

**Santa María la Real**  
FUNDACIÓN

[www.santamarialareal.org](http://www.santamarialareal.org)

## **SAN PEDRO DE SIRESA: NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE UN MONUMENTO EMBLEMÁTICO<sup>1</sup>**

Esther Lozano López  
Universitat Rovira i Virgili. Tarragona

---

En un documento que se conserva en el Archivo de la Catedral de Huesca (armario 6, leg. 3, num. 218) el obispo Vidal de Canellas en 1252 se refiere a San Pedro de Siresa en estos términos: *quare ipsam quondam quasi gentium principem coronatam, et moltorum dominam, nunc autem subditorum suorum servituti turpiter subjugatam, et ignominiose tamquam omnibus tributariam* ¿Qué había ocurrido en pleno siglo XIII con la espléndida capilla real “señora de muchos” para que fuera “tributaria de todos”? El análisis en profundidad de una de las arquitecturas más peculiares de Aragón plantea ésta y otras preguntas a las que se tratará de responder a partir de una nueva visión del conjunto.

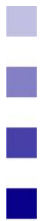
Desde los primeros estudios las singularidades de Siresa han dado lugar a numerosas interpretaciones sobre su origen, etapas constructivas y vinculaciones arquitectónicas, divergencias que han afectado incluso al proceso de restauración más reciente. No hay acuerdo sobre la función del cuerpo occidental y su tribuna, el aspecto original de la cubierta del crucero, la presencia de la cripta y la tradición a la que corresponden los restos del edificio encontrado en las excavaciones de 1991, entre otras cuestiones. En parte, las dificultades de análisis derivan de las reformas del siglo XVI y de las exageradas reconstrucciones a las que se ha sometido la fábrica (especialmente en la segunda mitad del siglo XX); no obstante, la falta de una sistemática revisión de las fuentes y la carencia de un profundo análisis de los vestigios arquitectónicos en su contexto artístico han impedido proponer una explicación unitaria para la iglesia.

La mayor parte de la historiografía admite que la obra actual fue edificada en tiempos de Sancho Ramírez cuando se estableció la comunidad agustiniana en 1082. Pero las evidentes diferencias respecto a los edificios aragoneses del siglo XI han llevado a algunos autores a avanzar su cronología hasta época carolingia en una discutida propuesta de datación sustentada en las fuentes escritas sin apenas tener en cuenta las consideraciones artísticas. A lo largo de la conferencia se expondrán los argumentos invocados por los principales estudiosos.

---

<sup>1</sup> Este estudio se inserta en el marco del proyecto “Arte y monarquía en el nacimiento y consolidación del reino de Aragón (1035-1134)” HAR2009-08110, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.





**Santa María la Real**  
FUNDACIÓN

[www.santamarialareal.org](http://www.santamarialareal.org)

El principal objetivo de esta exposición es ofrecer una hipótesis coherente que subraye el papel de la monarquía en la creación de esta canónica no episcopal que escapó de la jurisdicción de Jaca hasta 1145. A través de una mirada crítica a la documentación y a las evidencias materiales se tratará de explicar la relación privilegiada de este monasterio con los condes aragoneses, los reyes y la familia regia, al tiempo que se destacará el papel de la comunidad del valle de Hecho. Todo apunta a que la complejidad y el significado de San Pedro de Siresa pueden ser comprendidos si nos acercamos a la trayectoria vital de Alfonso el Batallador y a la situación de su reino.

