

PRESENTACIÓN

El cristianismo, emergido en el icónico imperio romano, abogó por el concurso de las imágenes tras virulentos debates. El uso de las imágenes diferenció al Cristianismo medieval de las dos religiones monoteístas que combatía. Aunque sucesivos autores denunciaron la falacia de creer en imágenes, la Iglesia predicó que su comparecencia era benéfica por dos provechos básicos: iconos y programas visuales incitaban a conocer, rememorar y reproducir el ejemplo de los mártires; desde la contemplación de figuraciones visibles era más fácil alcanzar mental y espiritualmente las realidades invisibles. La Iglesia medieval creyó en las imágenes porque creía mediante ellas. Sólo los más rigurosos teólogos y abades repudiaron su empleo, concediendo su presencia únicamente ante los ojos de los indoctos. Inequivocamente las imágenes para el culto fueron ejecutadas y expuestas para atraer miradas y oraciones, como imanes visuales y devocionales. Pretendían excitar espiritualmente -y, sólo en ocasiones, estéticamente- a los fieles. No se trataba de una contemplación confortable, sino inquietante. Eran vistas y vividas mientras se rezaba, postrándose y alzándose, ensombrecidas y deslumbrantes, tocándolas o deambulando en torno a ellas.

Los argumentos contrapuestos por las autoridades eclesiásticas son conocidos por la historiografía desde hace tiempo. Sin embargo, se ha seguido explorando la razón de ser de las esculturas y pinturas, su significación histórica, sus atribuciones originarias y la cultura visual de la que emergieron. Algunos de los mejores investigadores internacionales que han abierto cauces en este campo han sido convocados para este seminario. Todos ellos han explorado las premisas culturales que incentivaron la realización de las tallas y murales, los dictámenes eclesiásticos que pautaron su exhibición y las aptitudes funcionales conferidas a las representaciones plásticas.

Alojamiento

Santa María la Real (Posada Real y Molino de Salinas)

tfno. 979 122 000 / 979 122 522

Hotel Valentín**, tfno. 979 122 125

Hotel Villa de Aguilar**, tfno. 979 122 225

Hostal Restaurante Cortés**, tfno. 979 125 080

Hostal Siglo XX*, tfno. 979 122 900

Hostal Los Olmos*, tfno. 979 125 505

Pensión Avenida, tfno. 979 122 888

Camping Monte Royal, tfno. 979 123 083

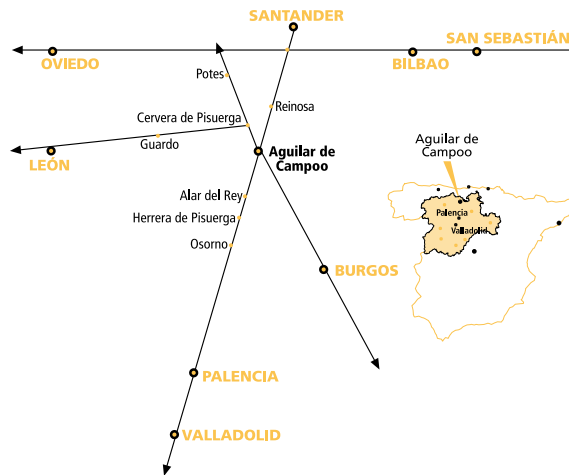
Posada de Campoo, a 5 km, tfno. 979 128 041

Hostal La Llave, a 7 km, tfno. 979 122 323

Centro de Turismo Rural Fontaneda, a 7 km, tfno. 979 123 825

Posada Santa María de Mave, a 8 km, tfno. 979 123 611

Hotel "El Valle", a 18 km, tfno. 979 606 475



Aguilar de Campoo es una acogedora villa ubicada al norte de la provincia de Palencia que posee una interesante arquitectura civil y religiosa, lo que le valió la declaración de Conjunto Histórico Artístico Nacional en 1966. Entre sus monumentos destacan varias casonas nobiliarias, la colegiata gótica de San Miguel, la iglesia románica de Santa Cecilia y el monasterio de Santa María la Real, sede de este curso.

En los alrededores, la herencia medieval ha quedado plasmada en más de un centenar de construcciones románicas repartidas por los pueblos y aldeas del entorno, conformando una de las mayores concentraciones de este estilo en Europa. Monasterios, iglesias y ermitas de los siglos XII y XIII salpican el paisaje agreste de la zona y sirven como importante reclamo para el cada vez más extendido turismo cultural. Los cercanos monasterios de San Andrés de Arroyo o Santa María de Mave, así como las iglesias de Olleros de Pisuerga, Moarves de Ojeda, Santa Eufemia de Cozuelos, Barrio de Santa María, Vallespinoso de Aguilar y Revilla de Santullán, son sólo una muestra de ese despertar artístico que se vivió en estas tierras hace 800 años y que el viajero puede sentir acercándose hasta aquí.

Organizan:



Colaboran:



II Coloquio ARS MEDIAEVALIS

Crear en imágenes,
crear con imágenes en la Edad Media



Foto: Sainte-Foy de Conques/ff. Gariland

Aguilar de Campoo (Palencia),
del 27 al 29 de septiembre de 2012

Director: Gerardo Boto Varela (Universitat de Girona)
TEMPLA Taller de Estudios Medievales

| | | | |
|-------------------|--|-----------|--|
| Apellidos | | Nombre | |
| Dirección | | Teléfono | |
| Población | | Provincia | |
| Profesión | | D.N.I. | |
| e-mail | | Firma | |
| Tipo de matrícula | <input type="checkbox"/> Ordinaria <input type="checkbox"/> Reducida <input type="checkbox"/> Especial | | |

Rogamos nos remitan el resguardo de la transferencia y en el caso de matrícula reducida o especial, un documento que acredite su situación.

En cumplimiento del art. 5 de la Ley Orgánica 15/1999, se le informa que sus datos se incorporarán a un fichero cuyo responsable es la Fundación SIA. M^r la Real, V^d. puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en la siguiente dirección: Fundación SIA, M^r la Real Monasterio Santa María la Real, 34800-Aguilar de Campoo, Palencia.

COMUNICACIONES

Este coloquio constituye una convocatoria abierta a aquellos investigadores que deseen presentar los resultados de sus análisis en esta materia. Los interesados deberán enviar un resumen de su comunicación con una extensión máxima de 2 páginas DIN A4, a espacio sencillo, o 6.000 caracteres, a la siguiente dirección de correo electrónico: plhuerta@santamarialareal.org

El plazo para la recepción de los resúmenes finalizará el **1 de junio** y se informará sobre la aceptación o no de la comunicación antes del **15 de junio**. En el caso de las admitidas se hará saber, igualmente, el tiempo disponible para su exposición en público (trámite obligatorio), la extensión requerida para su publicación en las actas y las normas de edición. El texto definitivo será entregado a los organizadores el mismo día de su lectura.

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Las sesiones tendrán lugar en la nueva sede de la Fundación Santa María la Real (Av. Ronda, 1-3, junto al puente)

CONDICIONES DEL CURSO

Matrícula ordinaria: 120 €

Matrícula reducida: 85 € (miembros de la Asociación de Amigos del Arte Románico, Amigos del Románico (AdR), Amics de l'Art Romànic de Catalunya, Círculo Románico y los asistentes a otros cursos de la Fundación Santa María la Real en 2012).

Matrícula especial: 60 € (estudiantes universitarios y licenciados en paro)

► Los alumnos que opten por la matrícula reducida o especial deberán presentar un documento acreditativo de su situación: carnet universitario, tarjeta de desempleo o carnet de alguna de las asociaciones arriba mencionadas. Los asistentes a otros cursos de la Fundación Santa María la Real en 2012 quedan exentos de este trámite.

► Los investigadores cuyas comunicaciones hayan sido admitidas para su lectura sólo abonarán una tasa de **20 €**.

Plazo de inscripción:

Hasta el 15 de septiembre de 2012.

• A aquellos alumnos que por propia voluntad anulen su matrícula con posterioridad al plazo de inscripción sólo se les devolverá el 50% del importe.

Modalidad de pago:

Transferencia bancaria:

Cajamar – Oficina de Aguilar de Campoo

Cuenta n°: 3058 5221 15 2720000878

(IBAN: ES25.3058.5221.1527.2000.0878 – SWIFT: CCRI ES 2A)

INFORMACIÓN Y ENVÍO DE INSCRIPCIONES:

Secretaría de cursos y seminarios

Fundación Santa María la Real

Avda. Ronda, 1 - 3. 34800 - Aguilar de Campoo (Palencia)

Tel. 979 125 000 - Fax: 979 125 680 (De lunes a viernes: 08.00 - 15.00h.)

Correo electrónico: plhuerta@santamarialareal.org

Internet: www.santamarialareal.org

www.romanicodigital.com

www.facebook.com/RomanicoDigital

www.twitter.com/romanicodigital

Programa

JUEVES, 27 DE SEPTIEMBRE

- 09.00 h.: Recepción de participantes en la sede de la Fundación Santa María la Real
- 09.45 h.: Presentación e inauguración del Coloquio
- 10.00 h.: **Herbert KESSLER** (Johns Hopkins University. Baltimore): *Aspiciens a longe: The Mechanics of Viewing and the Problem of Believing through Images*
- 11.00 h.: Descanso
- 11.30 h.: **Alejandro GARCÍA AVILÉS** (Universidad de Murcia): *¿Dioses o demonios?: las imágenes paganas y sus prototipos en la Edad Media*
- 12.30 h.: Debate de la sesión
- 13.15 h.: Visita al monasterio Santa María la Real y al centro expositivo *ROM: Románico y Territorio*
- 16.00 h.: **Clara FERNÁNDEZ-LADREDA** (Universidad de Navarra): *Las imágenes devocionales como fuente de inspiración artística*
- 17.00 h.: Comunicaciones
- 18.00 h.: Debate de la sesión
- 18.15 h.: Descanso
- 18.30 h.: Mesa Redonda. Moderador: **Gerardo BOTO VARELA**: *Per Visibilia ad Invisibilia? La justificación de las imágenes visibles y los relicarios tangibles*

VIERNES, 28 DE SEPTIEMBRE

- 09.00 h.: **Marcello ANGHEBEN** (Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale. Poitiers): *La Virgen con el Niño como imagen de la Iglesia oficiante*
- 10.00 h.: **Miguel CORTÉS ARRESE** (Universidad de Castilla - La Mancha): *El icono bizantino: imágenes que hablan y hacen milagros*
- 11.00 h.: Debate de la sesión
- 11.30 h.: Descanso
- 12.00 h.: Comunicaciones
- 13.20 h.: Debate de la sesión
- 16.00 h.: Excursión facultativa a las iglesias románicas de Moradillo de Sedano y Gredilla de Sedano

SÁBADO, 29 DE SEPTIEMBRE

- 09.00 h.: **Marivi CHICO PICAZA** (Universidad Complutense de Madrid): *Praxis y realidad en el Códice Rico de las Cantigas de Santa María*
- 10.00 h.: Comunicaciones
- 10.40 h.: Debate de la sesión
- 11.00 h.: Descanso
- 11.30 h.: **Eric PALAZZO** (Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale. Poitiers): *Creer en imágenes por los cinco sentidos*
- 12.30 h.: Debate
- 13.00 h.: Síntesis y perspectivas del coloquio *Ars Mediaevalis*
- 13.30 h.: Clausura y entrega de certificaciones a los asistentes