, ser la iglesia de un reducido núcleo monacal.

Se trata de un edificio construido en el contexto histórico de la población de la región, aunque todavía en precario, protagonizada por los hombres de Alfonso VI, posiblemente en el último cuarto del siglo XI. Se analizará esta estructura y sus usos litúrgicos durante el período que media entre su construcción y las reformas realizadas en el segundo o en los inicios del tercer decenio del siglo XII. Estas reformas, a mi entender, obedecen a la población definitiva de la zona a raíz de su conquista por las huestes del rey de Aragón Alfonso I el Batallador. En síntesis, consistieron en el añadido de una capilla con altar *ad orientem* en lo alto de la tribuna preexistente, el cierre del espacio que corona el pilar cilíndrico que soporta la bóveda de la nave y la apertura de una puerta de comunicación directa desde la tribuna al exterior. Con ello se modificó la circulación en el interior del edificio y se ordenaron una serie de ámbitos de uso litúrgico organizados en una gradación de alturas, siguiendo una práctica y unos modelos muy extendidos en la arquitectura del momento.

Estas reformas culminaron en la decoración pictórica que cubrió por entero sus muros. Precisamente para la comprensión de las funciones de los espacios así organizados es fundamental el análisis del programa iconográfico de las pinturas. En algunos casos éste responde o enfatiza la función precisa a la que servía, es el caso del ábside que acoge el altar principal, en otros nos permite plantear, cuanto menos, algunas hipótesis de interpretación.

