

# ALT ÀNEU

El municipio de Alt Àneu, situado en la parte más septentrional de la comarca, está constituido por ocho núcleos de población que se distribuyen a lo largo de los valles de los ríos Noguera Pallaresa y Bonaigua. A él se llega desde Sort siguiendo la carretera C-13 hasta Esterri de Àneu donde enlaza con la carretera C-28 en dirección al Puerto de la Bonaigua, la cual pasa por València d'Àneu, la principal población del término, y con la C-147, que asciende por el valle del río Noguera Pallaresa. El municipio es el fruto de la fusión de los ayuntamientos de Isil o Gil, Son, Sorpe y València d'Àneu, y de los agregados de Àrreu, Isavarre, Boren y Unarre en 1970. Su geografía, de abundantes ríos y suelos en pendiente, limitaron las posibilidades de contar con espacios para el cultivo. Las torres y los castillos que se construyeron en la zona tuvieron una función más de control de las vías de paso que de instrumento dinamizador de la ocupación poblacional. La preexistencia de bastantes de las villas, llevó a que las iglesias se ubicaran en sus afueras. El valle de Àneu formó parte del condado de Pallars, gobernado por los condes de Toulouse desde 804 hasta 872, cuando Ramon I de Pallars y Ribagorza se proclamó independiente.

La primera mención del valle figura en un precepto de 835 otorgado por Luis el Piadoso en el que se ordenaba que nadie osara usurpar una serie de territorios dependientes del obispado de Urgell, entre los que se incluía *Anabiensem*. En el año 860, un diploma otorgado por Carlos el Calvo a favor de la catedral de La Seu d'Urgell menciona el pagus *Anabiensis*. Similar mención aparece en algunas bulas pontificales de Agapito II (951), Silvestre II (1001), Benedicto VIII (1012) y Urbano II (1099). Guillem II, el primer conde del Pallars Sobirà situó su centro político en el castillo de València d'Àneu, donde residió la primera de las tres dinastías de condes de Pallars. El valle de Àneu dispuso de un sistema autónomo de autogobierno político y eclesiástico, tal y como se refleja en el Libro de Privilegios y Ordenaciones aprobado por el conde Hug Roger II en 1398, y conservado en manuscritos redactados entre 1408 y 1424.

## *Castillo de València d'Àneu*

**V**ALÈNCIA DE ÀNEU es un pueblo situado en la margen derecha del río Bonaigua, que conserva los restos de su antiguo castillo ubicados en lo alto de un cerro al este de la localidad. Según algunos autores, su nombre podría estar relacionado con el de alguna de las condesas pallaresas, como Valença de Tost o Valença I de Pallars Jussà. Su origen se encuentra en el emplazamiento actual, donde se ubicó el edificio más antiguo conservado en la zona, la iglesia de Sant Andréu, la cual dista unos 200 m del castillo, por lo que podría haberse dado inicialmente un proceso de encastillamiento, con un traslado de la población situada cerca de la iglesia al lado del castillo y, posteriormente, un proceso inverso, de desencastillamiento, con un nuevo desplazamiento hacia la iglesia, ya en el siglo XVIII.

El castillo, conocido también por los nombres de castillo de Pallars, de Segura y de València, se levanta en la Sierra de Giroles, en un contrafuerte rocoso desde el que se dominan las dos vías de paso naturales de los ríos Noguera Pallaresa y Bonaigua. Por el Norte controla, junto al castillo de Portaràn, el camino

de Esterri hasta el valle de la ribera de Isil, que lleva a Occitania por el puerto de Salau, y por el Sur el camino Real al valle de Aran, por el puerto de *Petrae Albae*, redenido posteriormente como de la Bonaigua. Los orígenes del castillo se sitúan a finales del siglo XI, en el marco de reordenación general del territorio, durante el proceso de feudalización del Pallars, que se dio entre los siglos IX y XI, y que arranca con la formación del condado en el año 872. Con esta finalidad se creó una red de castillos y torres con funciones militares y fiscales relacionados con caminos, puentes y mercados. El castillo condal de València de Àneu constituía el centro neurálgico del sistema de castillos y torres que defendían los valles de Àneu. Fue la residencia estacional más septentrional del condado de Pallars, el centro político y administrativo de los valles de Àneu y el lugar donde se almacenaban los archivos hasta que cayó en manos de la casa Cardona. A pesar de este temprano origen, la primera mención a la fortaleza data de 1281, con motivo del reconocimiento del conde Arnau Roger I al rey Pedro el Grande del dominio directo del condado como prenda por su rebelión de 1275-1280. A causa de su situación estratégica, en la época bajomedieval, la función principal del castillo acabó siendo militar, con lo que la población se desplazó a extramuros y se constituyeron los núcleos de València de Àneu y Esterri de Àneu que se desarrollaron al entorno de sus respectivas iglesias parroquiales. A finales del siglo XV el castillo tuvo un papel importante en la guerra que enfrentó el conde Hug Roger III contra el rey Juan II y su hijo Fernando el Católico. El castillo fue la única fortificación de los valles de Àneu en uso en el siglo XVII, aunque los memoriales e inventarios de los procuradores de la época insistían en la necesidad de restaurarlo. A finales del siglo XVII fue abandonado y los habitantes se desplazaron alrededor de la iglesia de Sant Andreu, llevándose consigo piedras del castillo para construir sus propias casas y dejándolo en ruinas en 1788. Tanto València de Àneu como Esterri, fueron saqueados por el general Ricardos en 1794, y durante la primera guerra carlista, en 1836, València fue escenario una batalla entre los carlistas del cabecilla Cames crues y los liberales capitaneados por Pascual Madoz. Dada su situación privilegiada, tras la Guerra Civil española, en el curso del posterior conflicto maqui, entre 1944 y 1945, el castillo de Pallars fue empleado por las tropas franquistas como emplazamiento para cañones antiaéreos, trincheras y nidos de ametralladoras.



*Detalle de la muralla*

El castillo es un recinto fortificado cuya irregular planta se adapta a la montañosa topografía de la sierra de Segura con dos zonas, la villa amurallada en poniente, situada en el recinto inferior, que terminará englobado en la fortificación, y el recinto superior con el castillo. Está ubicado en la parte alta y separado del pueblo por un foso de 9 m de ancho y 6,3 m de fondo, excavado en la roca natural y salvable con un puente levadizo. El foso fue producto de una reforma que se acometió entre los siglos XII y XIII, en la que también se dotó a la muralla de una torre de planta cuadrada. El acceso al recinto superior debía de situarse entre los lienzos del lado noreste, aunque el paso se realizaba, más adelante, por el lado suroeste a través de un camino. La defensa de los accesos inmediatos al recinto castral se resguardaban mediante dos barbacanas que cerraban por ambos extremos la entrada hacia el foso. La barbacana septentrional, de mayor volumen que la meridional, y en una posición más difícil de defender, quedaba protegida en el extremo noroeste por una bestorre con unas paredes de 2,3 m avanzada en 3 m de la línea amurallada y que medía 7 m de ancho.

El recinto superior mide 90 m de largo y 30 m de ancho, y está rodeado por una muralla con un grosor de 2,8 m con forma elipsoidal en el Norte y recta en el Sur, que encierra un perímetro de 2.500 m<sup>2</sup>. Los muros que cierran el perímetro por el Sur, tienen un grosor menor, que oscila entre los 2 m al Sureste y 1,2 m al Suroeste. Del muro meridional se conserva algún paramento que podría corresponder a la misma fábrica, aunque está alterada por las sucesivas fases de construcción. Del castillo original se conserva la muralla del muro norte con sus torres, alterada, en algunos tramos por construcciones modernas como en la zona noreste, donde se levanta una bestorre que conecta con el paño de muralla del cierre septentrional, y en la zona noroeste está arrasada.

La zona norte del recinto superior sería el patio mayor que ejercía como patio de armas, mientras que la defensa del castillo se concentraba en el Sur, más accesible orográficamente. En el interior se encontraba el mercado, y era el lugar donde los vecinos se refugiaban en caso de ataque. Se observan diversas estructuras que evidencian la larga secuencia ocupacional del recinto. El sector suroeste del recinto es la más antigua, aunque muchas estructuras corresponden a la reedificación de los siglos XVI y XVII. Del castillo viejo, situado en el Suroeste, puede observarse una habitación central de 125 m cuadrados y, en poniente, adosado en la parte central de su muro septentrional, un habitáculo rectangular de 16 m de largo por 9,5 m de ancho. Sobre la muralla Sur, se sitúan dos construcciones de planta rectangular de 8 m por 5,5 m dispuestas en dirección Este-Oeste, que corresponden a las cisternas medievales del castillo. En el ángulo Sureste hay una de las puertas de acceso al castillo a través del patio exterior del Sud del recinto inferior y las obras realizadas entre los siglos XV y XVII. En el espacio superior se alzaba la torre blanca, que albergaba la prisión o la capilla, relacionada con las estructuras del extremo noreste.

El recinto inferior era un recinto fortificado rectangular de unos 300 m<sup>2</sup> adyacente al recinto superior, que mide 300 m de largo por 60 m de ancho. En el perímetro interno de dicho recinto se hallaba el núcleo de València de Àneu, con edificios y calles dispuestas de forma escalonada y descendiente. El poblado estaba defendido por una tercera muralla con bestorres que se extiende por la loma hasta conectar con la muralla del recinto inferior del castillo. A partir de 1990 se han realizado diversas excavaciones arqueológicas del conjunto formado por el castillo y el poblado anexo. Todavía se conservan piedras de entre 25 cm y 30 cm de diámetro lanzadas por los fundíbulos.

TEXTO Y FOTO: MARC ESTOLA I TANTULL

### *Bibliografía*

AA.VV., 1996, pp. 37-38, 40, 47-51, 63-65 y 90-91; ABADAL I DE VINYALS, R. D', 1958, pp. 89-94; ADELL I GISBERT, J.-A., 2005, p. 140; ALMERICH I SELLARÈS, L., 1947 (1984), p. 109; BARAUT I OBIOLS, C., 1984-1985B, pp. 515-525; BARNILS FOLGUERA, R., 1994,

pp. 21-22 y 24; BOIX I POCIELLO, J. C., 1992, pp. 89-113; BOLÒS I MASCLANS, J., 2000, pp. 77-81; BONNASSIE, P., 1979-1981, I, pp. 109, 151 y 153; BRINGUÉ I PORTELLA, J. M., 1991, pp. 145-187; BRINGUÉ I PORTELLA, J. M. *ET ALII*, 2001, pp. 131-132; BURON I LLORENS, V., 1989, pp. 208-212; BURON I LLORENS, V., 1994, p. 123; CAMPILLO I QUINTANA, J., 2007, p. 183; CAMPRUBÍ I PUIG, M., 2011, pp. 1-63; CASTELLS CATALANS, ELS, 1967-1979, VI (II), pp. 1456-1563; CATALÀ I ROCA, P., 1990, p. 60; CELA TRULOCK, C. J., 1964, pp. 139-143; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, pp. 126-129; CORBELLA I GARCIA, J. À., 1992, pp. 10-11; COY I COTONAT, A., 1906, pp. 182-188; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1976, p. 29; GÓMEZ FERRER, M. P., 1991, pp. 1-24; GÓMEZ, A., MIQUEL VIVES, M. Y PADILLA LAPUENTE, J. I., 1995, pp. 631-640; GONZÁLEZ PÉREZ, J.-R., 1998A, pp. 37-38; GRANELL, E. Y RAMON, A., 2006, p. 165; MADDOZ IBÁÑEZ, P., 1846-1850 (2001), II, pp. 455-456; MIQUEL I ROSELL, F. X., 1945-1947, I, pp. 60-65; MÓRA I PRESAS, F., 1996, pp. 119-131; MORELLÓ I NART, J., 1904 (1997), pp. 40-43; PADILLA LAPUENTE, J. I., 1997; PADILLA LAPUENTE, J. I. Y ALVARO RUEDA, K., 2000; PADILLA LAPUENTE, J. I., MIQUEL I VIVES, M. Y VILA CARABASA, J. M., 1992; PUJOL I CASADEMONT, P., 1929-1936, II, pp. 94-97; PUIG I FERRETÉ, I. M., 1991, I, pp. 278-303; RELLA I FORO, F., 1993, pp. 208-217; RELLA I FORO, F., 1994, pp. 64-65; RELLA, S/F, pp. 91-95; RIBERA I LLONC, J., 2007, p. 203; RIU I RIU, M., 1986; SÀNCHEZ I VILANOVA, L., 2006, pp. 71-74; SUDRIÀ I ANDREU, X., 1993, pp. 31 y 133-135; VALLS I TABERNER, F., 1917 (1988), pp. VIII-XV y 203-268; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, M., 1987-1990, I, pp. 156-157 y 427; ZAMORA, F. DE, 1790 (1973), pp. 185-189.

## Iglesia de Sant Andreu

**L**A IGLESIA DE SANT ANDREU, situada en la parte alta del pueblo, fuera de lo que fue la villa amurallada, pertenecía a los condes de Pallars y al castillo de València d'Àneu desde el siglo XII. En 1487 pasó a la casa de los Cardona y en el siglo XVII a la de los Medinaceli. No aparece documentada como iglesia parroquial hasta 1574. De la fábrica original se conserva íntegramente la cabecera, formada por un ábside semicircular, y el presbiterio. Entre 1782 y 1788 se documentan diversas reformas en el edificio en las que debió de sustituir la nave primigenia por la actual. Asimismo, se añadieron unas capillas laterales, el porche en el acceso lateral y el campanario.



*Vista general desde el norte*

El paramento exterior del ábside es liso, se alza sobre un zócalo, y en él se abren tres esbeltas ventanas de doble derrame y arcos de medio punto monolíticos de piedra toba. Mientras que en el vano septentrional el arco está algo rebajado, en el meridional se marcan las dovelas con trazo inciso. Corona la estructura una moldura con decoración de ajedrezado que discurre bajo la cornisa, y que está apoyada en veinte canecillos de perfil de cuarto de bocel, ornados algunos de ellos con motivos geométricos,

entre los que se observan retículas realizadas con trazos incisos, líneas paralelas en zigzag, series de pequeñas molduras lisas colocadas en horizontal o grupos de cinco cuadrados huecos dispuestos en ajedrezado. En el lado sur del lienzo se conservan un par de mechinales. El tramo oriental del muro sur del presbiterio, situado entre el ábside y el cuerpo del campanario, presenta unas características similares al paramento absidal, pues también cuenta con una ventana de doble derrame y arco de medio punto monolítico de piedra toba con las dovelas simuladas mediante trazos incisos, con cuatro canecillos con decoración geométrica, esta vez soportando una moldura prismática lisa, y con cinco mechinales. Asimismo, el aparejo utilizado en ambas zonas del edificio es muy similar, y está compuesto por sillarejo de tamaño menudo y bastante homogéneo, dispuesto en hiladas muy regulares. Tan sólo en la parte inferior de la esquina oriental del muro sur del presbiterio se observa la presencia de algunos sillares de mayor tamaño y diferente material. En la parte oriental del templo se aprecia como el cuerpo presbiterial, más alto que el ábside, pero menos que la nave, permitía la transición entre estos dos espacios.

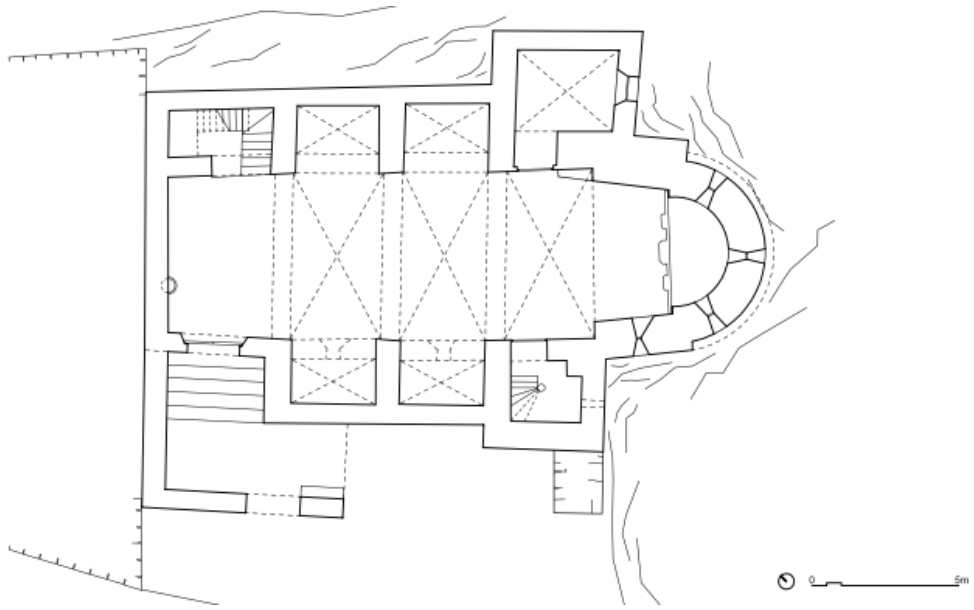
Interiormente, el ábside, que queda oculto tras un retablo moderno, se cubre con bóveda de cuarto de esfera, mientras que el tramo presbiterial que le precede lo hace con bóveda de cañón. Se ha datado la construcción del edificio románico, del que, como hemos comentado, tan solo se ha conservado la cabecera, a finales del siglo XII o de inicios del siglo XIII.



*Vista exterior de la cabecera*



*Vista exterior del ábside y del presbiterio*



Planta



Alzado este

# Santa María la Real fundación

## PINTURAS DEL ÁBSIDE (INV. 150, 151 Y 152)

En la bóveda del ábside estaba representada una *Maiestas Mariae*, es decir, la Virgen María en majestad con el Niño, que presidía la escena de la Adoración de los Magos, la cual estaba situada sobre un colegio apostólico que no se conserva. Estas pinturas murales, que han sido fechadas a finales del siglo XII. El conjunto se conserva en tres plafones que ingresaron en 1963 en el entonces Museo de Arte de Cataluña, pero fueron devueltos al obispado de Urgell e ingresados en el Museo Diocesano de Urgel en 1967 donde se les dio el número de inventario 20. En 2000 se modificó dicha numeración, de tal forma que a la *Maiestas Mariae*—que mide 233 cm de alto y 162 cm de ancho— se le asignó el número 150, al del rey Gaspar con el ángel—que mide 171 cm de alto y 123 de largo— el 151, y al fragmento de los reyes Melchor y Baltasar—que mide 100 cm de alto y 122 cm de largo— el número 152. El conjunto, que destaca por su simplicidad, ha sido relacionado estilísticamente con el frontal de Sant Quirze de Duro. Tiene un estilo lineal y popular, en el que predomina la línea fina y negra en los contornos, así como el dibujo plano, lineal y esquemático, sin relieve ni volumetría, lo que refuerza el carácter geométrico de la silueta de las figuras y los pliegues de sus vestidos. Las pinturas de València de Àneu son una simplificación de modelos más antiguos. En el fondo está compuesto por franjas de colores ocre, rojo y verde, todos ellos planos, sin gradaciones. Las figuras de la Virgen y del Niño parecen realizadas por un maestro que no vacilaba en los trazos rápidos y seguros.

La representación de la *Maiestas Mariae* responde al tipo bizantino de la *Kyriotissa*, sentada y concebida como sede de la Sabiduría, es decir, como trono del Verbo encarnado. La mandorla mística apuntada y formada por dos franjas de colores azul y rojo que rodea a la Virgen, además de simbolizar la unión hipostática de Cristo, enfatizaría el misterio de la Encarnación y mostraría a María como una figura corredentora, ligada a la Salvación. La Virgen aparece inscrita dentro del área oval de tono amarillento, coronada con un nimbo dorado y tocada con un velo o *maphorion* cuyo color blanco es símbolo de la virginidad que, por su disposición y tratamiento, tiene paralelismos con el velo del frontal de Duro. En el velo de la Virgen y en el Niño se puede apreciar el dibujo preparatorio en almagre, en el que se trazó un eje de simetría que solo se siguió en parte. Las miradas de la Virgen y del Niño demuestran cierta humanización que prelude cierto lenguaje gotizante. El manto azul que cubre a la Virgen cayendo en holgados repliegues por el contorno de su imagen representa la pureza. Las túnicas de Jesús y la Virgen son rojas, color identificado tradicionalmente en las composiciones marianas con el amor. Los pies de ambas figuras están dispuestos en rotación externa, aunque los de la Virgen descansan sobre el arco de la mandorla. María sostiene con sus dos alargadas manos al Niño, que se halla sentado frontalmente en su regazo, mientras que alza la mano derecha con los dedos en actitud de bendecir y sostiene con la mano izquierda—plegada sobre el pecho— el volumen o el rollo de pergamino donde está escrita la doctrina salvadora del mensaje divino. Bajo la imagen se conserva una cenefa con medios círculos de color amarillo, azul y rojo sobre fondo negro.

Flanqueando la *Maiestas Mariae* están los tres magos de Oriente. Los dos de la izquierda no han conservado sus respectivas inscripciones identificativas. Además, el de la derecha ha perdido también la parte superior de la cabeza y la corona que fueron añadidas en una restauración. El modelo de los magos, aunque más estilizado, presenta similitudes con el de Santa María de Taüll, paralelismo que queda patente en las coronas flordelisadas, si bien son más lineales y exageradas en València d'Àneu, y en sus vestidos, aunque son más pobres, especialmente por la forma simple de sujetar las capas. Los dos visten una túnica corta, propia de personajes laicos, y la capa abierta sujeta sobre el pecho. Llevan medias y calzan zapatos negros puntiagudos con sus piernas dispuestas en posición de avance. El más próximo a la Virgen es imberbe. Lleva su ofrenda con la mano derecha en un bol y con la izquierda señala hacia el centro de la imagen, hacia el Niño. Detrás de él, y adoptando la misma postura, se sitúa el otro rey, con barba negra. A la derecha de la Virgen presenta su ofrenda Gaspar, identificado por la inscripción GASPAS, quien avanza la mano que sostiene el bol de la ofrenda y señala con la otra a María. También porta una corona flordelisada, viste una túnica y un palio. Gaspar, que en este período se representa

como el más joven, suele figurar normalmente al otro lado, ya que en el lugar que ocupa en este conjunto suele estar destinado a Melchor. Aquí Gaspar, además de estar situado fuera de su lugar habitual, no parece el más joven de los tres, que sería el más cercano a la mandorla a la izquierda de la Virgen. En lugar de mirar al Niño, gira la cabeza hacia atrás, hacia un ángel nimbado que le muestra algo que, probablemente, sea una de las escenas del arco absidal desaparecidas. Bajo esta teofanía había un colegio de apóstoles y santos dispuestos bajo arcadas del cual se conservan dos fragmentos con dos figuras, una de las cuales corresponde a una fotografía anterior a 1935 del archivo Mas y la otra a un fragmento muy deteriorado y de dudosa atribución del Museu Diocesà d'Urgell.

#### CRISTO CRUCIFICADO (INV. 654)

El Museu Frederic Marés de Barcelona conserva desde su fundación en 1946 una talla policromada de Cristo que procede de esta iglesia (inv. 645). Mide 96 cm de alto por 87 cm de largo y 22 cm de ancho y, con el de Escaló, son los dos únicos que subsisten de los valles de Àneu. Por sus características, la ejecución de esta pieza se puede situar en la segunda mitad del siglo XII. Se ha incluido en la escuela catalana pirenaica de dicha centuria, también conocida como Taller de Urgell, por oposición al singular taller de Erill. Durante la Guerra Civil esta imagen se escondió en unas condiciones de humedad que provocaron la pérdida de sus dedos y de un fragmento de la rodilla izquierda. Las puntas de los pies se conservan roídas y los brazos fueron modificados debido a que, después de la restauración, quedaron acoplados al cuerpo con una inclinación menor y con los deltoides deformados. En 1974 sufrió una caída que también afectó a su estado de conservación. La cabeza presenta el cabello peinado con la raya en medio y el resto echado hacia atrás, hasta caerle por la espalda en forma de una cabellera compacta que llega hasta la altura de la axila, tal y como sucede en otros ejemplares del Pallars Jussà o en el Cristo de Capdella. El bigote es recto y termina en un rizo a cada lado, mientras que la barba cae en forma de pequeños bucles acabados también en sendos rizos. La línea que enmarca los ojos es un recurso utilizado en obras de cierta calidad, como las figuras del frontal de Santa Maria de Taüll. Presenta una leve deformación de la cara como consecuencia de su posición casi en tres cuartos al elevar el lado izquierdo y quedar en un registro superior el ojo y la oreja izquierda respecto al lado derecho. Las costillas están marcadas y se unen a través de una suave ondulación. El interés por marcar la anatomía se relaciona con otros talleres de escultura de Salardú, en el valle de Aran y Manresa. Las piernas están ligeramente inclinadas y acentúan la ondulación que muestra toda la imagen. La leve curvatura marcada por el eje establecido entre la cabeza y los pies permite relacionarlo con el denominado Cristo de 1147, conservado en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (inv. MNAC 15950), atribuido al taller de Urgell, y datado en el año que le da nombre. El ombligo aparece destacado y las rodillas están señaladas por debajo del *perizonium*, cuyo nudo, y buena parte de la correa que lo ciñen, quedan escondidos bajo un gran pliegue que cae en el centro, mostrando unos bordes plegados en zigzags. En el borde inferior presenta una cenefa en forma de franja con dos líneas y un motivo perlado en relieve. El ceñidor es igual que la franja de la cenefa, pero con las perlas más grandes. Conserva muestras de policromía, pero sufrió repintes y restauraciones equívocas que desfiguraban la talla original. Algunas restauraciones que en el pasado pretendían readaptar la obra a los nuevos gustos artísticos suprimieron rayados, relieves y pliegues y añadieron simulaciones pintadas. El tórax desnudo parecía llevar ropa ajustada y la sangre se esparcía con abundantes chorreos. Recientemente la talla fue restaurada y no muestra aquellas desfiguraciones.

#### PILA BAUTISMAL

Bajo las escaleras del coro, hay una pila bautismal con un pie cilíndrico de granito que mide 53 cm de alto. El vaso de piedra picada mide 40 cm de alto y el diámetro exterior es de 80 cm, mientras que el interior mide 62 cm. La superficie exterior del vaso presenta una decoración incisa formada por un motivo zigzagueante horizontal con una línea en su parte superior, inciso. Recorre el interior del vaso una cenefa que enmarca otro motivo en zigzag.



## PILA BENDITERA

En la cara interior del muro occidental hay encastrada una pila benditera semicircular con una línea horizontal en la zona superior atravesada por un trazo inciso con forma un ancla, como metáfora de la iglesia cristiana o del propio Cristo. El ancla está flanqueada por los bajorrelieves de un rombo y una flor de seis pétalos deteriorada.

## LIPSANOTECA (INV. 5403)

En el Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, en Vilafranca del Penedès, se conserva desde 1972 una lipsanoteca de piedra (inv. 5403) procedente de la colección Manuel Trens. Presenta unas dimensiones reducidas de 40 mm por 72 mm y 50 mm, y se ha fechado entre los siglos XI y XII. Es una pieza cúbica con un vaciado interior que mide 55 mm y 40 mm con una profundidad de 30 mm. Presenta una tapa piramidal a cuatro aguas con la particularidad que las aristas superiores de la caja presentan una forma curva. Las cuatro caras de la tapa están decoradas con plaquetas triangulares unidas por tres clavos.



*Pila bautismal*



*Lipsanoteca*

TEXTO: MARC ESTOLA I TANTULL/JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA - FOTOS: MARC ESTOLA I TANTULL - PLANOS: GLÒRIA ESTEVE DOLADE

## Bibliografía

AA.VV., 1991, pp. 132-133; ADELL I GISPERT, J.-A., 1999, pp. 41-42; ADELL I GISPERT, J.-A. Y MESTRE I GODÈS, J., 1999, pp. 95-96; ADELL I GISPERT, J.-A., 2005, pp. 133-135; BASTARDES I PARERA, R., 1978, pp. 293-300 y 327-332; BRINGUÉ I PORTELLA, J. M. *ET ALII*, 2001, p. 131; BURON I LLORENS, V., 1994, p. 123; CABESTANY I FORT, J.-F., MATAS I BLANXART, M. T. Y PALAU I BADUCELL, J. M., 2005, pp. 126-131; CARBONELL I ESTELLER, E., 1974-1975, I, p. 69; CARBONELL I ESTELLER, E., 1984, pp. 36, 38, 48-49 y 52-54; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, xv, pp. 129-132; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, xxiii, pp. 249-251; CELA TRULOCK, C. J., 1964, pp. 139-143; DALMALI I ARGEMIR, D. Y ORRIOLS I SENDRA, X., 2001, pp. 128-129; FORT I OLIVELLA, J., 2007, pp. 68-70 y 85; JUNYENT I SUBIRÀ, E., 1970, II, p. 265; MORELLÓ I NART, J., 1904 (1997), pp. 42-43; NAVARRO I COSSÍO, A. Y ABELLÓ I SALA, M., 1996, pp. 1-10; OLIVA MORENO, J., 1993, pp. 166-168; PAGÈS I PARETAS, M., 2008B, pp. 11-13, 151-162, 179, 191-192, 201 y 215; PAGÈS I PARETAS, M., 2009, pp. 32; PUIG I CADAFALCH, J., FALGUERA, A. DE Y GODAY, J., 1909-1918, III (I), p. 123; PUIG I FERRETÉ, I. M., 1991, II, pp. 210-212; RELLA I FORO, F., 1993, pp. 217-218; RELLA I FORO, F., S.F., pp. 104 y 114; SUDRIÀ I ANDREU, X., 1993, pp. 134-136; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, M., 1987-1990, I, pp. 235-236 y, 427-428; VIVES I MIR, A., 1978, p. 430; VIVES I MIR, A., S. F., pp. 8-9.

# *Iglesia de Sant Pere de Son*

**N**O SE TIENEN NOTICIAS de época medieval sobre este templo, que debió de depender de la parroquia de Sant Just i Sant Pastor. Con posterioridad a su desafección, realizó funciones de rectoría, de donde procede su otra denominación, Sant Pere de l'Abadia. Actualmente, es una vivienda particular. A raíz de este cambio de función, fue objeto de profundas modificaciones en su estructura primitiva, como la división en dos plantas, la apertura de una nueva puerta, que tapió la original, y de unas nuevas ventanas, que también cegaron las primigenias.

Se trata de un edificio que presentaba una planta compuesta por una nave rectangular y un ábside semicircular, el cual está precedido por un tramo presbiterial que facilitaba la transición entre ambos espacios. El paramento exterior del ábside es liso, y en él se aprecian los restos de una ventana, en el lado sur, que era de arco de medio punto y doble derrame, y que se encuentra parcialmente cegada por un pequeño vano rectangular moderno. En el muro sur de la nave se hallan los restos de dos ventanas, de similares características que la del ábside, y de la puerta, estos últimos conformados por parte de un arco de medio punto con dos hileras de dovelas. El cuerpo presbiterial se manifiesta al exterior creando un tramo escalonado entre la nave y el ábside. El aparejo está compuesto por sillarejo de tamaño menudo, mezclado con piezas de pizarra y piedras escasamente labradas y nada escuadradas, dispuesto en hiladas más o menos uniformes. El material mejor trabajado se encuentra en los arcos de las ventanas y el de mayor tamaño en las esquinas de los muros. Todavía se conservan algunos mechinales. Interiormente, posiblemente la nave se cubría con una estructura de madera y el ábside con la habitual bóveda de cuarto de esfera. Se ha datado el edificio en el siglo XII.



*Ábside y muro sur*

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA/MARC ESTOLA I TANTULL - FOTO: MARC ESTOLA I TANTULL

## *Bibliografía*

ADELL I GISBERT, J.-A., 2005, pp. 133-135; BURÓN LLORENC, V., 1994, p. 123; BRINGUÉ I PORTELLA, J. M. *ET ALII*, 2001, p. 132; CABESTANY I FORT, J.-F., MATAS I BLANXART, M. T. Y PALAU I BADUCELL, J. M., 2005, pp. 108-111; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, p. 154; REGO, 2011, p. 64; RELLA I FORO, F., 1993, p. 225; RELLA, 1995, pp. 15-17; PUIG I FERRETÉ, I. M., 1991, II, p. 210-212; SUDRIÀ I ANDREU, F. X., 1993, p. 140; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, M., 1987-1990, I, pp. 158-160 Y 415-416.

## Puente de Isavarre

LOS RESTOS DEL PUENTE DE ISAVARRE están situados al oeste del pueblo, en la parte baja, y a ellos se llega por un camino que arranca poco antes de la curva que hay en la carretera, cuando pasa por debajo de Isavarre, y que pasa al lado de unos huertos. El puente permitía franquear el río Noguera Pallaresa a quienes circulaban por un antiguo camino entre Sorpe e Isavarre. Tenía un solo arco, del que solo queda parte de los dos montantes, realizados con sillarejo de diferentes tamaños materiales y formas.



Vista general

TEXTO Y FOTO: MARC ESTOLA I TANTULL

### Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, P. 166; BRINGUÉ I PORTELLA, J. M. ET ALII, 2001, P. 138.

## Iglesia de Sant Martí de Borén

BORÉN, CUYO TOPÓNIMO PROCEDE de *buru*, raíz de origen prerromano que significa cabecera o extremo, está situado en la margen izquierda del río Noguera Pallaresa. Se llega al mismo desde Estèrri d'Àneu, tras recorrer 6 km por la carretera C-147 en sentido norte.

En la época medieval fue una villa condal sometida a la singular organización político-eclesiástica de los valles de Àneu. La primera mención de Borén se encuentra en una permuta de unas propiedades en 908 entre el abad Godemir de Gerri y el conde Ramon I de Pallars. En 1090, el conde Artau II con su mujer Aldonza y su hermano el obispo Ot y el consentimiento de su primo hermano Tedball Guitard de Vallferrera, dieron al monasterio de Gerri una serie de bienes entre los que figura el excusado de las villas condales de Àneu que incluía Borén.

La iglesia parroquial de Sant Martí está situada en la plaza Major, el lugar más alto del pueblo, en el extremo noroeste y, aunque fue iniciada en el siglo XII, fue totalmente reconstruida en siglo XVIII. Del edificio románico tan sólo se conserva la portada, que fue reutilizada en el nuevo. La misma está formada

por dos arquivoltas con moldura baquetonada, enmarcadas por una chambrana biselada lisa, salvo tres dovelas, que están decoradas con flores sextapétalas inscritas en sendos círculos. Este mismo tipo de motivo se repite en las impostas que coronan las jambas, las cuales están formadas por unos baquetones en su arista. Este tipo de ornamentación es habitual en el valle y, aunque en este caso la factura es más sencilla, permite situar cronológicamente la portada a finales del siglo XII.



*Portada*

#### PILA BAUTISMAL

En el interior se conserva una pila bautismal de sencilla factura, formada por una copa de 40 cm de alto. El borde superior presenta un saliente curvo que está decorado por una simple incisión longitudinal. La cenefa incorpora decoración a base de roleos fitomorfos de 10 cm, y la superficie inferior presenta un registro de líneas onduladas de 5 cm de alto que podrían aludir a la salvación procurada mediante el agua vivificadora del bautismo. El soporte está formado por una columna de 53 cm de alto con un capitel rectangular con ábaco y equino y una base cuadrada. La pila está cubierta por una estructura de madera de época posterior. Puede fecharse, como todas las pilas de la iglesia, en el siglo XII.

#### PILA DE ACEITE

La pila de aceite mide 45 cm de alto y está situada en el ábside, cerca del altar. Presenta un lateral de 1 m de largo que ha perdido su relieve y le falta la zona inferior. Uno de los lados cortos no presenta relieve y no es visible por estar apoyado en el muro occidental. El otro lado corto mide 83 cm y presenta el cuerpo de una leona con la cabeza en la arista cuyo relieve sobresale hasta 3 cm. El otro lado largo mide 110 cm y muestra el cuerpo de otra leona, cuya cola está desplegada hacia la parte posterior del cuerpo en lugar de pasar entre las piernas para terminar sobre el lomo, como es habitual. Ambas fieras comparten cabeza. La pila está cubierta por una losa de piedra con un agujero rectangular en medio con una tapa de madera sostenida por dos bisagras. Tiene una concavidad de 30 cm de profundidad.

#### PILA BENDITERA

La pila benditera está encastrada en la pared oriental, al lado de la puerta de acceso y descansa sobre una base troncocónica, invertida y encalada de época moderna, que mide 85 cm de alto. Es una pila

monolítica de granito, de forma rectangular que mide 20 cm de alto y su borde exterior es de 77 cm de largo, mientras que el borde interior alcanza los 52 cm. De ancho el borde exterior mide 65 cm y el borde interior 45 cm. En el lado largo del rectángulo, hay un bajorrelieve con la figura de una leona sonriente. Está representada con el cuerpo de perfil y la cabeza frontal con un rostro antropomórfico. El motivo de la leona sonriente aparece en otras pilas del valle y permite pensar en la existencia de un taller local que especializado en este tipo de representaciones. En la arista hay el relieve con un rostro antropomorfo de ojos almendrados y una nariz formada a partir de las líneas que se extienden de las cejas y unos labios gruesos.

TEXTO: MARC ESTOLA I TANTULL/JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA - FOTO: GLÒRIA ESTEVE DOLADE

### *Bibliografía*

ADELL I GISBERT, J.-A., 1999, pp. 42-43; ADELL I GISBERT, J.-A., 2005, pp. 134-135; BURÓN LLORENÇ, V., 1994, p. 121; BRINGUÉ I PORTELLA, J. M. *ET ALII*, 2001, pp. 130-131; CAMP I PERMANYER, J., 1983, p. 74; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, pp. 160-161; CORBELLA I GARCIA, J. À., 1992, p. 11; CREUS I ESTEVE, J., 2003, pp. 99-100; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1976, pp. 22-23; OLIVA MORENO, J., 1993, p. 160; PUIG I CASADEMONT, P., 1929-1936, II, p. 96; PUIG I FERRETÉ, I. M., 1991, II, pp. 33-35, 167, 223-227, 229 Y 276-284; RELLA I FORO, F., 1993, pp. 124-125; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, M., 1987-1990, I, pp. 239-242.

## *Iglesia de Sant Serni de Àrreu*

**S**E LLEGA AL DESPOBLADO DE ÀRREU recorriendo a pie unos 400 m por un sendero que parte de la plaza de la iglesia de Borén, o por otro camino que arranca desde el puente de Àrreu, situado en la carretera C-13, a 100 m de Borén.

El castillo de Àrreu, llamado de los Moros, dominaba el paso del valle de Isil, una de las principales vías de comunicación hacia Francia. Podría haber estado vinculado con la presencia del puente de Àrreu, que probablemente contaba con imposiciones por el derecho de paso. Junto a los de Burgo y Llort estuvo subordinado al castillo de València de Àneu. La que fuera iglesia parroquial, dedicada a san Saturnino, actualmente carece de culto, y está situada en el extremo noreste del núcleo, al final de la calle principal. De ella dependía la ermita de la Mare de Déu de les Neus de Àrreu, construida cerca de la fortaleza.

Se trata de un edificio cuyos orígenes se han situado en el siglo X, y que fue objeto de varias reformas a lo largo del tiempo, de una de las cuales se conserva la fecha en una inscripción situada sobre la puerta, 1806.

En su interior se conservan dos pilas, una bautismal y otra destinada a almacenar el aceite litúrgico. La primera de ellas está formada por una copa semiesférica, algo irregular, de 95 cm de diámetro exterior y 70 cm de interior y 40 cm de altura. Su parte superior está recorrida por dos molduras aboceladas, bajo las cuales figura animal de unos 45 cm de largo con cabeza de ave y sinuosa cola de serpiente, que podría identificarse con el basilisco. Junto a él se sitúa un motivo vegetal con cuatro tallos a cada lado. Ambos temas aparecen también en la pila bautismal de Sorpe. Completa la decoración un relieve con un rostro sonriente, similar al de la pila bautismal de Sant Llorenç de Isavarre. La copa de la pila se apoya en un pie cilíndrico de 30 cm de alto.

Por su parte, la pila de aceite, que tiene dos lados encastrados en la pared, mide 117 cm de largo por 60 cm de ancho, cuenta en su interior con dos compartimentos y conserva la tapa que cierra su abertura

rectangular. Mide 20 cm de alto y se apoya sobre dos soportes de piedra de 30 cm de altura. Está decorada con dos relieves, trabajados con dibujo inciso, que representan a dos leonas tumbadas, similares a las que aparecen en las pilas de aceite de Àrreu y Alós d'Isil y en las benditeras de Sorpe y Borén. Las dos fieras reposan sobre sus vientres, mantienen las cuatro patas flexionadas y sus colas, acabadas en sendas borlas de pelo, se elevan por delante de sus troncos tras pasar entre sus cuartos traseros. Comparten cabeza, que se halla en la arista de la pila, y que muestra un rostro con sonrientes rasgos humanos.

Una pila benditera que estaba encastrada en el ángulo suroeste de la nave, entre la puerta de acceso y la capilla meridional, fue sustraída en 2005. Era semicircular y estaba formada por cuatro molduras en bocel, horizontales, la tercera de las cuales iba decorada con una trenza.



*Pila bautismal*



*Pila de aceite*

TEXTO Y FOTOS: MARC ESTOLA I TANTULL

### *Bibliografía*

AA.VV., 1996, p. 28; BARBAL I FARRÉ, M., 2001, pp. 178-180; BELLMUNT FIGUERAS, J., 2004, p. 133; BRINGUÉ I PORTELLA, J. M. *ET ALII*, 2001, pp. 132-133; BURÓN I LLORENS, V., 1989, p. 208; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, xv, pp. 140-141; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1976, p. 22; OLIVA MORENO, J., 1993, p. 160; RELLA I FORO, F., 1993, p. 134; SUDRIÀ I ANDREU, X., 1993, pp. 61-64; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, M., 1987-1990, I, pp. 193, 239-242 Y 385-387.

## Ermita de la Mare de Déu de les Neus de Àrreu

**P**ARA LLEGAR A ESTA ERMITA dedicada a la Virgen de las Nieves, se ha de tomar un camino desde el despoblado de Àrreu. En un origen, este templo, que fue sufragáneo de Sant Serni de Àrreu, debió de tener como titular a santa María, pues la actual dedicación responde a un cambio acontecido en época moderna, cuando se diversificaron las advocaciones de la Virgen María.

Se trata de una construcción que presenta una planta compuesta por una sola nave rectangular y un ábside semicircular algo irregular en su interior. En este se encuentran dos ventanas con arco de medio punto y doble derrame, una, cegada interiormente, en el centro del lienzo y otra en el costado sur, y en ellas se utilizaron sillares de piedra toba. El aparejo utilizado en el resto del muro está compuesto por sillarejo escasamente escuadrado y labrado, dispuesto en hiladas horizontales. En lo alto del lado septentrional se conservan los restos de una cornisa de sección trapezoidal con bisel, que marca el punto hasta el que llegaba el ábside antes de que fuera sobrealzado en época posterior. En esta ampliación se empleó un material diferente, formado por pizarra y mampostería. El muro absidal se eleva sobre un zócalo visible en la parte sur. El resto de los paramentos exteriores son lisos, y en ellos se utilizó pizarra combinada con piedras escasamente labradas. Los únicos vanos que presentan se hallan en el muro septentrional, y son una ventana cuadrada de época moderna y una puerta con arco de medio punto realizada con dovelas y sillares cuya cuidada labra y escuadrado contracta con el resto del aparejo del templo.



Vista general

Sobre la puerta, se colocó un sillar esculpido en bajorrelieve que muestra un crismón de seis brazos, inscrito en un círculo, que está compuesto por las letras que configuran el *nomen sacrum* de Cristo en nominativo, XPS, tal y como es habitual en el área pirenaica. Además de las letras apocalípticas alfa –muy deteriorada– y omega –trazada con sus dos bucles muy cerrados, que cuelgan de los brazos superiores de la X–, presenta un trazo horizontal bajo el vano de la P, que configura una cruz con el brazo superior. La S está invertida. En los brazos inferiores de la letra X figuran otras dos letras: una I y una V. La primera de ellas podría estar formando una X con el brazo inferior de la letra ji, para configurar la palabra *pax* con las letras rho y alfa y, así, componer la frase *pax vobis* con la letra V. Esta particularidad se puede

encontrar también en ciertos crismones de la Vall d'Aran y del Pallars Sobirà, como Santa Maria de Bossòst, Alós d'Isil o Vilac. A la derecha del crismón hay inciso en sentido vertical una cenefa irregular de rombos.

En diferentes puntos de los paramentos exteriores se encuentran sillares con marcas incisas, como una cruz o una forma espigada. Sobre la fachada oeste se alza un campanario de espadaña de un solo vano formado por un arco de medio punto, cuya campana fue sustraída en 1996.

En el interior la nave se cubre con una estructura de madera, fruto de una reforma, y en el ábside y el tramo presbiterial se sustituyó su presumible bóveda de cuarto de esfera por otra cubierta lúnea. Adosada al muro septentrional, al lado de la puerta, hay una pila benditera rectangular que presenta una línea incisa en su parte superior.

Se conserva en la iglesia parroquial de Sant Martí de Borén una talla en madera de la Virgen con el Niño, que responde al tipo iconográfico de la Virgen de la leche, que se ha datado en el siglo XIII y cuyas formas cabe situarlas ya dentro de la estética gótica.



*Vista exterior del ábside*

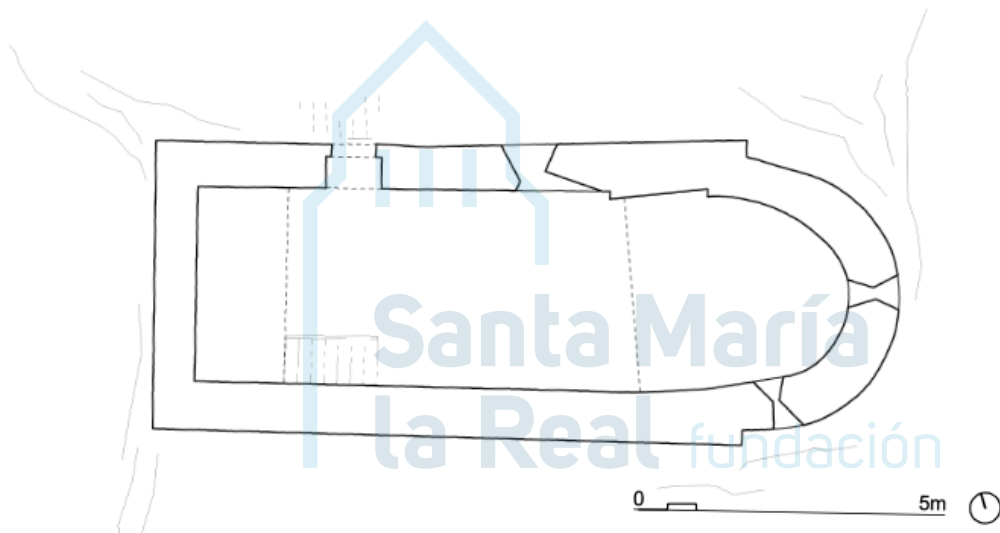


*Portada*





*Crismón*



*Planta*

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA/MARC ESTOLA I TANTULL - FOTOS: MARC ESTOLA I TANTULL - PLANO: GLÒRIA ESTEVE DOLADE

### *Bibliografía*

ADELL I GISPERT, J.-A., 2005, pp. 131 y 133-135; ADELL I GISPERT, J.-A. Y MESTRE I GODÈS, J., 1999, pp. 96-97; BARBAL YDIA I FARRÉ, M., 2001, pp. 178-180; BALUST, 1993, pp. 21-25; BELLMUNT I FIGUERAS, J., 2004, p. 133; BRINGUÉ I PORTELLA, J. M. *ET ALII*, 2001, pp. 132-133; BURÓN I LLORENS, V., 1994, p. 121; CABESTANY I FORT, J.-F., MATAS I BLANXART, M. T. Y PALAU I BADUCELL, J. M., 2005, pp. 55-60; CAMPILLO QUINTANA, J., 2007, pp. 182-183; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, pp. 141-142; PUIG I FERRETÉ, I. M., 1991, II, pp. 210-212; RELLA I FORO, F., 1993, pp. 129-133; RELLA I FORO, F., s/f, p. 117; SÁNCHEZ I VILANOVA L., 1996, I, p. 80; SUDRIÀ I ANDREU, F. X., 1993, pp. 65-69; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, M., 1987-1990, I, pp. 231, 242, 280-281 y 387-388.

## *Puente de Àrreu*

**E**L PUENTE DE ÀRREU, se encuentra sobre el río Noguera Pallaresa, al este del risco donde se asentaba el castillo de Àrreu. Más a mediodía, y a la derecha de la Noguera, un poco apartado y en la orilla derecha del río de Àrreu, se encuentra el pueblo de Àrreu, abandonado a principios de 1980.

Formado por una sola calle cuesta arriba, muy cerca de los escasos restos de su antigua fortaleza, se localiza el pequeño barrio de Les Bordes de Àrreu o Àrreu de Dalt. Se accede al puente por la carretera C-147 que parte de Esterrí d'Àneu, en sentido norte y, a unos 100 m del pueblo de Borén, a mano izquierda ya se divisa.

Se trata de un puente de pequeño formato, que se asienta sobre grandes rocas y que consta de un único arco de medio punto, con unas dimensiones de unos 6 m de largo por 3,1 m de ancho, y 7 m de altura hasta el nivel habitual del agua del río. El arco está formado por piedras lisas de esquisto, bien trabajadas, colocadas a modo de dovelas. El antepecho casi ha desaparecido.

Derrumbado y reconstruido varias veces, se observan al menos tres momentos constructivos diferentes, por lo que se hace difícil su datación que, no obstante, se puede situar inicialmente hacia el siglo XII.



*Vista general*

TEXTO Y FOTO: MONTSE JORBA I VALERO

### *Bibliografía*

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, p. 141; MARISTANY I SABATER, M., 1998, p. 241.

## *Puente de Isil*

**P**UENTE ESTÁ SITUADO EN LA ENTRADA de la población de Isil, al lado de la plaza de la iglesia, y conecta las dos partes del pueblo divididas por el río Noguera Pallaresa.

Como la mayor parte de los puentes del valle, tiene un solo arco, que en este caso es ligeramente apuntado, y está formado por piedras lisas de esquisto colocadas a modo de dovelas. Los pretils son de mampostería del mismo material. Su perfil muestra la forma de lomo de asno muy pronunciada, provocando una doble vertiente con una longitud de 6,9 m repartidos en dos tramos. El arco está formado por dovelas largas y delgadas, mientras el pretil muestra piedras pequeñas e irregulares en el centro con piedras de mayor tamaño a modo de pasamanos. La base del puente tiene de 0'95 m de altura. La calzada está empedrada de piedras planas y más pequeñas que las del pretil, posiblemente modernas, y tiene una amplitud de 3,9 m de ancho. La línea de impostas queda a nivel del agua, debido a la estrechez del puente, y no muestra marcas de orificios en el intradós. Como el resto de los puentes del valle, resulta difícil concretar su datación, aunque su factura es de tradición románica.



Vista general

### Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XV, p. 139; MARISTANY I SABATER, M., 1998, p. 241.

## Puente de Alòs d'Isil

EN LA ENTRADA DEL PUEBLO, ubicado a mano derecha de la carretera, y cruzando el río Noguera Pallaresa, se halla este puente, el cual es el inicio del antiguo camino de comunicación con Isil. Está construido con piedra pizarrosa y se asienta directamente sobre la roca, aprovechando un estrechamiento del río. Tiene un solo ojo, presenta la forma de lomo de asno y dispone de un pequeño pretil. Está orientado hacia el Noreste en dirección a Montardit y el Suroeste en dirección a Sort. A ambos lados, hay dos apartaderos muy amplios. La anchura del puente varía entre 4,1 y 3,8 m de ancho con el pretil y la calzada, sin el pretil, mide 2,9 m de ancho. El pretil tiene una altura que varía entre 0,6 m y 0,7 m de alto. Las dovelas del arco son regulares y alargadas, pero el resto del puente está formado por hiladas de piedras irregulares. En el intradós hay tres orificios cuadrados, a la misma altura en cada lado. En la parte más cercana al pueblo, por el Suroeste, hay un contrafuerte. También puede observarse la presencia de un agujero rectangular, con un derrame recto cuyo antepecho está formado por una piedra de pizarra plana muy larga, practicado en la parte inferior del pretil.

El puente ha sufrido diversas reformas, especialmente en el pretil de los apartaderos, donde se utilizaron ladrillos modernos. Su datación no puede fijarse con seguridad, aunque se realizó siguiendo las pautas de construcción de los siglos XI o XII.



Vista general

TEXTO: MARC ESTOLA I TANTULL - FOTOS: MONTSE JORBA I VALERO

### *Bibliografía*

BOLÒS I MASCLANS, J, 2000, pp. 168-169; CABESTANY I FORT, J.-F., 2002, pp. 20-22; CASTELLS CATALANS, ELS, 1979, VI (II), pp. 1485-1486; CREUS I ESTEVE, J., 2003, p. 100; MARISTANY I SABATER, M, 1998, p. 241.

El *Castillo d'Àrreu*, el *Castillo de Portaran*, la *Iglesia de San Joan d'Isil (o de Gil)*, la *Iglesia de Sant Just i Sant Pastor de Son*, la *Iglesia de Sant Lliser d'Alos d'Isil*, la *Iglesia de Sant Llorenç d'Isavarre*, el *Santuario de la Madre de Deu de Belleró* y la *Torre de Son* están en proceso de redacción

La información sobre estos testimonios estará disponible en breve

Disculpen las molestias