

**Donna L. SADLER, *Reading the Reverse Façade of Reims Cathedral: Royalty and Ritual in Thirteenth-Century France*, Farnham (Surrey) y Burlington (Vermont), 2012, 298 pp. Figuras: 4 en color; 56 en b/n. ISBN: 978-1-4094-3243-2.**

Tras su tesis doctoral sobre la contrafachada de la catedral de Reims como espejo de príncipes, Donna L. Sadler ha venido publicando sus hallazgos parcialmente<sup>1</sup>. Sin embargo, ha sido necesario esperar a la publicación íntegra de dicha tesis para acceder a una exhaustiva y valiosa actualización bibliográfica. La obra de Sadler se enmarca en un contexto historiográfico preocupado por los discursos políticos que encontramos en soportes artísticos muy diversos, desde la arquitectura religiosa a los libros devocionales, en los que se plasman los conceptos de poder y autoridad de la dinastía de la época, las enseñanzas destinadas al heredero del trono y la inculcación de una identidad común a partir de una serie de hechos históricos o bíblicos. Como lugar de la coronación real francesa, la catedral de Reims supuso un enclave fundamental para la legitimación de la dinastía capeta, por lo que, tal y como ha demostrado Sadler a lo largo de su carrera investigadora, su aparato decorativo se basó en la necesidad de transmitir una serie de valores para la formación del futuro monarca.

En el primer capítulo, la autora analiza el significado de la catedral de Reims desde el punto de vista histórico-religioso, al tiempo que narra el proceso constructivo de la catedral en general y de la contrafachada en particular. Puede que éste sea uno de los puntos menos fuertes de este trabajo, ya que, pese a presentar de forma eficaz el debate en torno a las fechas de construcción de la catedral de Reims, la autora no ofrece un posicionamiento personal al respecto, más allá de asumir la opinión de Kurmann y Ravaux sobre la erección de la fachada occidental en el tercer cuarto del siglo XIII<sup>2</sup>, soslayando incluso los resultados de la investigación publicada por Hamann-MacLean en 1993<sup>3</sup>. En el segundo capítulo, una vez establecido el marco temporal, Sadler analiza iconográficamente la contrafachada de la catedral, señalando a su vez los distintos vínculos entre ésta y la fachada exterior. Este enfoque metodológico ya había sido adoptado por célebres estudiosos del arte medieval: desde la obra de referencia de

<sup>1</sup> D. L. SADLER, *The Sculptural Program of the Verso of the West Façade of Reims Cathedral*, Ph.D., Indiana University, 1984; EAD., "Lessons fit for a king: the sculptural program of the verso of the west façade of Reims Cathedral", *Arte Medievale*, 9, 1 (1995), pp. 49-68; EAD., "The king as subject, the king as author: art and politics of Louis IX", en H. DUCHHARDT, R. A. JACKSON, D.J. STURDY (eds.), *European Monarchy*, Stuttgart (1992), pp. 53-68; EAD., "The Persistence of the Royal Past on the West Façade of Reims Cathedral", en J. MARQUARDT, A. JORDAN (eds.), *Medieval Art and Architecture After the Middle Ages*, Cambridge, 2009, pp. 274-297.

<sup>2</sup> P. KURMANN, *La façade de la cathédrale de Reims: Architecture et sculpture des portails*. Étude archéologique et stylistique, trans. Françoise MONFRIN (Lausana y París, 1987); J.-P. RAVAUX, "Les campagnes de construction de la cathédrale de Reims au XIII<sup>e</sup> siècle", *Bulletin Monumental*, 137 (1979), pp. 3-66.

<sup>3</sup> R. HAMANN-MACLEAN (con la colaboración de Ise SCHÜSSLER), *Die Kathedrale von Reims* (8 volúmenes publicados) Stuttgart, 1993-2008, que ha argumentado que la fachada occidental se comenzó entre 1211 y 1218 (véase especialmente op. cit. Tomo I, vol. 1, Stuttgart, 1993). Véase también R. HAMANN-MACLEAN, "Die Baugeschichte der Kathedrale von Reims", en *Gedenkschrift für Ernst Gall*, Múnich y Berlín 1965, pp. 195-234 (ahora en Id., *Stilwandel und Persönlichkeit*, P. C. CLAUSSEN (ed.), Stuttgart, 1988 pp. 291-330); I. FLEISCH, "Die Baugeschichte der Kathedrale von Reims bis zum Ausgang des 13. Jahrhunderts im Spiegel der Quellen", en *Der Naumburger Meister. Bildhauer und Architekt im Europa der Kathedralen*, (3 vols.), G. SIEBERT, H. KROHM, H. KUNDE (eds.), Petersberg, 2011-2012, vol. 1, pp. 333-340.

escultura gótica realizada por Sauerländer<sup>4</sup>, pasando por los estudios clásicos de Branner<sup>5</sup> y Hinkle<sup>6</sup>, hasta los trabajos más recientes como el de Meredith Lillich sobre las vidrieras de la catedral de Reims<sup>7</sup>, y últimamente el *Festschrift* en honor de Anne Prache editado por Nolan y Sandron<sup>8</sup>. Sin embargo, a pesar de la prolija producción académica sobre los programas iconográficos de Reims, el libro de Sadler no deja de ser un estudio necesario para la comprensión completa de esta catedral, pues no sólo considera la contrafachada como una pieza significativa dentro del discurso figurativo, sino que también desarrolla un concienzudo análisis de los ciclos representados y su significado para la sociedad de la época. Personajes bíblicos como Joaquín, Ana, Zacarías, Isabel y Juan Bautista se convierten en los protagonistas de este conjunto iconográfico, así como otros santos locales que transmiten al espectador la vigencia de su mensaje aleccionador.

El próximo paso para la autora es argumentar cómo dicho programa iconográfico que encontramos en la contrafachada tiene como función última ser una suerte de espejo de príncipes para el futuro monarca<sup>9</sup>. Sadler compara este conjunto escultórico con otros dos monumentos clave del arte medieval francés de la época: la Sainte-Chapelle y las *Biblias Moralizadas*<sup>10</sup>. Éstas últimas, señala la autora, podrían ser el referente para la iconografía de la contrafachada de Reims. En este sentido, la contribución de Sadler se enmarca en una larga tradición historiográfica que sigue vigente hoy día con los últimos trabajos de autores como Alyce Jordan<sup>11</sup>, Daniel Weiss<sup>12</sup>, etc. Partiendo del significado de este conjunto escultórico, en el cuarto capítulo Sadler analiza cómo se articula dicho discurso a partir de unas formas concretas. Por ejemplo, reflexiona sobre cómo la disposición de las esculturas podría estar diseñada a modo de regla

<sup>4</sup> W. SAUERLÄNDER, "Les statues royales du transept de Reims," *Revue de l'art*, 27, (1975), pp. 9-30; W. SAUERLÄNDER., M. HIRMER, *Gothic Sculpture in France 1140-1270*, Nueva York, 1972.

<sup>5</sup> R. BRANNER, "The labyrinth of Reims Cathedral", *Journal of the Society of Architectural Historians*, 21 (1962), pp. 18-25; Id., "The North Transept and the first West Façades of Reims Cathedral", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 24 (1961), pp. 220-241; Id., "Jean d'Orbais and the cathedral of Reims, 1210-1241", *Art Bulletin*, 43, (1961), pp. 131-133; Id., "Historical Aspects of the Reconstruction of Reims Cathedral, 1210-1241", *Speculum*, 36 (1961), pp. 23-37.

<sup>6</sup> W. M. HINKLE, *The Portal of the saints of Reims Cathedral: a study in mediaeval iconography*, Nueva York, 1965.

<sup>7</sup> L. M. PARSONS, *The Gothic Stained Glass of Reims Cathedral*, University Park, 2011.

<sup>8</sup> K. NOLAN, D. SANDRON (eds.), *Arts of the medieval cathedrals: studies on architecture, stained glass and sculpture. In honor of Anne Prache*, Farnham, 2015.

<sup>9</sup> D. L. SADLER, "Lessons fit for a king: the sculptural program of the verso of the west façade of Reims Cathedral", *Arte Medievale*, 9, 1 (1995), pp. 49-68; EAD., "The king as subject, the king as author: art and politics of Louis IX", en H. DUCHHARDT, R. A. JACKSON, David J. STURDY (eds.), *European Monarchy*, Stuttgart (1992), pp. 53-68.

<sup>10</sup> Sobre este tema véase A. MARTÍNEZ RUIPÉREZ, *Las Biblias Moralizadas como Espejos de Príncipes* (en prensa). Incidiendo en el carácter didáctico de estos manuscritos, es necesario destacar el papel desempeñado por Blanca de Castilla en la génesis de las Biblias Moralizadas, sobre lo cual, es fundamental el artículo de T. CHAPMAN HAMILTON: "Queenship and Kinship in the French *Bible moralisée*: The Example of Blanche of Castile and Vienna ONB 2554", en NOLAN (ed.), *Capetian Women*, Nueva York, 2003.

<sup>11</sup> A. A. JORDAN, *Visualizing Kingship in the Windows of the Sainte-Chapelle*, Turnhout, 2002; cfr. la reseña de Donna L. SADLER (*Caa.reviews*, 3, 2003 < <http://www.caareviews.org/reviews/590#.VrSKmsDhDoA>, consultado por última vez el 20 diciembre 2015>).

<sup>12</sup> D. H. WEISS, *Art and Crusade in the Age Of Saint Louis*, Cambridge, 1998; pero cfr. la demoledora reseña de C. BRUZELIUS (*Speculum* 76, 3, (2001), pp. 813-15); y también la de D. L. SADLER (*Caa.reviews*, 29, 1999 < <http://www.caareviews.org/reviews/188#.VrSLU8DhDoA>, consultado por última vez el 20 de diciembre 2015>).

mnemotécnica; cómo el orden de los episodios bíblicos responde al programa ideológico subyacente o como elementos tales como zócalos, hojas de acanto, drapeados, e incluso los propios gestos de los personajes, funcionarían como signos de puntuación para contraponer, enfatizar e individualizar los distintos aspectos de este peculiar espejo de príncipes.

Finalmente, el último capítulo considera el contexto que envuelve la génesis de esta fachada de la catedral de Reims, no sólo desde el punto de vista histórico-religioso, sino también en relación con el patronazgo artístico capeto de la época: las *Biblias Moralizadas*, el *Salterio de san Luis*, la *Sainte Chapelle* e incluso la tumba de Saint Denis. Sadler sostiene que estos programas iconográficos, además de ser una oportunidad para que el espectador pudiese sacar conclusiones propias de los episodios bíblicos representados, suponían una suerte de reflexión histórica en la que se verificaban los hechos pasados, haciendo referencia a una memoria común a través de hechos históricos, santos locales etc, que contribuyeran al sentido de identidad.

Quizá la división del libro en apartados relativamente estancos (contexto, iconografía, tipología y significado) le reste fluidez a la cuidadosa investigación y los sólidos argumentos de la autora. Hasta la conclusión, es el lector el que se ve obligado a ir uniendo por sí mismo todos los cabos. El trabajo de Sadler es especialmente valioso por la minuciosidad con la que acomete su estudio iconográfico, y no hay duda de que constituye un recurso de referencia para cualquier investigador interesado en la catedral de Reims en particular y, en general, en la iconografía de los siglos del gótico.

Antonia MARTÍNEZ RUIPÉREZ  
Universidad de Murcia-GERM Estudios Visuales