

ABREVIATURAS

ADP	Archivo Diocesano de Pamplona
AET	Archivo Eclesiástico de Tudela
PL	MIGNE, Jacques Paul, <i>Patrologia cursus completus: series latina</i> , París, 1844-1855
TCP	Colección Temas de Cultura Popular

- AA. VV., 1982a
 AA. VV., *El retablo de Aralar y otros esmaltes navarros*, Pamplona, 1982.
- AA. VV., 1982b
 AA. VV., *Santuarios del País Vasco y religiosidad popular*, Vitoria, 1982.
- AA. VV., 1984a
 AA. VV., *Navarra. Historia y Arte-Tierras y Gentes*, Pamplona, 1984.
- AA. VV., 1984b
 AA. VV., *Le trésor de Saint-Marc de Venise*, Milán, 1984.
- AA. VV., 1989
 AA. VV., *Museo de Navarra*, Pamplona, 1989.
- AA. VV., 1990
 AA. VV., *El Valle de Elorz. Naturaleza. Historia. Arte*, Torres de Elorz, 1990.
- AA. VV., 1994
 AA. VV., *The Art of Medieval Spain a.d. 500-1200*, New York, 1994.
- AA. VV., 2000
 AA. VV., *Reino de Navarra. Tesoros artísticos del siglo X al XVIII*, Pamplona, 2000.
- AA. VV., 2005
 AA. VV., *Leyre, Cuna y Corazón del Reino. Cincuenta años de la restauración del monasterio (1954-2004)*, Abadía de San Salvador de Leyre, Yesa, 2005.
- AA. VV., 2006a
 AA. VV., *Guía de arquitectura de Pamplona y su comarca*, Pamplona, 2006.
- AA. VV., 2006b
 AA. VV., *Tudela, el legado de una Catedral*, Pamplona, 2006.
- ABBAD, F., 1941-1942
 ABBAD, Francisco, "Pilas bautismales románicas", *Archivo Español de Arte*, XIV (1940-1941), pp. 313-315.
- ABBAD RÍOS, F., 1979
 ABBAD RÍOS, Francisco, *El románico en Cinco Villas*, Zaragoza, 1979.
- ACELDEGUI APESTEGUÍA, A. J., 1999
 ACELDEGUI APESTEGUÍA, Alberto J., *75 Historias de Puente la Reina-Gares*, Estella, 1999.
- ACELDEGUI APESTEGUÍA, A. J., 2002
 ACELDEGUI APESTEGUÍA, Alberto J., *Alcaldes y Regidores de Puente la Reina-Gares (1677-2002)*, Pamplona, 2002.
- ÁLAMO, J. del, 1950
 ÁLAMO, Juan del, *Colección diplomática de San Salvador de Oña 822-1284*, Madrid, 1950, 2 vols.
- ALARCÓN, R., 1987
 ALARCÓN, Rafael, *A la sombra de los Templarios: interrogantes sobre esoterismo medieval*, Barcelona, 1987.
- ALBIZU Y SAINZ DE MURIETA, J., s. a.
 ALBIZU Y SAINZ DE MURIETA, Juan, *Historia ilustrada y documentada de la parroquia de San Pedro de la ciudad de Olite*, Pamplona, s. a.

- ALBIZU Y SAINZ DE MURIETA, J., 1947
- ALBIZU Y SAINZ DE MURIETA, Juan, "Antecedentes históricos de la Santa Iglesia Catedral, de la imagen de Santa María y del Palacio Episcopal de Pamplona", *Príncipe de Viana*, VIII (1947), pp. 527-574.
- ALCOLEA BLANCH, S., 1975
- ALCOLEA BLANCH, Santiago, *Artes decorativas*, col. "Ars Hispaniae", vol. XX, Madrid, 1975.
- ALEGRÍA SUESCUN, D., LOPETEGUI SEMPERENA, G. y PESCADOR MEDRANO, A., 1997
- ALEGRÍA SUESCUN, David, LOPETEGUI SEMPERENA, Guadalupe y PESCADOR MEDRANO, Aitor, *Archivo General de Navarra (1134-1154)*, Donostia-San Sebastián, 1997.
- ALTADILL, J., s. a.
- ALTADILL, Julio, *Geografía General del País Vasco-Navarro. Provincia de Navarra*, Barcelona, s.a. (Bilbao, 1980), 2 vols.
- ALTADILL, J., 1913
- ALTADILL, Julio, "Los relieves de San Miguel de Estella", *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, IV (1913), pp. 157-158.
- ALTADILL, J., 1917
- ALTADILL, Julio, "Castillos del reino navarro", *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, VIII (1917), pp. 282-290.
- ALTADILL, J., 1934-1936
- ALTADILL, J., *Castillos medievales de Navarra*, Zarauz-San Sebastián, 1934-1936, 3 vols.
- ANCHO VILLANUEVA, A., 2006
- ANCHO VILLANUEVA, Alicia, "Hacia un reconocimiento del color en los monumentos medievales navarros", *IV Congreso de Historia de Navarra*, Pamplona, 2006, pp. 351-367.
- ANDRÉS, A., 1934
- ANDRÉS, Alfonso, "Estatutos de la Cofradía de San Benito de Tulebras (siglo XIII)", *Zurita*, 1934, pp. 12-22.
- ANDRÉS, G. de, 1982
- ANDRÉS, Gregorio de, "Nuevas aportaciones documentales sobre los códices Beatos", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 81 (1978), pp. 519-552.
- ANSOLEAGA, F., 1911
- ANSOLEAGA, Florencio, *Polémica arqueológica a propósito de una granja de Sangüesa*, Pamplona, 1911.
- APRAIZ, A. de, 1940-1941
- APRAIZ, Ángel de, "La representación del caballero en las iglesias de los caminos de Santiago", *Archivo Español de Arte*, XIV (1940-1941), pp. 384-396.
- ARAGONÉS ESTELLA, M. E., 1993
- ARAGONÉS ESTELLA, María Esperanza, "Música profana en el arte monumental románico del Camino de Santiago navarro", *Príncipe de Viana*, LIV (1993), pp. 247-280.
- ARAGONÉS ESTELLA, E., 1994a
- ARAGONÉS ESTELLA, Esperanza, "Época prerrománica y románica.", AA. VV., *La catedral de Pamplona 1394-1994*, Pamplona, 1994, I, pp. 133-161.
- ARAGONÉS ESTELLA, E., 1994b
- ARAGONÉS ESTELLA, Esperanza, "El Románico de Sangüesa", GARCÍA GAINZA, M^a Concepción (dir.), *El Arte en Navarra*, Pamplona, 1994, I, pp. 65-80.
- ARAGONÉS ESTELLA, E., 1994c
- ARAGONÉS ESTELLA, Esperanza, "El maestro de San Miguel de Estella y su escuela: relación estilística entre la obra esculpida de varias iglesias navarras", *Actas IX Congreso Español de Historia del Arte*, León, 1994, I, pp. 49-60.
- ARAGONÉS ESTELLA, E., 1996a
- ARAGONÉS ESTELLA, Esperanza, *La imagen del mal en el románico navarro*, Pamplona, 1996.

- ARAGONÉS ESTELLA, E., 1996b
 ARAGONÉS ESTELLA, Esperanza, "El claustro de San Pedro de la Rúa en Estella: estudio del problemático capitel de San Pedro. Capiteles inéditos del conjunto", *Príncipe de Viana*, LVII (1996), pp. 455-483.
- ARAGONÉS ESTELLA, E., 1996c
 ARAGONÉS ESTELLA, Esperanza, "El capitel de los ríos del Paraíso en el claustro románico de la catedral de Pamplona", *Revisión del Arte medieval en Euskal Herria. Cuadernos de Sección de Artes Plásticas y Monumentales Eusko Ikaskuntza*, 15 (1996), pp. 285-296.
- ARAGONÉS ESTELLA, E., 1998
 ARAGONÉS ESTELLA, Esperanza, "La portada de Santiago de Puente la Reina. Estudio iconográfico", *Príncipe de Viana*, LIX (1998), pp. 103-143.
- ARAGONÉS ESTELLA, E., 1999
 ARAGONÉS ESTELLA, Esperanza, "La moda medieval navarra: siglos XII, XIII y XIV", *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, XXXI (1999), pp. 521-561.
- ARAGONÉS ESTELLA, E., 2006
 ARAGONÉS ESTELLA, Esperanza, "Píxide de Esparza de Galar", "Arqueta de Fitero" y "Arqueta de madera pintada", BANGO TORVISO, Isidro G. (dir.), *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, Pamplona, 2006, I, pp. 380-385 y 527-528.
- ARAGUAS, P., 1992
 ARAGUAS, Philippe, "Bene fundata est supra firman petram. Mutations et interférences stylistiques à la cathédrale de Saragosse", *Revue de l'Art*, 95 (1992), pp. 11-24.
- ARBEITER, A. y NOACK-HALEY, S., 1999
 ARBEITER, Achim y NOACK-HALEY, Sabine, *Hispania Antiqua. Christliche Denkmäler des frühen Mittelalters vom 8. bis ins 11. Jahrhundert*, Maguncia, 1999.
- ARBEIZA, T. de, 1977
 ARBEIZA, Teófilo de, *Esteban de Adoán*, Pamplona, 1977 (TCP 50).
- ARBEIZA, T. y JIMENO JURÍO, J. M., s. a.
 ARBEIZA, Teófilo y JIMENO JURÍO, José María, *Rocamador*, Pamplona, s. a. (TCP 82).
- ARBIZU GABIRONDO, N., 1992
 ARBIZU GABIRONDO, Nicolás, "Ermitas de Iturmendi", *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, XXIV (1992), pp. 95-113.
- ARIÈS, P., 1977 (1985)
 ARIÈS, P., *L'homme devant la mort. 1. Le temps des gisants*, París, 1977 (1985).
- ARIGITA Y LASA, M., 1904
 ARIGITA Y LASA, Mariano, *Historia de la imagen y santuario de San Miguel de Excelsis*, Pamplona, 1904.
- ARIGITA Y LASA, M., 1910
 ARIGITA Y LASA, Mariano, *La Asunción de la Santísima Virgen y su culto en Navarra*, Madrid, 1910.
- ARIGITA Y LASA, M., 1913
 ARIGITA Y LASA, Mariano, *Cartulario de D. Felipe III rey de Francia*, Madrid, 1913.
- ARMENDÁRIZ MARTIJA, J., 2002-2003
 ARMENDÁRIZ MARTIJA, Javier, "Memoria de la intervención arqueológica en el puente románico de Puente la Reina", *Trabajos de Arqueología Navarra*, 16 (2002-2003), pp. 175-202.
- ARMENDÁRIZ MARTIJA, J. y JIMENO JURÍO, J. M., 2005
 ARMENDÁRIZ MARTIJA, Javier y JIMENO JURÍO, José María, "Puente la Reina/Gares: Estudio histórico-arqueológico de su urbanismo y sistema defensivo medieval", *Trabajos de Arqueología Navarra*, 18 (2005), pp. 113-174.
- ARRAIZA FRAUCA, J., 1990
 ARRAIZA FRAUCA, Jesús, *Santa María en Navarra. Devoción, leyenda, historia*, Pamplona, 1990.

- ARRIETA ELÍAS, I. *et alii*, 2006
- ARRIETA ELÍAS, Ignacio, ORBE Y SIVATTE, Asunción de, RUIZ CABRERO, Gabriel, BERNARD ASIÁIN, Clemente, CUTILLAS, José Manuel, *Guía de arquitectura de Pamplona y su comarca*, Pamplona, 2006.
- AYERBE IRAÑETA, I. y MARCOS REAL, J., 2000
- AYERBE IRAÑETA, Inocencio y MARCOS REAL, Javier, *Historia de San Miguel de Excelsis. De lo que otros han dicho de nuestro santuario*, Pamplona, 2000.
- AVRIL, F. *et alii*, 1982
- AVRIL, François *et alii*, *Manuscrits enluminés de la Péninsule Ibérique. Bibliothèque Nationale*, Paris, 1982.
- AZCÁRATE, J. M. de, 1974
- AZCÁRATE, José María de, *El protogótico hispanico*, Madrid, 1974.
- AZCÁRATE, J. M. de, 1976
- AZCÁRATE, José M^a de, "Sincretismo de la escultura románica navarra", *Príncipe de Viana*, XXXVII (1976), pp. 131-150.
- AZCÁRATE, J. M. de, 1984
- AZCÁRATE, José M^a de, *Basílica de San Prudencio de Armentia*, Vitoria, 1984.
- AZCÁRATE, J. M. de, 1990
- AZCÁRATE, José M^a de, *Arte gótico en España*, Madrid, 1990.
- BALEZTENA AZCÁRATE, D., 1976
- BALEZTENA AZCÁRATE, Dolores, *Navarra por Santa María*, Pamplona, 1976 (TCP 258).
- BANGO TORVISO, I. G., 1988
- BANGO TORVISO, Isidro G., "La part oriental dels temples de l'abat-bisbe Oliba", *Quaderns d'estudis medievals*, 23-24 (1988), pp. 51-66.
- BANGO TORVISO, I. G., 1990
- BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo, "La iglesia antigua de Silos: del prerrománico al románico pleno", *El románico en Silos. IX centenario de la consagración de la iglesia y claustro*, Silos, 1990, pp. 317-376.
- BANGO TORVISO, I. G., 1992
- BANGO TORVISO, Isidro G., *El románico en España*, Madrid, 1992.
- BANGO TORVISO, I. G. (dir.), 1998
- BANGO TORVISO, Isidro G. (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el Medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998.
- BANGO TORVISO, I. G., 2000
- BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo, "La cabecera de la catedral calceatense y la arquitectura hispana de su época", *La cabecera de la Catedral calceatense y el Tardorrománico hispano*, Santo Domingo de la Calzada, 2000, pp. 11-150.
- BANGO TORVISO, I. G. (dir.), 2000
- BANGO TORVISO, Isidro G. (dir.), *Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía*, León, 2000, 2 vols.
- BANGO TORVISO, I. G. (dir.), 2006
- BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, Pamplona, 2006, 2 vols.
- BARQUERO GOÑI, C., 2004
- BARQUERO GOÑI, Carlos, *La Orden de San Juan de Jerusalén en Navarra. Siglos XIV y XV*, Pamplona, 2004.
- BARTAL, R., 1987
- BARTAL, Ruth, "The Survival of Early Christian Symbols in 12th Century Spain", *Príncipe de Viana*, XLVIII (1987), pp. 299-315.
- BARTAL, R., 1993
- BARTAL, Ruth, "La coexistencia de los signos apotropaicos cristianos y paganos en las entradas de las iglesias románicas", *Archivo Español de Arte*, LXVI (1993), pp. 113-131.

- BASCHET, J., 2000a
 BASCHET, Jérôme, *Le sein du Père. Abraham et la paternité dans l'Occident médiéval*, Paris, 2000.
- BASCHET, J., 2000b
 BASCHET, Jérôme, "In sinu Patris. Remarques sur une singularité de l'iconographie trinitaire dans l'Espagne du XII^e siècle", *Religion et société urbaine au Moyen Âge. Études offertes à Jean-Louis Biget*, Paris, 2000, pp. 531- 543.
- BECKER, T. I. C., 1995
 BECKER, Thomas Igor C., *Eunate (Navarra): Zwischen Santiago und Jerusalem. Eine spätromanische Marienkirche am Jakobsweg*, Tübinga, 1995.
- BELASKO, M., 1996
 BELASKO, Mikel, *Diccionario etimológico de los nombres de los pueblos, villas y ciudades de Navarra. Apellidos navarros*, Pamplona, 1996.
- BERNIS MADRAZO, C., 1956
 BERNIS MADRAZO, Carmen, *Indumentaria medieval española*, Madrid, 1956.
- BIGET, J. L., PRADALIER, H. y PRADALIER-SCHLUMBERGER, M., 1986
 BIGET, Jean Louis, PRADALIER, Henri y PRADALIER-SCHLUMBERGER, Michèle, "L'art cistercien dans le Midi toulousain", *Cahiers de Fanjeaux* 21. *Les cisterciens de Languedoc (XIII^e-XIV^e s.)*, Toulouse, 1986, pp. 313-370.
- BIURRUN Y SOTIL, T., 1928
 BIURRUN Y SOTIL, Tomás, "Inventario de la riqueza artística de la Diócesis", *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, 3^a ép., II (1928), pp. 142, 264 y ss.
- BIURRUN Y SOTIL, T., 1936
 BIURRUN Y SOTIL, Tomás, *El arte románico en Navarra o las órdenes monacales, sistemas constructivos y monumentos cluniacenses, sanjuanistas, agustinianos, cistercienses y templarios*, Pamplona, 1936.
- BONNERY, A. et alii, 2000
 BONNERY, André et alii, *Le Maître de Cabestany*, Saint-Léger-Vauban, 2000.
- BOTO VARELA, G., 2000
 BOTO VARELA, Gerardo, *Ornamento sin delito. Los seres imaginarios del claustro de Silos y sus ecos en la escultura románica peninsular*, Silos, 2000.
- BRAVO, N., 1648
 BRAVO, Nicolás, *Notae Literales Regulae S.P.N. Benedicti Abbatis...*, La Oliva, 1648.
- BRESC-BAUTIER, G., 1974
 BRESC-BAUTIER, Geneviève, "Les imitations du Saint-Sépulcre de Jérusalem (IX^e-XV^e siècles). Archéologie d'une dévotion", *Revue d'Histoire de la Spiritualité*, 50 (1974), pp. 319-342.
- BRESC-BAUTIER, G., 1984
 BRESC-BAUTIER, Geneviève, *Le cartulaire du Chapitre du Saint-Sépulcre de Jérusalem*, Paris, 1984.
- BRUTAILS, J. A., 1889
 BRUTAILS, Jean Auguste, "La Cathédrale de Pampelune", *Congrès Archéologique de France. LV^e Session Dax et Bayonne*, Paris, 1889, pp. 292-320.
- BRUYNE, E. de, 1958
 BRUYNE, Edgar de, *Estudios de estética medieval*, Madrid, 1958, 3 vols.
- BUCHER, F., 1970
 BUCHER, François, *The Pamplona bibles. A facsimile compiled from two picture bibles with martyrologies commissioned by King Sancho el Fuerte of Navarra (1194-1234)*, New Haven-Londres, 1970, 2 vols.
- BUENDÍA, R. J., 1988
 BUENDÍA, Rogelio J., "Arte", AA. VV., *Navarra. Tierras de España*, Vitoria, 1988.
- BURGO, M. A. del, 1978
 BURGO, María Antonia del, *Roncesvalles*, Madrid, 1978.

- BURGUI, T., 1774
 BURGUI, Tomás, *De San Miguel in Excelsis representado como príncipe supremo de todo el reyno del cielo y tierra y como protector excelso aparecido y adorado en el reyno de Navarra*, Pamplona, 1774, 2 vols.
- BURNETT, C., 1977
 BURNETT, Charles S. F., "A Group of Arabic Latin Translators Working in Northern Spain in the Mid 12th Century", *Journal of the Royal Asiatic Society*, 1977, p. 1 ss.
- BUSCHBECK, E. H., 1919
 BUSCHBECK, Ernst H., *Der Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela. Beiträge zur Geschichte der französischen und der spanischen Skulptur im 12. Jahrhundert*, Berlín-Viena, 1919.
- CABANOT, J., 1978
 CABANOT, Jean, "Les débuts de la sculpture romane en Navarre: San Salvador de Leire", *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 9 (1978), pp. 21-56.
- CABANOT, J., 1987
 CABANOT, Jean, *Les débuts de la sculpture romane dans le sud-ouest de la France*, París, 1987.
- CALDWELL, S. H., 1974
 CALDWELL, Susan Havens, *The Introduction and Diffusion of the Romanesque Projecting Single-Portal Unit in Northern Spain*, tesis doctoral, Cornell University, 1974.
- CALDWELL, S. H., 1980
 CALDWELL, Susan Havens, "Penance, Baptism, Apocalypse : The Easter context of Jaca Cathedral's west tympanum", *Art History*, 3 (1980), pp. 25-40.
- CAMPS CAZORLA, E., 1935 (1945)
 CAMPS CAZORLA, Emilio, *El arte románico en España*, Barcelona, 1935 (1945).
- CANELLAS LÓPEZ, A., 1993
 CANELLAS LÓPEZ, Ángel, *La Colección Diplomática de Sancho Ramírez*, Zaragoza, 1993.
- CAÑADA JUSTE, A., 1987
 CAÑADA JUSTE, Alberto, *De Sancho Garcés I a Sancho Garcés III el Mayor*, Pamplona, 1987.
- CAÑADA JUSTE, A., 1992
 CAÑADA JUSTE, Alberto, "Las relaciones entre Córdoba y Pamplona en la época de Almanzor (977-1002)", *Príncipe de Viana*, LIII (1992), pp. 371-390.
- CAÑADA PALACIO, F., 1999
 CAÑADA PALACIO, Fernando, "Pamplona siglos XI-XII: el origen de los burgos", *Codex Aquilarensis*, 15 (1999), pp. 187-204.
- CAÑADA PALACIO, F., FARO CARBALLA, J. A. y UNZU URMENETA, M., 2005
 CAÑADA PALACIO, Fernando, FARO CARBALLA, José Antonio y UNZU URMENETA, Mercedes, "El Cerco de Artajona. Estudio histórico-arqueológico", *Trabajos de Arqueología de Navarra*, 18 (2005), pp. 175-300.
- CARASATORRE VIDAURRE, R., 1993
 CARASATORRE VIDAURRE, Rafael, *Barranca Burunda*, Pamplona, 1993.
- CARO BAROJA, J., 1971
 CARO BAROJA, Julio, "Granaria sublimia, horreum pensilis", *Homenaje a don José Esteban Uranga*, Pamplona, 1971, pp. 367-382.
- CARO BAROJA, J., 1982
 CARO BAROJA, Julio, *La casa en Navarra*, Pamplona, 1982, 4 vols.
- CARRASCO, M. E., 1985
 CARRASCO, M.E., "An Early Illustrated Manuscript of the Passion of St. Agatha (Paris, Bibl. Nat., Ms lat 5594)", *Gesta*, XXIV-1 (1985), pp. 19-32.
- CARRASCO PÉREZ, J., 1973
 CARRASCO PÉREZ, Juan, *La población de Navarra en el siglo XIV*, Pamplona, 1973.

- CARRERO SANTAMARÍA, E., 1997
- CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "El Santo Sepulcro: imagen y funcionalidad espacial en la capilla de la iglesia de San Justo (Segovia)", *Anuario de Estudios Medievales*, 27 (1997), pp. 457-477.
- CARRERO SANTAMARÍA, E., 2006
- CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "La catedral románica. Hacia una interpretación funcional", BANGO TORVISO, Isidro G. (dir.), *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, Pamplona, 2006, II, pp. 856-866.
- CASTRO, A., 1996
- CASTRO, A., *Historia de la construcción medieval. Aportaciones*, Barcelona, 1996.
- CASTRO, J. R., 1952
- CASTRO, José Ramón, *Archivo General de Navarra. Catálogo de la Sección de Comptos. Documentos. Tomo I (Años 842-1331)*, Pamplona, 1952.
- CHUECA GOITIA, F., 1965
- CHUECA GOITIA, Fernando, *Historia de la arquitectura española: edad antigua y edad media*, Madrid, 1965.
- CIERVIDE MARTINENA, R. y SESMA MUÑOZ, J. A., 1951
- CIERVIDE MARTINENA, Ricardo y SESMA MUÑOZ, J. Ángel, *Olite en el siglo XIV*, Pamplona, 1951.
- CIERVIDE MARTINENA, R. y SESMA MUÑOZ, J. A., 1980
- CIERVIDE MARTINENA, Ricardo y SESMA MUÑOZ, J. Ángel, *Olite en el siglo XIII: población, economía y sociedad de una villa navarra en plena Edad Media*, Pamplona, 1980.
- Classical and Medieval Stone Sculptures (...)* of the Joseph Brummer Collection, 1949
- Classical and Medieval Stone Sculptures including Pieces Suitable for Garden and Patio, Furniture and Works of Art, Part III of the Joseph Brummer Collection*, Nueva York, 1949.
- CLAVERÍA ARANGUA, J., 1941-1944
- CLAVERÍA ARANGUA, Jacinto, *Iconografía y santuarios de la Virgen en Navarra*, Madrid, 1941-1944, 2 vols.
- CLAVERÍA ARANGUA, J., 1953
- CLAVERÍA ARANGUA, Jacinto, *Historia documentada de la Virgen, del santuario y villa de Ujué*, Pamplona, 1953.
- CMN
- GARCÍA GAINZA, M^a Concepción (dir.) et alii, *Catálogo Monumental de Navarra*, Pamplona, 1980-1997, 9 vols.
- COCHERIL, M., 1964
- COCHERIL, Maur, "L'implantation des abbayes cisterciennes dans la Péninsule Ibérique", *Anuario de Estudios Medievales*, I (1964), pp. 217-281.
- COLOMBÁS, G. M., 1987
- COLOMBÁS, García María, *Monasterio de Tulebras*, Pamplona, 1987.
- CONANT, K. J., 1963
- CONANT, Keneth John, "Medieval Academy Excavations at Cluny, IX: systematic dimensions in the buildings", *Speculum*, XXXVIII (1963), pp. 1-45.
- CONANT, K. J., 1982 (1991)
- CONANT, Keneth John, *Arquitectura carolingia y románica 800-1200*, Madrid, 1982 (1991).
- COOK, W. W. S. y GUDIOL RICART, J., 1950
- COOK, Walter William Spencer y GUDIOL RICART, José, *Pintura e imaginería románicas*, col. "Ars Hispaniae", vol. VI, Madrid, 1950.
- CÓRDOBA, E. de, 1959
- CÓRDOBA, San Eulogio de, *Obras completas de San Eulogio* (versión castellana de Agustín Ruiz), Córdoba, 1959.
- CÓRDOBA, E. de, 2005
- CÓRDOBA, San Eulogio de, *Obras, Tres Cantos*, 2005.

- CORPAS MAULEÓN, J. R., 1993
- CORPAS MAULEÓN, Juan Ramón, *Un sorprendente juego de espejos en el Camino de Santiago. Eunate, Olcoz, Bains, Estella, Le Puy-en-Velay*, Pamplona, 1993.
- CORPAS MAULEÓN, J. R. *et alii*, 2001
- CORPAS MAULEÓN, José Ramón *et alii*, *Estella-Lizarra*, León, 2001.
- CORTÉS ARRESE, M., 1986
- CORTÉS ARRESE, Miguel, "Vinculaciones navarras de la iglesia de San Esteban de Sos del Rey Católico", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, XXV (1986), pp. 39-58.
- CORTÉS ARRESE, M., 1988
- CORTÉS ARRESE, Miguel, "Influencias navarras en la escultura románica del Arciprestazgo de la Valdonsella", *I Congreso General de Historia de Navarra. Príncipe de Viana, anejo 11*, 1988, pp. 65-71.
- CRESPO ARISTIMUÑO, B., 1981
- CRESPO ARISTIMUÑO, B., *Azuelo*, Pamplona, 1981.
- CROSAS LÓPEZ, F., 1998
- CROSAS LÓPEZ, F., "Ferragut en el Camino de Santiago (con especial atención a Navarra)", *Príncipe de Viana*, LIX (1998), pp. 875-879.
- CROZET, R., 1959
- CROZET, René, "Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragon. I. Les chapiteaux du cloître de Tudela (Navarre)", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, II (1959), pp. 333-340.
- CROZET, R., 1960a
- CROZET, René, "Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragon. II. Nouvelles remarques sur les chapiteaux du cloître de Tudela", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, III (1960), pp. 119-121.
- CROZET, R., 1960b
- CROZET, René, "Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragon. III. La décoration sculptée de la collégiale de Tudela", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, III (1960), pp. 121-125.
- CROZET, R., 1960c
- CROZET, René, "Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragon. IV. Églises Santa Maria Magdalena et San Nicolas de Tudela. Le relief au cavalier", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, III (1960), pp. 125-127.
- CROZET, R., 1964
- CROZET, René, "Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragon. V. Estella. Puente la Reina", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, VII (1964), pp. 313-332.
- CROZET, R., 1968
- CROZET, René, "Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragon. VII. Sur les traces d'un sculpteur", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, XI (1968), pp. 41-57.
- CROZET, R., 1969
- CROZET, René, "Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragon. VIII. Quatre portails historiques", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, XII (1969), pp. 47-61.
- CROZET, R., 1970
- CROZET, René, "Recherches sur l'Architecture monastique en Navarre et en Aragon", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, XIII (1970), pp. 291-303.
- CROZET, R., 1971a
- CROZET, René, "Le thème du cavalier victorieux dans l'art roman de France et d'Espagne", *Príncipe de Viana*, XXXII (1971), pp. 125-143.
- CROZET, R., 1971b
- CROZET, René, "Voûtes romanes à nervures et premières voûtes d'ogives en Navarre et en Aragon", *Homenaje a Don J. E. Uranga*. Pamplona, 1971, pp. 257-267.
- CRUTXAGA Y PURROY, J., 1987
- CRUTXAGA Y PURROY, José, *Teobaldo I*, Pamplona, 1987.

- CUADRADO LORENZO, M. F., 1993
 CUADRADO LORENZO, María Flora, "Tres esculturas de Leire y sus relaciones con temas escatológicos", *Príncipe de Viana*, LIV (1993), pp. 229-245.
- DAILLEZ, L., 1987
 DAILLEZ, Laurent, "Los orígenes de Veruela", AA. VV., *El Cister. Órdenes religiosos zaragozanos*, Zaragoza, 1987, pp. 165-176.
- DAVY, M. M., 1996
 DAVY, Marie-Madeleine, *Iniciación a la simbología románica. El siglo XII*, Madrid, 1996.
- DE LAS HERAS NÚÑEZ, M. A., 1986
 DE LAS HERAS NÚÑEZ, Miguel Ángel, *Estructuras arquitectónicas riojanas. Siglos X al XIII*, Logroño, 1986.
- DELCLAUX, F., 1973
 DELCLAUX, Federico, *Imágenes de la Virgen en los códices medievales de España*, Madrid, 1973.
- DELISLE, L., 1880
 DELISLE, Léopold, "Les manuscrits de l'Apocalypse de Beatus conservés à la Bibliothèque Nationale et dans le cabinet de M. Didot", *Mélanges de Paléographie et de Bibliographie*, Paris, 1880, pp. 117-148.
- DELISLE, L., 1893
 DELISLE, Léopold, "Livres d'images destinés à l'instruction religieuse et aux exercices de piété des laïques", *Histoire littéraire de la France*, XXXI, 1893, pp. 213-285.
- Descripciones de Navarra*, s. a.
 Ms conservado en la Real Academia de la Historia, 9/5457.
- DÍAZ BRAVO, J. V., 1956
 DÍAZ BRAVO, José Vicente, *Memorias históricas de Tudela*, Pamplona, 1956.
- DÍAZ DE CERIO, F., 1992
 DÍAZ DE CERIO, Francisco, *San Jorge de Azuelo*, Mutilva Baja, 1992.
- Die Pamplona-Bibel*, 2005
Die Pamplona-Bibel. Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153-1234) von Navarra. Universitätsbibliothek Augsburg, Sammlung Oettingen-Wallerstein, Cod. I.2.4.15, 2005, 2 vols.
- DÍEZ Y DÍAZ, A., s. a.,
 DÍEZ Y DÍAZ, Alejandro, *Los vicarios de Olite*, s. a.
- DÍEZ Y DÍAZ, A., 1974
 DÍEZ Y DÍAZ, Alejandro, *Los Cruzat*, Pamplona, 1974 (TCP 192).
- DÍEZ Y DÍAZ, A., 1975
 DÍEZ Y DÍAZ, A., *Puente la Reina: Arte e Historia*, Pamplona, 1975 (TCP 247).
- DÍEZ Y DÍAZ, A., 1976
 DÍEZ Y DÍAZ, Alejandro, *Valdizarbe*, Pamplona, 1976 (TCP 261).
- DÍEZ Y DÍAZ, A., 1977
 DÍEZ Y DÍAZ, Alejandro, *Puente la Reina y Sarría en la historia*, Sarría, 1977.
- DÍEZ Y DÍAZ, A., 1984
 DÍEZ Y DÍAZ, Alejandro, *Olite, historia de un reino*, Estella 1984.
- DÍEZ Y DÍAZ, A., 1987
 DÍEZ Y DÍAZ, Alejandro, *Monasterio de Comendadoras de Zubiurrutia en Puente la Reina*, Sarría, 1987.
- DIMIER, A., 1971
 DIMIER, Anselme, *L'art cistercien hors de France*, La Pierre-qui-vire, 1971.
- DOMENYO MARTÍNEZ DE MORENTIN, A., 1991
 DOMENYO MARTÍNEZ DE MORENTIN, Asunción, "La pila bautismal de San Martín de Unx", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, IV (1991), pp. 62-66.

- DOMÉÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN, A., 1992
 DOMÉÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN, Asunción, *Pilas bautismales en Navarra: tipos, formas y símbolos*, Pamplona, 1992.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, J., 1930
 DOMÍNGUEZ BORDONA, Jesús, *La miniatura española*, Florencia-Barcelona, 1930.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, J., 1933
 DOMÍNGUEZ BORDONA, Jesús, *Manuscritos con pinturas. Notas para un inventario de los conservados en colecciones públicas y particulares de España*, Madrid, 1933, 2 vols.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, J., 1962
 DOMÍNGUEZ BORDONA, Jesús, *Miniatura, "Ars Hispaniae"*, vol. XVIII, Madrid, 1962.
- DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ, E., 1994
 DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ, Enrique, *García Ramírez IV el Restaurador*, Pamplona, 1994.
- DONÉZAR DÍEZ DE ULZURRUN, J. M., 1975
 DONÉZAR DÍEZ DE ULZURRUN, José María, *La desamortización de Mendizábal en Navarra 1836-1851*, Madrid, 1975.
- DONÉZAR DÍEZ DE ULZURRUN, J. M., 1991
 DONÉZAR DÍEZ DE ULZURRUN, José María, *Navarra y la desamortización de Mendizábal 1836-1851*, Pamplona, 1991.
- DRAH, 1802
Diccionario geográfico-histórico de España por la Real Academia de la Historia, Madrid, 1802.
- DUBARAT, V. y DARANATZ, J. B., 1929
 DUBARAT, Victor y DARANATZ, Jean Baptiste, *Recherches sur la ville et l'église cathédrale de Bayonne*, Bayona-Pau, 1929.
- DUBOURG-NOVES, P., 1995
 DUBOURG-NOVES, Pierre, "L'Hôpital Saint-Blaise à la croisée des chemins", *Pèlerinages et croisades*, París, 1995, pp. 301-313.
- DURÁN GUDIOL, A., 1986
 DURÁN GUDIOL, Antonio, *El hospital de Somport entre Aragón y Bearn (siglos XII y XIII)*, Zaragoza, 1986.
- DURAND, J., 1984
 DURAND, Jannic, "Notes sur une iconographie méconnue: le «saint-roi Job»", *Cahiers Archéologiques*, 32 (1984), pp. 113-135.
- DURLIAT, M., 1949-1957
 DURLIAT, Marcel, *La sculpture romane en Roussillon*, Perpignan, 1949-1957, 5 vols.
- DURLIAT, M., 1952
 DURLIAT, Marcel, "L'oeuvre du Maître de Cabestany", *Actes du Congrès régional des Fédérations historiques du Languedoc*, Carcassonne, 1952, pp. 185-193.
- DURLIAT, M., 1962
 DURLIAT, Marcel, *L'art roman en Espagne*, París, 1962.
- DURLIAT, M., 1964
 DURLIAT, Marcel, *El arte románico en España*, Barcelona, 1964.
- DURLIAT, M., 1971
 DURLIAT, Marcel, "Du nouveau sur le Maître de Cabestany," *Bulletin monumental*, CXXIX (1971), pp. 193-198.
- DURLIAT, M., 1973
 DURLIAT, Marcel, "Le Maître de Cabestany," *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 4 (1973), pp. 116-127.
- DURLIAT, M., 1979a
 DURLIAT, Marcel, "Iconographie", *Bulletin Monumental*, 1979.

- DURLIAT, M., 1979b
 DURLIAT, Marcel, "Le tympan du Maître de Cabestany du Musée des Cloisters", *Bulletin monumental*, CXXXVII (1979), pp. 72-73.
- DURLIAT, M., 1982
 DURLIAT, Marcel, *El arte románico*, Madrid, 1982.
- DURLIAT, M., 1986
 DURLIAT, Marcel, *Saint-Sernin de Toulouse*, Toulouse, 1986.
- DURLIAT, M., 1990
 DURLIAT, Marcel, *La sculpture romane de la route de Saint-Jacques. De Conques à Compostelle*, Mont-de-Marsan, 1990.
- DURLIAT, M., 1993
 DURLIAT, Marcel, *España románica*, Madrid, 1993.
- DURLIAT, M. y ALLÈGRE, V., 1969
 DURLIAT, Marcel y ALLÈGRE, Victor, *Pyrénées romanes*, La Pierre-qui-vire, 1969.
- DUVAL, P., 1977
 DUVAL, Paulette, "Las iglesias de Tudela: Santa Magdalena y San Nicolás. Contribución al estudio del culto al Espíritu Santo en los siglos XII y XIII", *Príncipe de Viana*, XXXVIII (1977), pp. 439-446.
- DUVERGÉ, S., 1935
 DUVERGÉ, Suzanne, "La Chronique de Garci Lopez de Roncesvalles, Trésorier de Navarre", *Bulletin Hispanique*, XXXVII, 1 (1935), pp. 437-453.
- ECHVERRÍA GOÑI, P. L., 1983
 ECHVERRÍA GOÑI, Pedro Luis, *Miranda de Arga entre el gótico y el barroco*, Miranda de Arga, 1983.
- ECHVERRÍA GOÑI, P. y FERNÁNDEZ GRACIA, R., 1987a
 ECHVERRÍA GOÑI, Pedro y FERNÁNDEZ GRACIA, Ricardo, *La parroquia de San Juan en el conjunto urbano de Huarte Araquil*, Pamplona, 1987.
- ECHVERRÍA GOÑI, P. y FERNÁNDEZ GRACIA, R., 1987b
 ECHVERRÍA GOÑI, Pedro y FERNÁNDEZ GRACIA, Ricardo, "Estudio histórico-artístico de la Parroquia de San Nicolás de Pamplona", *Príncipe de Viana*, XLVIII (1987), pp. 711-755.
- EGRY, A. de, 1959
 EGRY, Anne de, "La escultura del claustro de la catedral de Tudela", *Príncipe de Viana*, XX (1959), pp. 63-108.
- ELIZARI HUARTE, J. F., 1991
 ELIZARI HUARTE, Juan Francisco, *Sancho VI el Sabio*, Pamplona, 1991.
- Enciclopedia Universal Espasa-Calpe*
Enciclopedia Universal Ilustrada Europea Americana Espasa-Calpe, Madrid, 1908 ss.
- ERCL. León
 AA. VV., *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. León*, Aguilar de Campoo, 2002.
- ERCL. Palencia
 AA. VV., *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia*, Aguilar de Campoo, 2002.
- ESCRIBANO SÁNCHEZ, J. C. y CRIADO MAINAR, J., 1989
 ESCRIBANO SÁNCHEZ, José Carlos y CRIADO MAINAR, Jesús, "La fábrica de la primitiva Seo de San Salvador de Zaragoza", AA. VV., *La Plaza de la Seo. Zaragoza. Investigaciones Histórico-Arqueológicas*, Zaragoza, 1989, pp. 17-43.
- ESPAÑOL BERTRÁN, F., 1987
 ESPAÑOL BERTRÁN, Francesca, "El sometimiento de los animales al hombre como paradigma moralizante de distinto signo: la Ascensión de Alejandro y el Señor de los animales en el románico español", *Vº Congrés Espanyol d'Historia de l'Art, Barcelona 1984*, Barcelona, 1987, I, pp. 49-64.
- ESPINA, A. de la, 1686
 ESPINA, Atilino de la, *Espejo del santo y real monasterio de Tulebras*, 1686, ms.

- ETAYO, J., 1914
- ETAYO, Jesús, "Información de los Prior, Abbad y cofrades de Santa María de Onat sobre los artículos por su parte presentados contra el Rector e beneficiados de Muruzábal", *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, V (1914), pp. 64-65.
- EWIG, E., 1963
- EWIG, Eugen, "Résidence et capitale pendant le Haut Moyen Age", *Revue Historique*, CXXX (1963), pp. 25-73.
- FAVREAU, R., 1975
- FAVREAU, Robert, "L'inscription du tympan nord de San Miguel d'Estella", *Bibliothèque de l'École des Chartes*, CXXXIII (1975), pp. 237-246.
- FAWTIER, R., 1924
- FAWTIER, Robert, "Manchester. The John Rylands Library, Manuscript French 5. Bible historiée toute figurée", *Bulletin de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures*, Paris, 1924, pp. 1-53.
- FELONES MORRÁS, R., 1982
- FELONES MORRÁS, Román, "Contribución al estudio de la iglesia navarra del siglo XIII: el Libro del Rediezmo de 1268. I. Estudio y valoración" y "Contribución al estudio de la iglesia navarra del s. XIII: el Libro del Rediezmo de 1268. II. Transcripción e índices", *Príncipe de Viana*, XLIII (1982), pp. 129-210 y 623-713.
- FELONES MORRÁS, R., 2005
- FELONES MORRÁS, Román, *Los Caminos de Santiago en Navarra*, Pamplona, 2005.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R., 1994
- FERNÁNDEZ GRACIA, Ricardo, "Los monasterios del Císter", en GARCÍA GAINZA, M^a Concepción (dir.), *El Arte en Navarra*, Pamplona, 1994, pp. 114-128.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R., 1997
- FERNÁNDEZ GRACIA, Ricardo, *El monasterio de Fitero. Arte y Arquitectura*, Pamplona, 1997.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R., 2002
- FERNÁNDEZ GRACIA, Ricardo, *Monasterio de Fitero. Primer monasterio cisterciense de la Península*, León, 2002.
- FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, C., 1983
- FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, Clara, *La arqueta de Leyre y otras esculturas medievales de Navarra*, Pamplona, 1983.
- FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, C., 1989
- FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, Clara, *Imaginería medieval mariana*, Pamplona, 1989.
- FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, C., 1991
- FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, Clara, "Arquitectura medieval", *Ibaiak eta Haranak. Guía del Patrimonio histórico-artístico y paisajístico. Navarra*, 8, San Sebastián, 1991, pp. 101-174.
- FERNÁNDEZ-LADREDA, C., 2006
- FERNÁNDEZ-LADREDA, Clara, "La imagen", BANGO TORVISO, Isidro G. (dir.), *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, Pamplona, 2006, I, pp. 541-560.
- FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, C., 2007
- FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, Clara, "La arquitectura de los monasterios del Cister en España", *Fitero: El legado de un monasterio*, Fitero, 2007, pp. 51-66.
- FERNÁNDEZ-LADREDA, C. et alii, 1989
- FERNÁNDEZ-LADREDA, Clara et alii, *Guía para visitar los santuarios marianos de Navarra*, Madrid, 1989.
- FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ (dir.), C., MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. y MARTÍNEZ ÁLAVA, C. J., 2002
- FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, Clara (dir.), MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier y MARTÍNEZ ÁLAVA, Carlos J., *El arte románico en Navarra*, Pamplona, 2002.

- FERNÁNDEZ-LADREDA, C. y Díez GOÑI, P., 1993
 FERNÁNDEZ-LADREDA, Clara y Díez GOÑI, Purificación, *Ocho imágenes marianas medievales de Navarra. Su restauración*, Pamplona, 1993.
- FERNÁNDEZ-LADREDA, C. y Díez GOÑI, P., 1994
 FERNÁNDEZ-LADREDA, Clara y Díez GOÑI, Purificación, *Ocho imágenes marianas medievales de Navarra. Su restauración*, Pamplona, 1994.
- FERNÁNDEZ-LADREDA, C. y GARCÍA GAINZA, M. C., 1994
 FERNÁNDEZ-LADREDA, Clara y GARCÍA GAINZA, M^a Concepción, *Salve. 700 años de arte y devoción mariana en Navarra*, Pamplona, 1994.
- FERNÁNDEZ MARCO, J. A., 1987
 FERNÁNDEZ MARCO, Juan Antonio, *De García el de Nájera a Alfonso el Batallador*, Pamplona, 1987.
- FERNÁNDEZ PASCUAL, J. A., 1786
 FERNÁNDEZ PASCUAL, Juan Antonio, *Memorias y antigüedades de la iglesia parroquial de San Nicolás de Bari de la ciudad de Tudela*, Tudela, 1786.
- FERNÁNDEZ SOMOZA, G., 2006
 FERNÁNDEZ SOMOZA, Gloria, "Las biblias del siglo X al XIII en el reino de Navarra", BANGO TORVISO, Isidro G. (dir.), *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, Pamplona, 2006, I, pp. 447-478.
- FERRER BENIMELI, J. A., 1979
 FERRER BENIMELI, José Antonio, "Signos lapidarios en Aragón", *Estado actual de los estudios sobre Aragón: Actas de las primeras jornadas*, Zaragoza, 1979, II, pp. 1045-1048.
- FERRER BENIMELI, J. A., 1983
 FERRER BENIMELI, José Antonio, "Introducción. Antecedentes histórico-sociales del oficio de cantero y de la industria de la piedra", *Actes du Colloque International de Glyptographie de Saragosse*, Zaragoza, 1983, pp. 11-28.
- FITA, F., 1884
 FITA, Fidel, "Roncesvalles. Poema histórico del siglo XIII", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, IV (1884), pp. 172-184.
- FITA, F., 1894
 FITA, Fidel, "El Dr. D. Juan de Jaso, padre de San Francisco Javier. Su Crónica de los Reyes de Navarra", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, XXIV (1894), pp. 129-148.
- FLÓREZ DE SETIÉN y HUIDOBRO, E., 1714-1879
 FLÓREZ DE SETIÉN y HUIDOBRO, Enrique, *España Sagrada. Theatro geográfico-histórico de la iglesia de España*, Madrid, 1714-1879 (1918), 52 vols.
- FLORISTÁN SAMANES, A., 1995
 FLORISTÁN SAMANES, Alfredo, *Geografía de Navarra*, Pamplona, 1995, 4 vols.
- FLORISTÁN SAMANES, A. y MARTÍN DUQUE, A. J. (dirs.), 1986
 FLORISTÁN SAMANES, Alfredo y MARTÍN DUQUE, Ángel J. (dirs.), *Gran Atlas de Navarra Geográfico-Histórico*, Pamplona, 1986, 2 vols.
- FORSYTH, I. H., 1986
 FORSYTH, Ilene H., "The Vita Apostolica and Romanesque Sculpture: Some Preliminary Observations", *Gesta*, 25 (1986), pp. 75-82.
- FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, L. J., 1982
 FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, Luis Javier, "Colección de fueros menores de Navarra y otros privilegios locales (I y II)", *Príncipe de Viana*, XLIII (1982), pp. 273-346 y 951-1036.
- FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, L. J., 1985
 FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, Luis Javier, "Colección de fueros menores de Navarra y otros privilegios locales (III)", *Príncipe de Viana*, XLVI (1985), pp. 361-447.

- FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, L. J., 1986
- FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, Luis Javier, "Fueros medievales", MARTÍN DUQUE, Ángel J. (dir.), *Gran Atlas de Navarra. II. Historia*, Pamplona, 1986, pp. 72-80.
- FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, L. J., 1987
- FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, Luis Javier, *Sancho VII el Fuerte*, Pamplona, 1987.
- FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, L. J. (dir.), 1991
- FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, Luis Javier (dir.), *Sedes Reales de Navarra*, Pamplona, 1991.
- FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, L. J., 1993a
- FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, Luis Javier, *Leire, un señorío monástico en Navarra (siglos IX-XIX)*, Pamplona, 1993.
- FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, L. J., 1993b
- FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, Luis Javier, "Los burgos de francos y las poblaciones nuevas", AA. VV., *Historia ilustrada de Navarra*, Pamplona, 1993, I, pp. 129-144.
- FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, L. J., 1994
- FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, Luis Javier, "Catedral y poder político. 1276-1512", AA. VV., *La catedral de Pamplona 1394-1994*, Pamplona, 1994, I, pp. 81-90.
- FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, L. J., 2007
- FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, Luis Javier, "Ascenso, apogeo y crisis de un monasterio benedictino: San Salvador de Leire (siglos XI-XII)", GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel y TEJA CASUSO, Ramón (coords.), *Los Grandes Monasterios Benedictinos Hispanos de época románica*, Aguilar de Campoo, 2007, pp. 9-57.
- FRAÏSSE, C., 1992
- FRAÏSSE, Chantal, *L'enluminure à Moissac aux XI^e et XII^e siècles*, Auch, 1992.
- FRANCO MATA, Á., 1984
- FRANCO MATA, Ángela, "El Crucifijo Gótico de Puente la Reina", *Reales Sitios*, 31 (1984), pp. 57-64.
- FRANCO MATA, Á., 2002
- FRANCO MATA, Ángela, "Crucifixus Dolorosus. Cristo Crucificado, el héroe trágico del cristianismo bajomedieval, en el marco de la iconografía pasional, de la liturgia, mística y devociones", *Quintana*, 1 (2002), pp. 14-39.
- FRONTÓN SIMÓN, I. M., 1996
- FRONTÓN SIMÓN, Isabel M., "El pórtico de la iglesia románica del monasterio de Silos. Datos para la reconstrucción iconográfica de su portada externa", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, LXIII (1996), pp. 65-108.
- FUENTES PASCUAL, F., 1944
- FUENTES PASCUAL, Francisco, *Catálogo de los Archivos eclesiásticos de Tudela*, Tudela, 1944.
- FUENTES Y PONTE, J., 1880
- FUENTES Y PONTE, Javier, "Memoria histórica y descriptiva del santuario de Nuestra Señora de Roncesvalles", *Concurso de premios de la Academia Bibliográfica Mariana*, Lérida, 1880, pp. 125-246.
- GAILLARD, G., 1938
- GAILLARD, George, *Les débuts de la sculpture romane espagnole. León-Jaca-Compostelle*, París, 1938.
- GAILLARD, G., 1956
- GAILLARD, George, "La Escultura del siglo XI en Navarra antes de las peregrinaciones", *Príncipe de Viana*, XVII (1956), pp. 121-132.
- GAILLARD, G., 1960
- GAILLARD, Georges, "Le chapiteau de Job aux Musées de Toulouse et de Pampelune", *Revue des arts*, 10 (1960), pp. 146-156.
- GAILLARD, G., 1964a
- GAILLARD, Georges, "El capitel de Job en los Museos de Toulouse y de Pamplona", *Príncipe de Viana*, XXV (1964), pp. 237-240.

- GAILLARD, G., 1964b
- GAILLARD, Georges, "L'influence du pèlerinage de Saint-Jacques sur la sculpture en Navarre", *Príncipe de Viana*, XXV (1964), pp. 181-186.
- GALBETE MARTINICORENA, V., 1976
- GALBETE MARTINICORENA, Vicente, "Ensayo de reconstrucción de la planta de la Catedral románica de Pamplona (1100-1127)", *Príncipe de Viana*, XXXVII (1976), pp. 381-398.
- GALLEGRO GALLEGRO, J., 1994
- GALLEGRO GALLEGRO, Javier, *Enrique I de Navarra y la Casa de Francia 1270-1328*, Pamplona, 1994.
- GARCÍA ARANCÓN, R., 1981
- GARCÍA ARANCÓN, Raquel, "El Temple en Navarra", *Anuario de Estudios Medievales*, 11 (1981), pp. 635-661.
- GARCÍA ARANCÓN, R., 1985a
- GARCÍA ARANCÓN, Raquel, *Colección diplomática de los Reyes de Navarra de la dinastía de Champaña. 2. Teobaldo II*, San Sebastián, 1985.
- GARCÍA ARANCÓN, R., 1985b
- GARCÍA ARANCÓN, Raquel, "La población de Navarra en la segunda mitad del siglo XIII", *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, XVII (1985), pp. 87-101.
- GARCÍA ARANCÓN, R., 1986
- GARCÍA ARANCÓN, Raquel, *Teobaldo II de Navarra*, Pamplona, 1986.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A., 2004
- GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel, "Monasterios hispanos en torno al año mil: función social y observancia regular", *Ante el milenario del reinado de Sancho el Mayor. XXX Semana de Estudios Medievales, Estella 14 al 18 de julio de 2003*, Pamplona, 2004, pp. 213-269.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, E., 1989
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Ernesto, *Santa María de Irache: expansión y crisis de un señorío monástico navarro en la Edad Media (958-1537)*, Bilbao, 1989.
- GARCÍA GAINZA, M. C. y HEREDIA MORENO, M. C., 1978
- GARCÍA GAINZA, M^a Concepción y HEREDIA MORENO, M^a del Carmen, *Orfebrería de la Catedral y del Museo Diocesano de Pamplona*, Pamplona, 1978.
- GARCÍA LARRAGUETA, S., 1957
- GARCÍA LARRAGUETA, Santos, *El Gran Priorado de Navarra de la Orden de San Juan de Jerusalén (Siglos XII-XIII)*, Pamplona, 1957, 2 vols.
- GARCÍA LARRAGUETA, S., 1976
- GARCÍA LARRAGUETA, Santos, *Archivo parroquial de San Cernin de Pamplona. Colección diplomática hasta 1400*, Pamplona, 1976.
- GARCÍA LARRAGUETA, S., 1981
- GARCÍA LARRAGUETA, Santos, "El Temple en Navarra", *Anuario de Estudios Medievales*, XI (1981), pp. 635-661.
- GARCÍA LARRAGUETA, S., 1989
- GARCÍA LARRAGUETA, Santos, "La Orden de San Juan de Jerusalén en Navarra. Siglo XIV", *Las Órdenes Militares en el Mediterráneo Occidental (Siglos XIII-XVIII)*, Madrid, 1989, pp. 103-138.
- GARCÍA LLORET, J. L., 2005
- GARCÍA LLORET, José Luis, *La escultura románica del Maestro de San Juan de la Peña*, Zaragoza, 2005.
- GARCÍA SESMA, M., 1981
- GARCÍA SESMA, Manuel, *La iglesia cisterciense de Fitero*, Tudela, 1981.
- GARDELLES, J., 1976
- GARDELLES, Jacques, "Les palais dans l'Europe occidentale chrétienne du X^e au XII^e siècle", *Cahiers de Civilisation Médiévale X^e-XII^e siècles*, XIX (1976), pp. 117-134.

- GARLAND, E., 1994
- GARLAND, Emmanuel, "L'adoration des mages dans l'art roman pyrénéen", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXV (1994), pp. 99-120.
- GARNICA, T., s. a.
- GARNICA, Teófilo, *Novena a Nuestra Señora la Real de Irache que se venera en Dicastillo con complemento histórico de la Virgen y de la Villa*, Estella, s. a.
- GÁRRIZ AYANZ, J., 1966
- GÁRRIZ AYANZ, Javier, *La santa iglesia Catedral de Pamplona. Guía Histórico-Artística*, Pamplona, 1966.
- GAUTHIER, M. M., 1963
- GAUTHIER, Marie-Madeleine, "Le frontal de San Miguel de Excelsis", *Art de France*, 3 (1963), pp. 40-62.
- GAUTHIER, M. M., 1973
- GAUTHIER, Marie-Madeleine, *Émaux du moyen âge occidental*, Friburgo-París, 1973.
- GAUTHIER, M. M., 1982
- GAUTHIER, Marie-Madeleine, "El frontal de altar de San Miguel de Excelsis", AA. VV., *El retablo de Aralar y otros esmaltes navarros*, Pamplona, 1982.
- GAUTHIER, M. M., 1987
- GAUTHIER, Marie-Madeleine, *Catalogue international de l'oeuvre de Limoges. L'époque romane*, París, 1987.
- GEN
- Gran Enciclopedia Navarra*, Pamplona, 1990, 11 vols.
- GIL GÓMEZ, L., 1974
- GIL GÓMEZ, Luis, *Entre Mejana y Tudela*, Pamplona, 1974 (TCP 199).
- GINÉS SABRÁS, M. A., 1988
- GINÉS SABRÁS, María Antonia, "Los programas hagiográficos en la escultura románica monumental de Navarra", *Príncipe de Viana*, XLIX (1988), pp. 7-49.
- GIRONELLA FALCES, J., 1976
- GIRONELLA FALCES, Javier, *Hitos marianos en la Ruta Jacobea*, Pamplona, 1976 (TCP 263).
- GÓMEZ GÓMEZ, A., 1991
- GÓMEZ GÓMEZ, Agustín, "Musicorum et Cantorum Magna est Distantia: los juglares en el arte románico", *Cuadernos de arte e iconografía*, 4 (1991), pp. 67-73.
- GÓMEZ GÓMEZ, A., 1993
- GÓMEZ GÓMEZ, Agustín, "Cojos y miserables en la portada románica de Echano (Navarra)", *Príncipe de Viana*, LIV (1993), pp. 9-27.
- GÓMEZ GÓMEZ, A., 1996
- GÓMEZ GÓMEZ, Agustín, "La escultura románica en Navarra, Álava y su entorno", *Cuadernos de sección. Artes Plásticas y Monumentales. Revisión del Arte Medieval en Euskal Herria*, XV (1996), pp. 79-101.
- GÓMEZ GÓMEZ, A., 1998
- GÓMEZ GÓMEZ, Agustín, "La iconografía del parto en el arte románico hispano", *Príncipe de Viana*, LIX (1998), pp. 79-102.
- GÓMEZ MORENO, M., 1934
- GÓMEZ MORENO, Manuel, *El arte románico en España. Esquema de un libro*, Madrid, 1934.
- GÓMEZ-MORENO, M., 1941
- GÓMEZ-MORENO, Manuel, "La urna de Santo Domingo de Silos", *Archivo Español de Arte*, XLVIII (1941), pp. 493-502.
- GÓMEZ MORENO, M., 1945
- GÓMEZ MORENO, Manuel, "La mezquita mayor de Tudela", *Príncipe de Viana*, VI (1945), pp. 9-27.
- GONZÁLEZ OLLÉ, F., 1990
- GONZÁLEZ OLLÉ, Fernando, "Etimología del topónimo Estella", *IX Centenario de Estella. Príncipe de Viana*, LI (1990), pp. 329-344.

- GOÑI GAZTAMBIDE, J., 1949
 GOÑI GAZTAMBIDE, José, "La fecha de la construcción y consagración de la Catedral de Pamplona (1100-1127)", *Príncipe de Viana*, X (1949), pp. 385-395.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J., 1953
 GOÑI GAZTAMBIDE, José, "Nuevos documentos sobre la catedral de Pamplona. I. La capilla de Jesucristo y el palacio episcopal", *Príncipe de Viana*, XIV (1953), pp. 311-327.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J., 1955
 GOÑI GAZTAMBIDE, José, "Nuevos documentos sobre la catedral de Pamplona. II. Las dependencias canónicas", *Príncipe de Viana*, XVI (1955), pp. 133-200.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J., 1957
 GOÑI GAZTAMBIDE, José, "Los obispos de Pamplona del siglo XIII", *Príncipe de Viana*, XVIII (1957), pp. 41-240.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J., 1960
 GOÑI GAZTAMBIDE, José, "La Orden de Grandmont en España", *Hispania Sacra*, 13 (1960), pp. 401-411.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J., 1963
 GOÑI GAZTAMBIDE, José, "Catálogo del Becerro Antiguo y del Becerro Menor de Leire", *Príncipe de Viana*, XXIV (1963), pp. 149-213.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J., 1964
 GOÑI GAZTAMBIDE, José, "La fecha de la terminación del claustro románico de la Catedral de Pamplona", *Príncipe de Viana*, XXV (1964), pp. 281-283.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J., 1965a
 GOÑI GAZTAMBIDE, José, *Catálogo del Archivo Catedral de Pamplona. Tomo I (829-1500)*, Pamplona, 1965.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J., 1965b
 GOÑI GAZTAMBIDE, José, "Historia del monasterio cisterciense de Fitero", *Príncipe de Viana*, XXVI (1965), pp. 295-329.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J., 1965c
 GOÑI GAZTAMBIDE, José, "Los obispos de Pamplona en el siglo XII", *Anthologica Annua*, XIII (1965), pp. 137-358.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J., 1975
 GOÑI GAZTAMBIDE, José, "Origen del monacato benedictino en Navarra. Glosas a una obra deslumbrante", *Príncipe de Viana*, XXXVI (1975), pp. 367-374.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J., 1979a
 GOÑI GAZTAMBIDE, José, *Historia de los obispos de Pamplona. I. Siglos IV-XIII*, Pamplona, 1979.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J., 1979b
 GOÑI GAZTAMBIDE, José, *Historia de los obispos de Pamplona. II. Siglos XIV-XV*, Pamplona, 1979.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J., 1989
 GOÑI GAZTAMBIDE, José, *Historia de los obispos de Pamplona. Siglo XVIII*, Pamplona, 1989.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J., 1990
 GOÑI GAZTAMBIDE, José, *Historia Eclesiástica de Estella. II. Las órdenes religiosas (1131-1990)*, Pamplona, 1990.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J., 1994
 GOÑI GAZTAMBIDE, José, *Historia eclesiástica de Estella. I. Parroquias, iglesias y capillas reales*, Pamplona, 1994.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J., 1996
 GOÑI GAZTAMBIDE, José, "Nuevos documentos sobre la catedral de Pamplona", *Príncipe de Viana*, LVII (1996), pp. 101-142.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J., 1997
 GOÑI GAZTAMBIDE, José, *Colección Diplomática de la Catedral de Pamplona. Tomo I (829-1243)*, Pamplona, 1997.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J., 1999
 GOÑI GAZTAMBIDE, José, *Libros, bibliotecas y escritores medievales navarros*, Pamplona, 1999.

- GUDIOL, J., 1944
- GUDIOL, José, "Los relieves de la portada de Errondo y el maestro de Cabestany", *Príncipe de Viana*, V (1944), pp. 9-14.
- GUDIOL RICART, J. y GAYA NUÑO, J. A., 1948
- GUDIOL RICART, José y GAYA NUÑO, Juan Antonio, *Arquitectura y escultura románicas*, col. "Ars Hispaniae", vol. V, Madrid, 1948.
- GUTIÉRREZ DEL ARROYO, C., 1992
- GUTIÉRREZ DEL ARROYO, Consuelo, *Catálogo de la Documentación Navarra de la Orden de San Juan de Jerusalén en el Archivo Histórico Nacional*, Pamplona, 1992, 2 vols.
- GUTIÉRREZ ERASO, P. M., s. a.
- GUTIÉRREZ ERASO, Pedro María, *Estella Monumental*, Pamplona, s. a. (TCP 68).
- HEREDIA MORENO, C., 1982
- HEREDIA MORENO, Carmen, "Otros esmaltes navarros", AA. VV., *El retablo de Aralar y otros esmaltes navarros*, Pamplona, 1982.
- HEREDIA MORENO, C. y ORBE SIVATTE, M., 1986
- HEREDIA MORENO, Carmen y ORBE SIVATTE, Mercedes, *Orfebrería de Navarra. I Edad Media*, Pamplona, 1986.
- HERRÁEZ ORTEGA, M. V. (coord.), 2000
- HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria (coord.), *Esplendor y decadencia de un monasterio medieval. El patrimonio artístico de San Benito de Sabagún*, León, 2000.
- HILDBURGH, W., 1936
- HILDBURGH, WILLIAM, *Medieval Spanish enamels and their relation to the origin and the development of cooper champlevé enamels of the twelfth and thirteenth centuries*, Oxford, 1936.
- HOLMÉR, G., 1963
- HOLMÉR, G., *El Fuero de Estella. Según el manuscrito 944 de la Biblioteca de Palacio de Madrid*, Karlshamn, 1963.
- HORSTE, K., 1982
- HORSTE, Kathryn, "The Passion Series from La Daurade and Problems of Narrative Composition in the Cloister Capital", *Gesta*, 21 (1982), pp. 31-62.
- HORSTE, K., 1992
- HORSTE, Kathryn, *Cloister Design and Monastic Reform in Toulouse: The Romanesque Sculpture of La Daurade*, Oxford, 1992.
- HUARTE, J. de, 1618
- HUARTE, Juan de, *Libro de los discursos del santuario y orden de Nuestra Señora la Real de Roncesvalles*, ms. de 1618 conservado en el Archivo de Roncesvalles.
- HUERTA HUERTA, P. L., 2005
- HUERTA HUERTA, P. L., "Exotismo y singularidad: las iglesias de planta centralizada", *Significado y función del edificio románico*, Aguilar de Campoo, 2005, pp. 39-69.
- HUICI, S., 1923
- HUICI, Serapio, "Iglesia de templarios de Torres del Río", *Arquitectura*, V (1923), pp. 253-259.
- HUICI GOÑI, M. P., 1988
- HUICI GOÑI, María Puy, *La Cámara de Comptos de Navarra entre 1328 y 1512, con precedentes desde 1258*, Pamplona, 1988.
- HUICI LAZCANO, S. y JUARISTI SAGARZAZU, V., 1929
- HUICI LAZCANO, Serapio y JUARISTI SAGARZAZU, Victoriano, *El santuario de San Miguel de Excelsis (Navarra) y su retablo esmaltado*, Madrid, 1929.
- HULL, C. S., 1995
- HULL, Caroline S., "Rylands MS French 5: The Form and Function of a Medieval Bible Picture Book", *Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester*, 77, 2 (1995), pp. 3-24.

- HUNTS, S., 1897
- HUNTS, S., "The Library of the Cathedral of Pamplona", *Zentralblatt für Bibliothekswesen*, 14 (1897), pp. 283-290.
- IBARBURI ASURMENDI, M. E., 1976
- IBARBURI ASURMENDI, M^a Eugenia, "La iglesia fortificada de San Saturnino del Cerco de Artajona (Navarra)", *Príncipe de Viana*, XXXVII (1976), pp.151-192.
- IBARRA, J., 1931
- IBARRA, Javier, *Historia del Monasterio Benedictino y de la Universidad literaria de Irache*, Pamplona, 1931.
- IBARRA, J., 1935
- IBARRA, Javier, *Historia de Roncesvalles*, Pamplona, 1935.
- IBARRA Y RODRÍGUEZ, E., 1913
- IBARRA Y RODRÍGUEZ, Eduardo, *Documentos correspondientes al reinado de Sancho Ramírez. 2*, Zaragoza, 1913.
- IDOATE IRAGUI, F., 1959
- IDOATE IRAGUI, Florencio, *El Señorío de Sarría*, Pamplona, 1959.
- IDOATE IRAGUI, F., 1979
- IDOATE IRAGUI, Florencio, *Rincones de la Historia de Navarra*, Pamplona, 1979, 3 vols.
- ÍNIGUEZ ALMECH, F., 1961-1962
- ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, "El ábside de la Seo de Zaragoza", *Homenaje al profesor Cayetano de Mergelina*, Murcia, 1961-1962, pp. 461-468.
- ÍNIGUEZ ALMECH, F., 1966
- ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, "El monasterio de San Salvador de Leyre", *Príncipe de Viana*, XXVII (1966), pp. 189-220.
- ÍNIGUEZ ALMECH, F., 1967
- ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, "La escatología musulmana en los capiteles románicos", *Príncipe de Viana*, XXVIII (1967), pp. 265-275.
- ÍNIGUEZ ALMECH, F., 1968
- ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, "Sobre tallas románicas del siglo XII", *Príncipe de Viana*, XXIX (1968), pp. 181-235.
- ÍNIGUEZ ALMECH, F., 1970
- ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, "Las empresas constructivas de Sancho el Mayor. El castillo de Loarre", *Archivo Español de Arte*, 172 (1970), pp. 363-375.
- ÍNIGUEZ ALMECH, F., 1971
- ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, "Algunos ejemplos de la iconografía española del camino de peregrinos en el siglo XII", *Homenaje a don José Esteban Uranga*, Pamplona, 1971, pp. 243-253.
- IRÁIZOZ UNZUÉ, J., 1971
- IRÁIZOZ UNZUÉ, Jenaro, *La Cuenca*, Pamplona, 1971 (TCP 123).
- IRIBARREN, S., 1912
- IRIBARREN, Sebastián, *Apuntes sobre la historia antigua de Estella*, Sevilla, 1912.
- IRURITA LUSARRETA, M. A., 1959
- IRURITA LUSARRETA, M^a Ángeles, *El municipio de Pamplona en la Edad Media*, Pamplona, 1959.
- IRURITA LUSARRETA, M. A., 1988
- IRURITA LUSARRETA, M^a Ángeles, "Relación entre los Burgos", *Primer Congreso General de Historia de Navarra. 3. Comunicaciones. Edad Media. Baja Edad Media. Príncipe de Viana*, XLIX (1988), Anejo 8, pp. 505-509.
- ITOIZ GOICOECHEA, B., FERNÁNDEZ LIGUERA, S. y PALACIO IBARRONDO, B., 1982
- ITOIZ GOICOECHEA, Blanca, FERNÁNDEZ LIGUERA, Silvia y PALACIO IBARRONDO, Blanca, *La iglesia de San Román de Larraya. Estudio histórico-artístico*, Pamplona, 1982 (estudio inédito Institución Príncipe de Viana).

- ITÚRBIDE DÍAZ, J., 1993
 ITÚRBIDE DÍAZ, Javier, *Estella*, Pamplona, 1993.
- ITURCÁIZ CIRIZA, D., 1998
 ITURCÁIZ CIRIZA, Domingo, *El crismón románico en Navarra*, Pamplona, 1998.
- ITURRALDE Y SUIT, J., 1895
 ITURRALDE Y SUIT, Juan, "Capiteles de la Catedral románica de Pamplona", *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, I (1895), pp. 7-11.
- ITURRALDE Y SUIT, J., 1916
 ITURRALDE Y SUIT, Juan, *Obras de don Juan Iturralde y Suit. IV Las grandes ruinas monásticas de Navarra*, Pamplona, 1916.
- JANÁRIZ, D., 1947
 JANÁRIZ, Damián, *Historia y novena de la Virgen del Castillo patrona de Miranda de Arga, seguida de una reseña geográfico histórica de la villa*, Valladolid, 1947.
- JANINI, J., 1977
 JANINI, José, *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España. I. Castilla y Navarra*, Burgos, 1977.
- JASPERT, N., 1991
 JASPERT, Nikolas, "La estructuración de las primeras posesiones del Capítulo del Santo Sepulcro en la Península Ibérica: la génesis del priorado de Santa Ana en Barcelona y sus dependencias", *I Jornadas de Estudio La Orden del Santo Sepulcro*, Calatayud-Zaragoza, 1991, pp. 93-108.
- JIMÉNEZ ZORZO, J. et alii, 1985
 JIMÉNEZ ZORZO, J., MARTÍNEZ BUENAGA, I., MARTÍNEZ PRADES, J. A. y RUBIO SEMPER, J., "El real monasterio cisterciense de Veruela y los monasterios navarros de Fitero y La Oliva: vinculaciones formales y signos de cantero", *El Arte Aragonés y sus relaciones con el Hispánico e Internacional. Actas del III Coloquio de Arte Aragonés, Huesca, 19-21 diciembre 1983, Sección 2ª*, Huesca, 1985, pp. 109-128.
- JIMENO ARANGUREN, R. y MARTÍNEZ ARCE, M. D., 1998
 JIMENO ARANGUREN, Roldán y MARTÍNEZ ARCE, M^a Dolores, *Historia de Pamplona. Desde los orígenes a nuestros días*, San Sebastián, 1998.
- JIMENO JURÍO, J. M., 1968
 JIMENO JURÍO, José M^a, *Documentos medievales artajoneses (1070-1312)*, Pamplona, 1968.
- JIMENO JURÍO, J. M., 1969a
 JIMENO JURÍO, José M^a, *Artajona*, Pamplona, 1969 (TCP 46).
- JIMENO JURÍO, J. M., 1969b
 JIMENO JURÍO, José M^a, *Roncesvalles*, Pamplona, 1969 (TCP 57).
- JIMENO JURÍO, J. M., 1969c
 JIMENO JURÍO, José M^a, *Ujué*, Pamplona, 1969 (TCP 63).
- JIMENO JURÍO, J. M., 1970a
 JIMENO JURÍO, José M^a, "El libro rubro de Iranzu", *Príncipe de Viana*, XXXI (1970), pp. 221-269.
- JIMENO JURÍO, J. M., 1970b
 JIMENO JURÍO, José M^a, *Olite histórico*, Pamplona, 1970 (TCP 90).
- JIMENO JURÍO, J. M., 1970c
 JIMENO JURÍO, José M^a, *San Miguel de Aralar*, Pamplona, 1970 (TCP 78).
- JIMENO JURÍO, J. M., 1970d
 JIMENO JURÍO, José M^a, *Iranzu*, Pamplona, 1970 (TCP 69).
- JIMENO JURÍO, J. M., 1970e
 JIMENO JURÍO, José M^a, *Fitero*, Pamplona, 1970 (TCP 72).
- JIMENO JURÍO, J. M., 1970f
 JIMENO JURÍO, José M^a, *Olite monumental*. Pamplona, 1970 (TCP 93).

- JIMENO JURÍO, J. M., 1970g
 JIMENO JURÍO, José M^a, *Monasterio de La Oliva*, Pamplona, 1969 (TCP 66).
- JIMENO JURÍO, J. M., 1970h
 JIMENO JURÍO, José M^a, *Sangüesa monumental*, Pamplona, 1970 (TCP 77).
- JIMENO JURÍO, J. M., 1971a
 JIMENO JURÍO, José M^a, *Rutas mayores a Santiago*, Pamplona, 1971 (TCP 98).
- JIMENO JURÍO, J. M., 1971b
 JIMENO JURÍO, José M^a, *Rutas menores a Santiago*, Pamplona, 1971 (TCP 111).
- JIMENO JURÍO, J. M., 1972a
 JIMENO JURÍO, José M^a, *Almiradío de Navascués*, Pamplona, 1972 (TCP 130).
- JIMENO JURÍO, J. M., 1972b
 JIMENO JURÍO, José M^a, *Valle de Salazar*, Pamplona, 1972 (TCP 135).
- JIMENO JURÍO, J. M., 1973
 JIMENO JURÍO, José M^a, "El libro del Patronato de Santa María de Sangüesa (1300-1501)", *Príncipe de Viana*, XXXIV (1973), pp. 291-292.
- JIMENO JURÍO, J. M., 1974
 JIMENO JURÍO, José M^a, *Ermidas. Merindad de Tudela*, Pamplona, 1974 (TCP 209).
- JIMENO JURÍO, J. M., 1975
 JIMENO JURÍO, José M^a, *Historia de Pamplona. Síntesis de una evolución*, Pamplona, 1975.
- JIMENO JURÍO, J. M., 1992
 JIMENO JURÍO, José M^a, *Toponimia y cartografía de Navarra. Nafarroako toponimia eta mapagintza*, Pamplona-Iruña, 1992.
- JIMENO JURÍO, J. M., 1993
 JIMENO JURÍO, José M^a, "Arga et Runa Flumen", *Fontes Linguae Vasconum, Studia et Documenta*, 64 (1993), pp. 507-519.
- JIMENO JURÍO, J. M., 1995
 JIMENO JURÍO, José M^a, "Eunate y sus enigmas", *Príncipe de Viana*, LVI (1995), pp. 85-120.
- JIMENO JURÍO, J.M., 1997
 JIMENO JURÍO, José M^a, "Eunate y su cofradía. Ordenanzas antiguas", *Príncipe de Viana*, LVIII (1997), pp. 87-117.
- JIMENO JURÍO, J. M., 1998
 JIMENO JURÍO, José M^a, *Eunate. Hito jacobeo singular*, Pamplona, 1998.
- JIMENO JURÍO, J. M., 1999a
 JIMENO JURÍO, José M^a, *Puente la Reina, confluencia de rutas jacobeanas*, Pamplona, 1999.
- JIMENO JURÍO, J.M., 1999b
 JIMENO JURÍO, José M^a, "Eunate. Ruina y reconstrucción del claustro (siglos XVI-XVII)", *Príncipe de Viana*, LX (1999), pp. 49-68.
- JIMENO JURÍO, J.M., 1999c
 JIMENO JURÍO, José M^a, "Puente la Reina. Iglesia de Santiago. Del Románico al Renacimiento", *Príncipe de Viana*, LX (1999), pp. 631-654.
- JIMENO JURÍO, J. M. y JIMENO ARANGUREN, R., 2004
 JIMENO JURÍO, José M^a y JIMENO ARANGUREN, Roldán (ed.), *Estudios sobre toponimia navarra*, Pamplona, 2004.
- JOVER HERNANDO, M., 1987
 JOVER HERNANDO, Mercedes, "Los ciclos de Pasión y Pascua en la escultura monumental románica en Navarra", *Príncipe de Viana*, XLVIII (1987), pp.7-40.
- JOVER HERNANDO, M., 1994
 JOVER HERNANDO, Mercedes, "El románico de Estella", GARCÍA GAINZA, M^a Concepción (dir.), *El Arte en Navarra*, Pamplona, 1994, I, pp. 81-96.

- JUARISTI SAGARZAZU, V., 1933
 JUARISTI SAGARZAZU, Victoriano, *Esmaltes con especial mención de los españoles*, Barcelona, 1933.
- JUARISTI SAGARZAZU, V., 1947
 JUARISTI SAGARZAZU, Victoriano, "Más sobre el Retablo de Aralar", *Príncipe de Viana*, VIII (1947), pp. 147-157.
- JUNYENT, E., 1961
 JUNYENT, Eduard, "L'oeuvre du Maître de Cabestany", *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques. Actes du 86e Congrès des sociétés savantes*, Montpellier, 1961, pp. 169-178.
- JUSUÉ SIMONENA, C. y RAMÍREZ VAQUERO, E., 1987
 JUSUÉ SIMONENA, Carmen y RAMÍREZ VAQUERO, Eloísa, *La moneda en Navarra*, Pamplona, 1987.
- JUSUÉ SIMONENA, C. y RAMÍREZ VAQUERO, E., 1989
 JUSUÉ SIMONENA, Carmen y RAMÍREZ VAQUERO, Eloísa, *Olite*, Pamplona, 1989.
- JUSUÉ SIMONENA, C., MIRANDA GARCÍA, F. y RAMÍREZ VAQUERO, E., 2001
 JUSUÉ SIMONENA, Carmen, MIRANDA GARCÍA, Fermín y RAMÍREZ VAQUERO, Eloísa, *Pamplona en el Tiempo. Historia y Arte*, Pamplona, 2001.
- KENDALL, C. B., 1998
 KENDALL, Calvin B., *The Allegory of the Church. Romanesque Portals and their Verse Inscriptions*, Toronto-Buffalo-Londres, 1998.
- KING, G. G., 1918
 KING, Georgiana Goddard, "Three unknown churches in Spain", *American Journal of Archaeology*, XXII (1918), pp. 154-165.
- KING, G. G., 1920
 KING, Georgiana Goddard, *The Way of Saint James*, Nueva York, 1920, 3 vols.
- KLEIN, P. K., 1980
 KLEIN, Peter K., "La tradición pictórica de los Beatos", *Actas del Simposio para el estudio de los códices del Comentario al Apocalipsis de Beato de Liébana*, Madrid, 1980, I**, pp. 85-115.
- KÜNSTLER, G., 1978
 KÜNSTLER, Gustav, *El arte románico en Occidente*, Barcelona, 1978.
- KUPFER, V., 1978
 KUPFER, V., "The Iconography of the Tympanum of the Temptation of Christ at The Cloisters", *Metroplitan Museum Journal*, XII (1978), pp. 21-31.
- LABEAGA MENDIOLA, J. C., 1976
 LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz, *Carta Arqueológica del término Municipal de Viana*, Pamplona, 1976.
- LABEAGA MENDIOLA, J. C., 1993
 LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz, *Sangüesa en el Camino de Santiago*, Sangüesa, 1993.
- LABEAGA MENDIOLA, J. C., 1994
 LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz, *Sangüesa*, Pamplona, 1994.
- LACARRA, J. M., 1927
 LACARRA, José M^a, "Fuero de Estella", *Anuario de Historia del Derecho Español*, IV (1927), pp. 405-451.
- LACARRA, J. M., 1928
 LACARRA, José M^a, "Ordenanzas Municipales de Estella. Siglos XIII y XIV", *Anuario de Historia del Derecho Español*, V (1928), pp. 434-445.
- LACARRA, J. M., 1931
 LACARRA, José M^a, "La Catedral románica de Pamplona. Nuevos documentos", *Archivo Español de Arte y Arqueología*, VII (1931), pp. 73-86.
- LACARRA, J. M., 1934
 LACARRA, José M^a, "El combate de Roldán y Ferragut y su representación gráfica en el siglo XII", *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, II (1934), pp. 321-338.

- LACARRA, J. M., 1941a
 LACARRA, José M^a, "Imágenes de caballeros", *Príncipe de Viana*, II (1941), pp. 37-39.
- LACARRA, J. M., 1941b
 LACARRA, José M^a, "Eunate", *Príncipe de Viana*, II (1941), pp. 39-42.
- LACARRA, J. M., 1943
 LACARRA, José M^a, "Una escultura «románica» del siglo XIX en la iglesia parroquial de San Pedro de la Rúa de Estella", *Príncipe de Viana*, IV (1943), p. 235.
- LACARRA, J. M., 1944
 LACARRA, José M^a, "Una aparición de ultratumba en Estella", *Príncipe de Viana*, V (1944), pp. 173-184.
- LACARRA, J. M., 1947
 LACARRA, José M^a, "Santa María de Ujué", *Al Andalus*, XII (1947), pp. 484-486.
- LACARRA, J. M., 1950
 LACARRA, José M^a, "El desarrollo urbano de las ciudades de Navarra y Aragón en la Edad Media", *Pirineos*, 1950, pp. 5-34.
- LACARRA, J. M., 1952
 LACARRA, José M^a, "La iglesia de Tudela entre Tarazona y Pamplona (1119-1143)", *Estudios de la Edad Media de la Corona de Aragón*, V (1952), pp. 417-426.
- LACARRA, J. M., 1965
 LACARRA, José M^a, *Colección diplomática de Irache I (958-1222)*, Zaragoza, 1965.
- LACARRA, J. M., 1972-1973
 LACARRA, José M^a, *Historia política del reino de Navarra desde sus orígenes hasta su incorporación a Castilla*, Pamplona, 1972-1973, 3 vols.
- LACARRA, J. M., 1976
 LACARRA, José M^a, *Historia del Reino de Navarra en la Edad Media*, Pamplona, 1976.
- LACARRA, J. M., 1982-1985
 LACARRA, José M^a, *Documentos para el estudio de la Reconquista y Repoblación del Valle del Ebro*, Zaragoza, 1982-1985, 2 vols.
- LACARRA, J. M. y GUDIOL, J., 1944
 LACARRA, José M^a y GUDIOL, José, "El primer románico en Navarra: estudio histórico-arqueológico", *Príncipe de Viana*, V (1944), pp. 221-272.
- LACARRA, J. M. y MARTÍN DUQUE, A. J., 1969
 LACARRA, José M^a y MARTÍN DUQUE, Ángel J., *Fueros de Navarra I. Estella-San Sebastián*, Pamplona, 1969.
- LACARRA, J. M. y MARTÍN DUQUE, A. J., 1975
 LACARRA, José M^a y MARTÍN DUQUE, Ángel J., *Fueros de Navarra. Fueros derivados de Jaca. 2. Pamplona*, Pamplona, 1975, 2 vols.
- LACARRA, J. M. y MARTÍN DUQUE, A. J., 1986
 LACARRA, José M^a y MARTÍN DUQUE, Ángel J., *Colección diplomática de Irache II (1223-1397)*, Pamplona, 1986.
- LACARRA DUCAY, M. C., s. a.
 LACARRA DUCAY, M^a Carmen, *Monasterio de Leire*, Burgos, s. a.
- LACARRA DUCAY, M. C., 1974
 LACARRA DUCAY, M^a Carmen, *Aportación al estudio de la pintura mural gótica en Navarra*, Pamplona, 1974.
- LACARRA DUCAY, M. C., 1987
 LACARRA DUCAY, M^a Carmen, "Catedral metropolitana de Zaragoza", BUESA CONDE, DOMINGO J. (dir), *Las catedrales de Aragón*, Zaragoza, 1987, pp. 307-353.
- LACOSTE, J., 1971
 LACOSTE, Jacques, "La décoration sculptée de l'église romane de Santa María de Uncastillo (Aragon)", *Annales du Midi*, LXXXIII (1971), pp. 149-172.

- LACOSTE, J., 1973
 LACOSTE, Jacques, "La sculpture à Silos autour de 1200", *Bulletin monumental*, 131 (1973), pp. 101-128.
- LACOSTE, J., 1974
 LACOSTE, Jacques, "Le portail de Mimizan et ses liens avec la sculpture espagnole du début du XIII^e siècle", *Revue de Pau et du Béarn*, II (1974), pp. 35-69.
- LACOSTE, J., 1977
 LACOSTE, Jacques, "San Miguel de Estella", AA. VV., *Homenaje a Don José María Lacarra de Miguel en su jubilación del profesorado. Estudios medievales*, Zaragoza, 1977, V, pp. 101-132.
- LACOSTE, J., 2006
 LACOSTE, Jacques, *Les maîtres de la sculpture romane dans l'Espagne du pèlerinage à Compostelle*, Luçon, 2006.
- LAHOZ, L., 1999
 LAHOZ, Lucia, "Contribución al estudio de la portada de Santa María la Real de Olite", *Ondare*, 18 (1999), pp. 77-112.
- LAMBERT, E., 1925
 LAMBERT, Élie, "El pórtico octogonal de la iglesia de Eunate", *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, XVI (1925), pp. 219-223.
- LAMBERT, E., 1926
 LAMBERT, Élie, "L'église des templiers de Laon et les chapelles de plan octogonal", *Revue Archéologique*, XXIV (1926), pp. 224-233.
- LAMBERT, E., 1928
 LAMBERT, Élie, "Les chapelles octogonales d'Eunate et de Torres del Río", *Memorial Henri Basset*, París, 1928, II, pp. 1-8.
- LAMBERT, E., 1935
 LAMBERT, Élie, *Roncevaux et ses monuments*, París, 1935.
- LAMBERT, E., 1951
 LAMBERT, Élie, "La Catedral de Pamplona", *Príncipe de Viana*, XII (1951), pp. 9-35.
- LAMBERT, E., 1955
 LAMBERT, Élie, *L'architecture des Templiers*, París, 1955.
- LAMBERT, E., 1977
 LAMBERT, Élie, *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*, Madrid, 1977.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, V., 1903
 LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente, "La imagen de Santa María la Real de Hirache", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1903, pp. 106-108.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, V., 1905
 LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente, "El Real monasterio de Fitero en Navarra", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, XLVI (1905), pp. 286-301.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, V., 1907
 LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente, "La iglesia de los templarios de Eunate", *Cultura Española*, II (1907), pp. 238-244.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, V., 1908-1909
 LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente, *Historia de la Arquitectura Cristiana Española en la Edad Media*, Madrid, 1908-1909 (1930), 3 vols.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, V., 1924
 LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente, "La iglesia del Monasterio de Hirache", *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, XV (1924), pp. 39 ss.
- LARRIÓN, J. L., 1969
 LARRIÓN, José Luis, *Romerías*, Pamplona, 1969 (TCP 42).

- LARUMBE, J. O., 1927
- LARUMBE, J. Onofre, "La Comisión de Navarra y el Real Monasterio de Santa María de La Oliva", *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, 3ª ép., I (1927), pp. 290-299.
- LARUMBE, J. O., 1928
- LARUMBE, J. Onofre, "La catedral de Pamplona. El templo", *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, 3ª ép. II (1928), pp. 91-120.
- LARUMBE, J. O., 1930
- LARUMBE, J. Onofre, *El Monasterio de Nuestra Señora de La Oliva (Restauración de una esplendorosa joya de arte española)*, Pamplona, 1930.
- LECEA YÁBAR, J. M., 1980
- LECEA YÁBAR, Juan María, *Los ciclos de Navidad y Pascua en el arte navarro*, Pamplona, 1980 (TCP 365).
- LEGUINA, E., 1909
- LEGUINA, Enrique, *Esmaltes españoles, los frontales de Orense, San Miguel in Excelsis y Silos*, Madrid, 1909.
- LEJEUNE, R. y STIENNON, J., 1966
- LEJEUNE, Rita y STIENNON, Jacques, *La Légende de Roland dans l'art du Moyen-Âge*, Bruselas, 1966, 2 vols.
- LEMA PUEYO, J. A., 1990
- LEMA PUEYO, José Ángel, *Colección diplomática de Alfonso I de Aragón y Pamplona (1104-1134)*, San Sebastián, 1990.
- LEROY, B., 1974
- LEROY, Béatrice, "Una familia de burgueses de Pamplona en la primera mitad del s. XIV: los Crozat", *Príncipe de Viana*, XXXV (1974), pp. 429-448.
- LEZÁUN Y ANDÍA, B., 1698 (1990)
- LEZÁUN Y ANDÍA, Baltasar, *Memorias históricas de la ciudad de Estella*, ms. 1698 (Pamplona, 1990).
- LINAGE CONDE, A., 1973
- LINAGE CONDE, Antonio, *Los orígenes del monacato benedictino en la Península Ibérica*, León, 1973.
- LINAGE CONDE, A., 1985
- LINAGE CONDE, Antonio, "En torno a la benedictinización. La recepción de la regla de San Benito en el monacato de la Península Ibérica a través de Leyre y alrededores", *Príncipe de Viana*, XLVI (1985), pp. 57-93.
- LINAZASORO RODRÍGUEZ, J. I., 1978
- LINAZASORO RODRÍGUEZ, José Ignacio, *Permanencias y arquitectura urbana. Las ciudades vascas de la época romana a la Ilustración*, Barcelona, 1978.
- LINDEMANN, G., 1955
- LINDEMANN, Gottfried, "Die Skulpturen von Estella", ROHDE, G. y NEUBECKER, O. (eds.), *Eine Festgabe. Edwin Redslob zum 70. Geburtstag*, Berlin, 1955, pp. 263-275.
- LLAGUNO Y AMÍROLA, E. y CEÁN BERMÚDEZ, J. A., 1829
- LLAGUNO Y AMÍROLA, Eugenio y CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín, *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*, Madrid, 1829.
- LOJENDIO, L. M. de, 1967
- LOJENDIO, Luis Mª de, *Navarre romane*, La Pierre-qui-vire, 1967.
- LOJENDIO, L. M. de, 1975
- LOJENDIO, Luis Mª de, *Itinerario del Románico*, Pamplona, 1975 (TCP 85).
- LOJENDIO, L. M. de, 1978
- LOJENDIO, Luis Mª de, *Navarra. La España románica. VII*, Madrid, 1978.
- LOJENDIO, L. M. de, s. a.
- LOJENDIO, Luis Mª de, *Leyre*, Pamplona, s. a. (TCP 28).
- LÓPEZ, C. M., 1962
- LÓPEZ, Carlos Mª, *Leyre: historia, arqueología, leyenda*, Pamplona, 1962.

- LÓPEZ, C. M., 1964
- LÓPEZ, Carlos M^a, "Apuntes para una historia de Leyre", *Príncipe de Viana*, XXV (1964), pp. 139-168.
- LÓPEZ ANDOÑO, J., 1998
- LÓPEZ ANDOÑO, Javier, *El Crucifijo de Puente la Reina, Imagen, Iglesia y Convento. Aproximación histórica*, Madrid, 1998.
- LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, M. T., 2006a
- LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, M^a Teresa, "Las grandes fábricas monásticas navarras de la Edad Media: espacios y funciones", BANGO TORVISO, Isidro G. (dir.), *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispánicos*, Pamplona, 2006, II, pp. 770-785.
- LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, M. T., 2006b
- LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, M^a Teresa, "Becerro antiguo del monasterio de Leire" y "Estatutos de la Cofradía de San Benito de Tulebras", BANGO TORVISO, Isidro G. (dir.), *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, Pamplona, 2006, II, pp. 813-815 y 827-828.
- LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, M. T., 2006c
- LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, M^a Teresa, "Documento de Pedro de Artajona por el que dona la iglesia de Iranzu para la construcción de un monasterio de la Orden del Cister", BANGO TORVISO, Isidro G. (dir.), *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispánicos*, Pamplona, 2006, II, pp. 829-830.
- LÓPEZ DE OCÁRIZ Y ALZOLA, J. J., 1988
- LÓPEZ DE OCÁRIZ Y ALZOLA, José Javier, "El tetramorfo angelomorfo en Irache y Armentia. Análisis iconográfico e iconológico", *I Congreso General de Historia de Navarra. Príncipe de Viana, anejo 11*, 1988, pp. 317-331.
- LÓPEZ LACALLE, M., 1993
- LÓPEZ LACALLE, Manuel, "Historia medieval de la abadía cisterciense de Santa María de Iranzu. Abárzuza (Navarra), 1176-1512", *Cistercium: Revista cisterciense*, 193 (1993), pp. 331-362.
- LÓPEZ LACALLE, M., 1994
- LÓPEZ LACALLE, Manuel, *Abadía cisterciense de Santa María de Iranzu. Historia y Arte*, Estella, 1994.
- LÓPEZ OTERO, M., 1935
- LÓPEZ OTERO, Modesto, "El castillo-basílica de Santa María la Real de Ujué", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CVII (1935).
- LÓPEZ SELLÉS, T., 1974
- LÓPEZ SELLÉS, Tomás, "Contribución a un catálogo de ermitas de Navarra (Merindad de Pamplona)", *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, VI (1974), pp. 117-158.
- LOZANO LÓPEZ, E., 2006
- LOZANO LÓPEZ, Esther, *Un mundo en imágenes. La portada de Santo Domingo de Soria*, Madrid, 2006.
- LUGAND, J., NOUGARET, J. y SAINT-JEAN, R., 1975
- LUGAND, Jacques, NOUGARET, Jean y SAINT-JEAN, Robert, *Languedoc roman*, La Pierre-qui-vire, 1975.
- MACIÀ I GOU, M. y RIBES I FOGUET, J. L., 2001
- MACIÀ I GOU, Montserrat y RIBES I FOGUET, Josep-Lluís, "Metrologia i proporcions harmòniques de la Seu Vella de Lleida (segle XIII)", *Bulletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, V (2001), pp. 13-26.
- MADOZ MOLERES J., 1947
- MADOZ MOLERES, José, "Una contienda medieval sobre la iglesia de Artajona", *Príncipe de Viana*, VIII (1947), pp. 183-204.
- MADOZ, P., 1845-1850
- MADOZ, Pascual, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Madrid, 1845-1850 (Valladolid, 1986).
- MADRAZO, P. de, 1875a
- MADRAZO, Pedro de, "San Salvador de Leyre, panteón de los reyes de Navarra", *Museo Español de Antigüedades*, V (1875), pp. 207-233.

- MADRAZO, P. de, 1875b
- MADRAZO, Pedro de, "Retablo de esmalte incrustado del santuario de San Miguel de Excelsis en la cumbre del monte Aralar, provincia de Navarra", *Museo Español de Antigüedades*, VI (1875), pp. 415-443.
- MADRAZO, P. de, 1886
- MADRAZO, Pedro de, *España. Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Navarra y Logroño*, Barcelona, 1886, 3 vols.
- MALAXECHEVERRÍA, I., 1982 (1990² y 1997³)
- MALAXECHEVERRÍA, Ignacio, *El bestiario esculpido en Navarra*, Pamplona, 1982 (1990 2ª ed. corregida; 1997 3ª ed. corregida y aumentada).
- MALLET, G., 2000
- MALLET, Géraldine, "La Navarre et le cercle du Maître de Cabestany. Un dernier groupe d'oeuvres", BONNERY, Jean et alii, *Le Maître de Cabestany*, Saint-Léger-Vauban, 2000, pp. 165-169.
- MANN, J., 2003
- MANN, Jannice, "A New Architecture for a new Order: The Building Projects of Sancho el Mayor (1004-1035)", HISCOCK, Nigel, *The White Mantel of Churches: Architecture, Liturgy and Art around the Millennium*, Turnhout, 2003, pp. 232-248.
- MANRIQUE, A., 1642
- MANRIQUE, Angelo, *Cistercium seu verius ecclesiasticorum annalium a condito cistercio*, Lyon, 1642.
- MAÑÉ Y FLAQUER, J., 1878
- MAÑÉ Y FLAQUER, Juan, *El Oasis. Viaje al país de los fueros*, Barcelona, 1878-1880, 3 vols.
- MARCOS MARTÍNEZ, A., 1991
- MARCOS MARTÍNEZ, Ángel, *El retablo de Aralar y su restauración en el Museo de Navarra*, Pamplona, 1991.
- MARCOTEGUI GURINI, M. J., 1828
- MARCOTEGUI GURINI, Martín José, *Compendio de la historia de la aparición de San Miguel de Excelsis y de su antiquísimo santuario en el monte de Aralar, jurisdicción de la villa de Huarte Araquil en el reyno de Navarra*, Pamplona, 1828.
- MARICHALAR, C., 1934
- MARICHALAR, Carlos, *Colección diplomática del rey don Sancho VIII (el Fuerte) de Navarra*, Pamplona, 1934.
- MARÍN, H., 1963
- MARÍN, Hermenegildo, "Monasterio de La Oliva: fundador y fecha fundacional", *Príncipe de Viana*, XXIV (1963), pp. 41-53.
- MARÍN, H., s. a.
- MARÍN, Hermenegildo, *Abadía cisterciense de La Oliva*, Pamplona, s. a. (TCP 242).
- MARÍN ROYO, L. M., 1971
- MARÍN ROYO, Luis M^a, *Tudela histórica*, Pamplona, 1971 (TCP 107).
- MARÍN ROYO, L. M., 1976
- MARÍN ROYO, Luis M^a, *Cabanillas (Historia-Folklore-Arte)*, Tudela, 1976.
- MARÍN ROYO, L. M., 1978
- MARÍN ROYO, Luis M^a, *Historia de la villa de Tudela*, Tudela, 1978.
- MARIÑO, B., 1989
- MARIÑO, Beatriz, "Judas mercator. Mercaderes y peregrinos en la imaginería medieval", *VI Congreso Español de Historia del Arte, CEHA. Los caminos y el arte*, Santiago de Compostela, 1989, III, pp. 31-43.
- MARKÍNEZ HERMOSO DE MENDOZA, J. J., 1981
- MARKÍNEZ HERMOSO DE MENDOZA, José Javier, "La Restauración de la Monarquía Navarra y las órdenes Militares (1134-1194)", *Anuario de Estudios Medievales*, 11 (1981), pp. 59-71.
- MARKÍNEZ HERMOSO DE MENDOZA, J. J., 1987
- MARKÍNEZ HERMOSO DE MENDOZA, José Javier, *Catalina de Foix (1483-1517)*, Pamplona, 1987.

- MARTÍN ANSÓN, M. L., 1984
 MARTÍN ANSÓN, María Luisa, *Esmaltes en España*, Madrid, 1984.
- MARTÍN ANSÓN, M. L., 1999
 MARTÍN ANSÓN, María Luisa, "Esmaltes", AA. VV., *Las artes decorativas en España (tomo II)*, col. "Summa Artis", vol. XLV, Madrid, 1999, pp.465-510.
- MARTÍN ANSÓN, M. L., 2001
 MARTÍN ANSÓN, María Luisa, "Los esmaltes silenses: problemática sobre su origen", J. YARZA LUACES et alii, *De Limoges a Silos*, Madrid, 2001, pp. 257-277.
- MARTÍN DUQUE, A. J., 1962
 MARTÍN DUQUE, Ángel J., "El inglés Roberto, traductor del Corán. Estancia y actividad en España a mediados del siglo XII", *Hispania*, 88 (1962), pp. 483-506.
- MARTÍN DUQUE, A. J., 1963
 MARTÍN DUQUE, Ángel J., *La Comunidad del Valle de Salazar. Orígenes y evolución histórica*, Pamplona, 1963.
- MARTÍN DUQUE, A. J., 1981
 MARTÍN DUQUE, Ángel J., "La restauración de la monarquía navarra y las órdenes militares (1134-1194)", *Anuario de Estudios Medievales*, XI (1981), pp. 59-71.
- MARTÍN DUQUE, A. J., 1982
 MARTÍN DUQUE, Ángel J., "Sancho VI de Navarra y el fuero de Vitoria", *Actas del I Congreso de Estudios Históricos Vitoria en la Edad Media*, Vitoria, 1982, pp. 283-295.
- MARTÍN DUQUE, A. J., 1983
 MARTÍN DUQUE, Ángel J., *Documentación medieval de Leire (siglos IX-XII)*, Pamplona, 1983.
- MARTÍN DUQUE, A. J., 1987
 MARTÍN DUQUE, Ángel J., "Hacia la edición crítica del Fuero de Tudela", *Revista Jurídica de Navarra*, 4 (1987), pp. 13-86.
- MARTÍN DUQUE, A. J., 1991
 MARTÍN DUQUE, Ángel J., "Ciudades medievales en Navarra", AA. VV., *Ibaiak eta Haranak. Guía del patrimonio histórico-artístico y paisajístico. Navarra*, San Sebastián, 1991, pp. 39-53.
- MARTÍN DUQUE, A. J., 1994
 MARTÍN DUQUE, Ángel J., "El señorío episcopal de Pamplona hasta 1276", AA. VV., *La catedral de Pamplona*, Pamplona, 1994, I, pp. 72-80.
- MARTÍN DUQUE, A. J., 1996
 MARTÍN DUQUE, Ángel J. (dir.), *Signos de identidad histórica para Navarra*, Pamplona, 1996, 2 vols.
- MARTÍN DUQUE, A. J., 2002a
 MARTÍN DUQUE, Ángel J., "El fenómeno urbano medieval en Navarra", MIRANDA GARCÍA, Fermín (ed.), *Príncipe de Viana. Pirenaica. Miscelánea Ángel J. Martín Duque*, LXIII (2002), pp. 727-760.
- MARTÍN DUQUE, A. J., 2002b
 MARTÍN DUQUE, Ángel J., "La fundación del primer burgo navarro. Estella", MIRANDA GARCÍA, Fermín (ed.), *Príncipe de Viana. Pirenaica. Miscelánea Ángel J. Martín Duque*, LXIII (2002), pp. 761-771.
- MARTÍN DUQUE, A. J., 2004
 MARTÍN DUQUE, Ángel J., "Sancho III el Mayor de Navarra, entre la leyenda y la historia", *Ante el milenario de Sancho el Mayor. Un rey navarro para España y Europa. XXX Semana de Estudios Medievales Estella 2003*, Pamplona, 2004, pp. 19-41.
- MARTÍN DUQUE, A. J. et alii, 1991
 MARTÍN DUQUE, Ángel J. (dir.), JUSUÉ SIMONENA, Carmen, MIRANDA GARCÍA, Fermín, RAMÍREZ VAQUERO, Eloísa y CORPAS MAULEÓN, Juan Ramón, *Camino de Santiago en Navarra*, Pamplona, 1991.
- MARTINENA RUIZ, J. J., 1974
 MARTINENA RUIZ, Juan José, *La Pamplona de los burgos y su evolución urbana. Siglos XII-XVI*, Pamplona, 1974.

- MARTINENA RUIZ, J. J., 1978
 MARTINENA RUIZ, Juan José, *Las cinco parroquias del viejo Pamplona*, Pamplona, 1978 (TCP 318).
- MARTINENA RUIZ, J. J., 1979
 MARTINENA RUIZ, Juan José, *Catálogo documental de la Real Colegiata de Roncesvalles (1301-1500)*, Pamplona, 1979.
- MARTINENA RUIZ, J. J., 1980
 MARTINENA RUIZ, Juan José, *Navarra. Castillos y palacios*, Pamplona, 1980.
- MARTINENA RUIZ, J. J., 1994
 MARTINENA RUIZ, Juan José, *Castillos reales de Navarra (siglos XIII al XVI)*, Pamplona, 1994.
- MARTÍNEZ ÁLAVA, C. J., 1999
 MARTÍNEZ ÁLAVA, Carlos J., *Del románico al gótico en la arquitectura navarra. Iglesias rurales*, tesis doctoral, Universidad de Navarra, 1999.
- MARTÍNEZ ÁLAVA, C. J., 2000
 MARTÍNEZ ÁLAVA, Carlos J., "Del románico al gótico en la arquitectura rural de los valles occidentales de la merindad de Estella", *Príncipe de Viana*, LXI (2000), pp. 307-348.
- MARTÍNEZ ÁLAVA, C. J., 2003
 MARTÍNEZ ÁLAVA, Carlos J., "Del románico al gótico en la arquitectura de Navarra: un problema terminológico entre creación y evolución", *Príncipe de Viana*, LXIV (2003), pp. 255-293.
- MARTÍNEZ ÁLAVA, C. J., 2007
 MARTÍNEZ ÁLAVA, Carlos J., *Del románico al gótico en la arquitectura de Navarra. Monasterios, iglesias y palacios*, Pamplona, 2007.
- MARTÍNEZ ALEGRÍA, A., 1921
 MARTÍNEZ ALEGRÍA, Agapito, "Monumentos antiguos de Roncesvalles. La cruz de los peregrinos", *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, XII (1921), pp. 288-294.
- MARTÍNEZ ALEGRÍA, A., 1956
 MARTÍNEZ ALEGRÍA, Agapito, *Roncesvalles*, Pamplona, 1956.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, J., 1984
 MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier, "La portada de San Miguel de Estella. Estudio iconológico", *Príncipe de Viana*, XLV (1984), pp. 439-457.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, J., 1986
 MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier, "Originalidad y copia en la elaboración de una portada románica. El caso de San Miguel de Estella", *Vº Congrés Espanyol d'Història de l'Art*, Barcelona, 1986, I, pp. 117-123.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, J., 1987
 MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier, *Arte y monarquía en Navarra*, Pamplona, 1987.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, J., 1995-1996
 MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier, "Sobre la cronología y el autor de la imagen románica de Santa María la Real de Irache (Navarra)", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, VII-VIII (1995-1996), pp. 45-50.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, J., 1996a
 MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier, "Creación de imágenes al servicio de la monarquía", MARTÍN DUQUE, Ángel J. (dir.), *Signos de identidad histórica para Navarra*, Pamplona, 1996, I, pp. 187-202.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, J., 1996b
 MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier, "Hacia la monumentalización del reino", MARTÍN DUQUE, Ángel J. (dir.), *Signos de identidad histórica para Navarra*, Pamplona, 1996, I, pp. 271-288.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, J., 1996c
 MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier, "El paisaje monumental: un blanco manto de iglesias", MARTÍN DUQUE, Ángel J. (dir.), *Signos de identidad histórica para Navarra*, Pamplona, 1996, I, pp. 289-312.

- MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, J., 1996d
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier, "La práctica urbanizadora en la Navarra medieval", MARTÍN DUQUE, Ángel J. (dir.), *Signos de identidad histórica para Navarra*, Pamplona, 1996, I, pp. 313-326.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., 1997
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, "Nuevas esculturas románicas en San Miguel de Estella", *Príncipe de Viana*, LVIII (1997), pp. 7-36.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., 2001
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, "Aproximación iconográfica a la iglesia del Santo Sepulcro de Torres del Río (Navarra)", MELERO MONEO, María Luisa et alii, *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Bellaterra, 2001, pp. 153-165.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., 2005
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, "Manifestaciones artísticas en Navarra durante el siglo XI", *García Sánchez III el de Nájera, un rey y un reino en la Europa del siglo XI. XV Semana de Estudios Medievales Nájera 2004*, Logroño, 2005, pp. 367-398.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., 2006a
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, "Arquitectura medieval", AA. VV., *La Catedral de Tudela*, Pamplona, 2006, pp. 159-178.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., 2006b
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, "Copia de la donación que el obispo de Pamplona Pedro de Roda hizo a Maestro Esteban", BANGO TORVISO, Isidro G. (dir.), *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, Pamplona, 2006, II, pp. 867-868.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., 2006c
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, "Catedral románica de Pamplona: el templo", BANGO TORVISO, Isidro G. (dir.), *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, Pamplona, 2006, II, pp. 873-901.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., 2006d
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, "Románico en Navarra", BANGO TORVISO, Isidro G. (dir.), *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, Pamplona, 2006, II, pp. 672-685.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., en prensa (a)
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, "Villas fortificadas y defensa del reino de Navarra (siglos XI-XV)", *Congreso internacional Ciudades amuralladas. Pamplona, 24-26 de noviembre de 2005*, en prensa.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., en prensa (b)
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, "En torno a la escultura tardorrománica en Navarra: una revisión documental", RÜCKERT, Claudia y STAEBEL, Jochel (eds.), *Neue Forschungen zur Bauskulptur in Frankreich und Spanien im Spannungsfeld des Portail Royal in Chartres und des Pórtico de la Gloria in Santiago de Compostela / Nuevas investigaciones en la escultura arquitectónica de las zonas de confluencia entre el Pórtico Real de Chartres y el Pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela*, en prensa.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. y GIL CORNET, L., 2004
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier y GIL CORNET, Leopoldo, *Torres del Río. Iglesia del Santo Sepulcro*, Pamplona, 2004.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, J. y MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS, F., 1996
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier y MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS, Faustino, *Emblemas heráldicos en el Arte Medieval Navarro*, Pamplona, 1996.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, J. y ORBE SIVATTE, A., 1987
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier y ORBE SIVATTE, Asunción, "Consideraciones acerca de las portadas lobuladas medievales en Navarra: Santiago de Puente la Reina, San Pedro de la Rúa de Estella y San Román de Cirauqui", *Príncipe de Viana*, XLIV (1987), pp. 41-59.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. y SANCHO, J., 2004
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier y SANCHO, Javier, "El Palacio Real durante la Edad Media", AA. VV., *El Palacio Real de Pamplona*, Pamplona, 2004, pp. 11-140.

- MARTÍNEZ ERRO, J. R., 1946
 MARTÍNEZ ERRO, José Ramón, *Olite, corte de Reyes*, Tafalla, 1946.
- MARTÍNEZ MONJE, J., 1947
 MARTÍNEZ MONJE, Juan, *Historia de la Villa de Monteagudo (Navarra) y de la imagen de la Virgen del Camino y de su Santuario (En la misma Villa)*, Pamplona, 1947.
- MARTÍNEZ TEJERA, A. M. et alii, 1995
 MARTÍNEZ TEJERA, Artemio Manuel, PALOMO FERNÁNDEZ, Gema y SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "Refectorio y cocina de Santa María la Real de Irujo. Un modelo tipológico original", *Príncipe de Viana*, LV (1995), pp. 275-283.
- MAYER, A. L., 1931
 Mayer, August L., *El estilo románico en España*, Madrid, 1931.
- MELERO MONEO, M. L., 1984a
 MELERO MONEO, María Luisa, "Estudio iconográfico de la portada de los pies de Santa María Magdalena de Tudela (Navarra)", *Príncipe de Viana*, XLV (1984), pp. 463-483.
- MELERO MONEO, M., 1984b
 MELERO MONEO, Marisa, "Restos protogóticos en Tudela", *Archivo Español de Arte*, 226 (1984), pp. 177-185.
- MELERO MONEO, M. L., 1986
 MELERO MONEO, María Luisa, "La iglesia de Santa María Magdalena de Tudela. Aproximación estilística a su escultura", *Príncipe de Viana*, XLVII (1986), pp. 347-361.
- MELERO MONEO, M. L., 1987
 MELERO MONEO, M^a Luisa, "Los textos musulmanes y la Puerta del Juicio de Tudela", *Originalidad, modelo y copia en el arte medieval hispánico. Actas del Vº Congreso Español de Historia del Arte, Barcelona 1984*, Barcelona 1987, pp. 203-215.
- MELERO MONEO, M. L., 1988
 MELERO MONEO, M^a Luisa, "Iglesia de la Orden de San Juan de Jerusalén de Cabanillas", *Primer Congreso General de Historia de Navarra, 22-27 Septiembre 1986. 6. Comunicaciones. Historia del Arte. Príncipe de Viana*, XLIX (1988), anejo 11, pp. 349-362.
- MELERO MONEO, M. L., 1989
 MELERO MONEO, M^a Luisa, *La escultura románica de Tudela y su continuación*, tesis doctoral en microficha, Bellaterra, 1989.
- MELERO MONEO, M. L., 1992a
 MELERO MONEO, María Luisa, *La escultura románica en Navarra*, Madrid, 1992.
- MELERO MONEO, M., 1992b
 MELERO MONEO, Marisa, "Problemas de la escultura navarra en el románico tardío: el claustro de la colegiata de Tudela y el maestro de San Nicolás. Puntualizaciones sobre su filiación", *II Curso de Cultura Medieval. Aguilar de Campoo. 1-6 Oct. 1990. Seminario: Alfonso VIII y su época*, Aguilar de Campoo, 1992, pp. 111-138.
- MELERO MONEO, M. L., 1992c
 MELERO MONEO, María Luisa, "La sculpture du cloître de la cathédrale de Pampelune et sa répercussion sur l'art roman navarrais", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 35 (1992), pp. 241-246.
- MELERO MONEO, M., 1994a
 MELERO MONEO, Marisa, "La Mujer Apocalíptica y San Miguel: modelos miniados en San Miguel de Estella", *Lecturas de Historia de Arte*, IV (1994), pp. 166-173.
- MELERO MONEO, M., 1994b
 MELERO MONEO, Marisa, "La catedral de Tudela", GARCÍA GAINZA, M^a Concepción (dir.), *El arte en Navarra*, Pamplona 1994, I, pp. 97-112.
- MELERO MONEO, M., 1995
 MELERO MONEO, Marisa, "El llamado «taller de San Juan de la Peña», problemas planteados y nuevas teorías", *Locvs Amoenus*, I (1995), pp. 47-60.

- MELERO MONEO, M., 1997
 MELERO MONEO, Marisa, *Escultura románica y del primer gótico en Tudela (Segunda mitad del siglo XII y primer cuarto del XIII)*, Tudela, 1997.
- MELERO MONEO, M. L., 2000-2001
 MELERO MONEO, M^a Luisa, "Iconografía de los oficios artísticos en el románico. Algunas representaciones en la escultura monumental", *Lambard*, XIII (2000-2001), pp. 61-79.
- MELERO MONEO, M. L., 2001
 MELERO MONEO, M^a Luisa, "Arqueta eucarística", YARZA LUACES, Joaquín et alii, *De Limoges a Silos*, Madrid, 2001, pp. 176-178.
- MELERO MONEO, M. L., 2003
 MELERO MONEO, María Luisa, "Recintos claustrales para monjes y canónigos", YARZA LUACES, Joaquín y BOTO VARELA, Gerardo (coords.), *Claustros románicos hispanos*, León, 2003, pp. 220-245.
- MELERO MONEO, M. L., 2004a
 MELERO MONEO, María Luisa, "El monasterio de Fitero en la Edad Media", *Los Fiteranos*, Fitero, 2004, pp. 19-45.
- MELERO MONEO, M. L., 2004b
 MELERO MONEO, María Luisa, "Reflexiones sobre el monasterio cisterciense de Santa María de Fitero", *De Arte*, 3 (2004), pp. 7-22.
- MELERO MONEO, M. L., 2006a
 MELERO MONEO, M^a Luisa, "Capitel de Noé de la Colegiata de Tudela" y "Dovela con personajes de San Nicolás de Tudela", BANGO TORVISIO, Isidro G. (dir.), *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, Pamplona, 2006, II, pp. 702 y 706.
- MELERO MONEO, M. L., 2006b
 MELERO MONEO, Marisa, "La escultura del claustro de la catedral de Pamplona", BANGO TORVISIO, Isidro G. (dir.), *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, Pamplona, 2006, II, pp. 911-945.
- MELERO MONEO, M., 2006c
 MELERO MONEO, Marisa, "Escultura monumental de la catedral de Tudela. Portadas y claustro", AA. VV., *La Catedral de Tudela*, Pamplona 2006, pp. 190-223.
- MELERO MONEO, M. L., 2007a
 MELERO MONEO, María Luisa, "Etapas constructivas del monasterio cisterciense de Santa María de Fitero", *Fitero: El legado de un monasterio*, Fitero, 2007, pp. 67-91.
- MELERO MONEO, M., 2007b
 MELERO MONEO, Marisa, *La antigua colegiata de Santa María de Tudela en la Edad Media*, Murcia, 2007.
- MENDOZA, F. de, 1918a
 MENDOZA, Fernando de, "Las iglesias de Eusa y Ballariáin", *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, IX (1918), pp. 47-48.
- MENDOZA, F. de, 1918b
 MENDOZA, Fernando de, "La ermita de Echano", *Boletín de la Comisión de monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, IX (1918), pp. 116-120.
- MENDOZA, F. de, 1924
 MENDOZA, Fernando de, "Ruinas de Errondo. Un relieve interesante", *Verdad y Caridad*, 1 (1924), pp. 85-90.
- MENÉNDEZ PIDAL, G., 1955
 MENÉNDEZ PIDAL, Gonzalo, "El lábaro primitivo de la reconquista," *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 136 (1955), pp. 275-296.
- MESPLÉ, P., 1961
 MESPLÉ, Paul, *Toulouse. Musée des Augustins. Les sculptures romanes*, París, 1961.

- MESPLÉ, P., 1963
- MESPLÉ, Paul, "Chapiteaux de la Passion aux Musées de Toulouse et de Pampelune", *Revue des Arts*, 113 (1963), pp. 255-262.
- MESQUI, J., 1993
- MESQUI, Jean, *Châteaux et enceintes de la France médiévale. De la défense à la résidence*, París, 1993, 2 vols.
- MEYERS, M. y VAN ZELST, L., 1977
- MEYERS, M y VAN ZELST, L., "Neutron Activation Analysis of Limestone Objects: A Pilot Study", *Radiochimica Acta*, XXIV (1977), pp. 203-204.
- MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A., 1956 (1963)
- MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, María Ángeles, *Museo de Navarra. Guía*, Pamplona, 1956 (1963).
- MEZQUÍRIZ, M. A., 1978
- MEZQUÍRIZ, María Ángeles, *Museo de Navarra, Guía*, Pamplona, 1978.
- MEZQUÍRIZ, M. A., 1980
- MEZQUÍRIZ, María Ángeles, *Nociones de Arqueología Navarra*, Pamplona, 1980.
- MEZQUÍRIZ IRUJO, M. A., 1991
- MEZQUIRIZ IRUJO, María Ángeles et alii, "La antigüedad, la Romanización y la Edad Media", *El Agua en Navarra*, Pamplona, 1991, pp. 11-15.
- MEZQUÍRIZ IRUJO, M. A. y UNZU URMENETA, M., 2001
- MEZQUÍRIZ IRUJO, María Ángeles y UNZU URMENETA, Mercedes, "Presencia de un aquilegus en Leire. Posible sustrato romano", *Trabajos de Arqueología Navarra*, 15 (2001), pp. 157-165.
- MEZQUÍRIZ IRUJO, M. A. y TABAR SARRÍAS, M. I., 1993-1994a
- MEZQUÍRIZ IRUJO, María Ángeles y TABAR SARRÍAS, María Inés, "Excavaciones arqueológicas en la catedral de Pamplona", *Trabajos de arqueología navarra*, 11 (1993-1994), pp. 310-311.
- MEZQUÍRIZ, M. A. y TABAR, M. I., 1993-1994b
- MEZQUÍRIZ, María Ángeles y TABAR, María Inés, *Los niveles del tiempo. Arqueología en la Catedral de Pamplona*, Pamplona, 1993-1994.
- MEZQUÍRIZ IRUJO, M. A. y TABAR SARRÍAS, M. I., 1995-1996
- MEZQUÍRIZ IRUJO, María Ángeles y TABAR SARRÍAS, María Inés, "Palacio Real de Pamplona 1995", *Trabajos de arqueología navarra*, 12 (1995-1996), pp. 333-337.
- MIGUEL MARTÍNEZ, A. de, 2003
- MIGUEL MARTÍNEZ, Ángel de, *Monasterio de Irache. A la sombra de Montejurra*, León, 2003.
- MILTON-WEBER, C., 1959
- MILTON-WEBER, Cintia, "La portada de Santa María de Sangüesa", *Príncipe de Viana*, XX (1959), pp. 139-186.
- MIRANDA GARCÍA, F., 1993
- MIRANDA GARCÍA, Fermín, *Roncesvalles. Trayectoria patrimonial (Siglos XII-XIX)*, Pamplona, 1993.
- MIRANDA GARCÍA, F., 1994
- MIRANDA GARCÍA, Fermín, *Felipe III y Juana I de Evreux*, Pamplona, 1994.
- MIRANDA GARCÍA, F., 2001
- MIRANDA GARCÍA, Fermín, "Historia de una ciudad", PASTOR, Vicente y PAREDES, Camino (dirs.), *Estella-Lizarrá*, León, 2001, pp. 35-71.
- MIRANDA GARCÍA, F., 2006
- MIRANDA GARCÍA, Fermín, "El modelo cisterciense en su aplicación castellana: el caso de Fitero", *Cistercium: Revista cisterciense*, 242-243 (2006), pp. 63-77.
- MIRANDA GARCÍA, F. y RAMÍREZ VAQUERO, E., 1996
- MIRANDA GARCÍA, Fermín y RAMÍREZ VAQUERO, Eloísa, *Archivo de la Real Colegiata de Roncesvalles*, Pamplona, 1996.
- MIRANDA GARCÍA, F. y RAMÍREZ VAQUERO, E., 1999
- MIRANDA GARCÍA, Fermín, RAMÍREZ VAQUERO, Eloísa, *Roncesvalles*, Pamplona, 1999.

- MOLINA PINEDO, R., 1985
 MOLINA PINEDO, R., *Leyre*, Pamplona, 1985.
- MOLINS MUGUETA, J. L., 1979
 MOLINS MUGUETA, José Luis, "Un retazo de historia navarra. El palacio real y episcopal de San Pedro", *Pamplona-Iruinea. Boletín Municipal de Información*, 1 (1979), s. p.
- MONREAL JIMENO, 1996
 MONREAL JIMENO, Luis Alberto, *La iglesia románica de San Andrés de Learza (Navarra)*, Pamplona, 1996.
- MONTERDE ALBIAC, C., 1978
 MONTERDE ALBIAC, Cristina, *Colección diplomática del monasterio de Fitero (1140-1210)*, Zaragoza, 1978.
- MORAL, T., 1967
 MORAL, Tomás, "El monasterio de Leyre y las reliquias de los Santos mártires de Calahorra", *Príncipe de Viana*, XXVIII (1967), pp. 127-153.
- MORAL, T., 1969
 MORAL, Tomás, *Monasterios*, Pamplona, 1969 (TCP 35).
- MORAL, T., 1970
 MORAL, Tomás, *Sangüesa histórica*, Pamplona, 1970 (TCP 88).
- MORAL CONTRERAS, T., 1988
 MORAL CONTRERAS, Tomás, *Leyre en la historia y en el arte*, Pamplona, 1988.
- MORALEJO, A., TORRES, C. y FEO, J., 1951
 MORALEJO, Abelardo, TORRES, Casimiro y FEO, Julio, *Liber Sancti Iacobi "Codex Calixtinus"*, Santiago de Compostela, 1951.
- MORALEJO ÁLVAREZ, S., 1983
 MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, "Notas para una revisión de la obra de K. J. Conant", CONANT, K. J., *Arquitectura Románica de la catedral de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, 1983, pp. 221-236.
- MORALEJO ÁLVAREZ, S., 1985
 MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, "Le Porche de la Gloire de la cathédrale de Compostelle: problèmes de sources et d'interprétation", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XVI (1985), pp. 92-116.
- MORALEJO ÁLVAREZ, S., 1995
 MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, "Santiago de Compostela: la instauración de un taller románico", CASANELLI, R. (ed.), *Talleres de arquitectura en la Edad Media*, Barcelona, 1995, pp. 127-144.
- MORALES DE LOS RÍOS, C. de, 1928
 MORALES DE LOS RÍOS, Conde de, "El monasterio de Ntra. Sra. de La Oliva en Navarra", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1928, pp. 296-303.
- MORET, J. de, 1666 (1891)
 MORET, José de, *Investigaciones históricas de las antigüedades del Reino de Navarra*, Pamplona, 1666 (Tolosa, 1891).
- MORET, J. de, 1684a
 MORET, José de, *Anales del Reino de Navarra*, HERRERO LOPETEGUI, Susana (dir.), *Edición anotada e índices*, Pamplona, 1987-1989.
- MORET, J. de, 1684b
 MORET, José de, *Anales del Reino de Navarra*, Pamplona, 1684 (1890-1892), XII vols.
- MORET MENDI, J. de y ALESÓN, F., 1684-1766 (1969)
 MORET MENDI, José de y ALESÓN, Francisco, *Annales del reyno de Navarra*, Pamplona, 1684-1766 (1969), 8 vols.
- MOYA VALGAÑÓN, J. G., 1991
 MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel, *Etapas de la construcción de la Catedral de Sto. Domingo de la Calzada*, Logroño, 1991.

- MÜLLER, B., 1996
 MÜLLER, Beatrix, "La arquitectura plástica de Santa María la Real en Sangüesa (Navarra)", *Príncipe de Viana*, LVII (1996), pp. 247-282.
- MÜLLER, B., 1997
 MÜLLER, Beatrix, *Santa María la Real, Sangüesa (Navarra). Die Bauplastik Santa Mariás und die Skulptur Navarras und Aragons im 12. Jahrhundert. Rezeptor, Katalysator, Innovator?*, tesis doctoral, 3 vols., Humboldt-Universität zu Berlin, 1997 (vols. I y II publicados en pdf: <http://edoc.hu-berlin.de/dissertationen/mueller-beatrix-1997-09-22>).
- MUNITA LOINAZ, J. A., 1984
 MUNITA LOINAZ, José Antonio, "Libro Becerro" del Monasterio de Sta. María de La Oliva (Navarra). *Colección documental (1132/1500)*, San Sebastián, 1984.
- MUNITA LOINAZ, J. A., 1991
 MUNITA LOINAZ, José Antonio, "Documentos del monasterio de La Oliva del siglo XII", *Revista Internacional de Estudios Vascos*, XXXVI-2 (1991), pp. 427-446.
- MUNITA LOINAZ, J. A., 1995a
 MUNITA LOINAZ, José Antonio, *El Monasterio de La Oliva en la Edad Media (siglos XII al XVI). Historia de un dominio cisterciense navarro*, San Sebastián, 1995.
- MUNITA LOINAZ, J. A., 1995b
 MUNITA LOINAZ, José Antonio, "Regesta documental del monasterio de La Oliva (1132-1526)", *Príncipe de Viana*, LVI (1995), pp. 343-483.
- MUÑOZ PÁRRAGA, M. C., 1987
 MUÑOZ PÁRRAGA, M^a del Carmen, *La catedral de Sigüenza (Las fábricas románica y gótica)*, Guadalajara, 1987.
- MUÑOZ PÁRRAGA, M. C., 1998
 MUÑOZ PÁRRAGA, M^a del Carmen, "La iglesia", BANGO TORVISO, Isidro, G. (dir.), *Monjes y Monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 107-118.
- MURUZÁBAL AGUIRRE, J. M., 1995
 MURUZÁBAL AGUIRRE, José María, "Una noticia reveladora sobre el crucifijo doloroso de Puente la Reina", *Príncipe de Viana*, LVI (1995), pp. 9-20.
- MUTILOA POZA, J. M., 1970
 MUTILOA POZA, José María, "El priorato de Yarte (Iart): origen, configuración y desamortización", *Príncipe de Viana*, XXXI (1970), pp. 141-157.
- MUTILOA POZA, J. M., 1981
 MUTILOA POZA, José María, "Constitución, consolidación y disolución del patrimonio de la Iglesia en Navarra (El Monasterio de Leyre)", *Príncipe de Viana*, XLII (1981), pp. 53-166.
- NAVALLAS REBOLÉ, A. y LACARRA DUCAY, M. C., 1986
 NAVALLAS REBOLÉ, Arturo y LACARRA DUCAY, M^a Carmen, *Navarra. Guía y mapa*, Pamplona, 1986.
- NAVAS CÁMARA, L. et alii, 1993-94
 NAVAS CÁMARA, Luis et alii, "Excavaciones en la Plaza Vieja de Tudela. La mezquita mayor", *Trabajos de Arqueología Navarra*, II (1993-1994), pp. 137-139.
- NEUSS, W., 1931
 NEUSS, Wilhelm, *Die Apokalypse des hl. Johannes in der altspanischen und altchristlichen Bibel-Illustration (Das Problem der Beatus-Handschriften)*, Munster in Westfalen, 1931, 2 vols.
- NÚÑEZ DE CEPEDA, M., 1940
 NÚÑEZ DE CEPEDA, Marcelo, *La Beneficencia en Navarra a través de los siglos*, Pamplona, 1940.
- OCAÑA EIROA, F. J., 2003
 OCAÑA EIROA, Francisco Javier, "La controvertida personalidad del Maestro Esteban en las catedrales románicas de Pamplona y Santiago", *Príncipe de Viana*, LXIV (2003), pp. 7-58.

- OCAÑA EIROA, F. J., 2006
- OCAÑA EIROA, Francisco Javier, "Planimetría de la iglesia mozárabe del monasterio de San Salvador de Leire", *Príncipe de Viana*, LXVII (2006), pp. 743-774.
- OCÓN ALONSO, D., 1985
- OCÓN ALONSO, Dulce, "El tímpano del Cordero de la basílica de Armentia", *La formación de Álava. 650 Aniversario del Pacto de Arriaga (1332-1982). Comunicaciones*, Vitoria, 1985, II, pp. 791-799.
- OCÓN ALONSO, D., 1987
- OCÓN ALONSO, Dulce, *Tímpanos románicos españoles: reinos de Aragón y Navarra*, tesis doctoral, Madrid, 1987, 2 vols.
- OCÓN ALONSO, D., 1989
- OCÓN ALONSO, Dulce, "Ego sum ostium, o la puerta del templo como puerta del cielo en el románico navarro-aragonés", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, II (1989), 3, pp. 125-136.
- OCÓN ALONSO, D., 1990
- OCÓN ALONSO, Dulce, "Los ecos del último taller de Silos en el románico navarro-aragonés y la influencia bizantina en la escultura española en torno al 1200", *El románico en Silos. IX centenario de la consagración de la iglesia y claustro*, Silos, 1990, pp. 501-509.
- OCÓN ALONSO, D., 1992a
- OCÓN ALONSO, Dulce, "Bizantinismo y difusión de modelos en el románico periférico", *Actas. VIII Congreso Nacional de Historia del Arte. C.E.H.A. Universidad de Extremadura, Cáceres 3-6 oct. 1990*, Mérida, 1992, I, pp. 95-101.
- OCÓN ALONSO, D., 1992b
- OCÓN ALONSO, Dulce, "Alfonso VIII, la llegada de las corrientes artísticas de la corte inglesa y el bizantinismo de la escultura hispana a fines del siglo XII", *II Curso de Cultura Medieval. Aguilar de Campoo. 1-6 Oct. 1990. Seminario: Alfonso VIII y su época*, Aguilar de Campoo, 1992, pp. 307-320.
- OCÓN ALONSO, D., 1994
- OCÓN ALONSO, Dulce, "Los modelos clásicos de la escultura monumental española: de fines del siglo XI a fines del siglo XII", *Actas del X Congreso de la Historia del Arte C.E.H.A., Los Clasicismos en el Arte Español (Comunicaciones)*, Madrid, 27-30 septiembre 94, Madrid, 1994, pp. 67-73.
- OCÓN ALONSO, D., 1996
- OCÓN ALONSO, Dulce, "La arquitectura románica vasca: tipo, modelos y especificidad", *Revisión del Arte Medieval en Euskal Herria. Cuadernos de Sección de Artes Plásticas y Monumentales Eusko Ikaskuntza*, 15 (1996), pp. 51-78.
- OCÓN ALONSO, D., 2003
- OCÓN ALONSO, Dulce, "El sello de Dios sobre la iglesia; tímpanos con Crismón en Navarra y Aragón", SÁNCHEZ AMEIJERAS, Rocío y SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis (coords.), *El tímpano románico. Imágenes, estructuras y audiencias*, Santiago de Compostela, 2003, pp. 75-102.
- OLAGUER-FELIÚ Y ALONSO, F. de, 2003
- OLAGUER-FELIÚ Y ALONSO, Fernando de, *El arte románico español*, Madrid, 2003.
- OLAZARÁN DE ESTELLA, H., 1933
- OLAZARÁN DE ESTELLA, Hilario, "Koreografía. Iconografía del txistulari", *Yakintza*, 1 (1933), pp. 312 ss.
- OLCOZ Y OJER, F. de, 1956
- OLCOZ Y OJER, Francisco de, "Monasterios, basílicas y ermitas valdorbeseas", *Príncipe de Viana*, XVII (1956), pp. 247-327.
- OLCOZ Y OJER, F. de, 1971
- OLCOZ Y OJER, Francisco de, *Historia Val-Dorbesea*, Tafalla, 1971.
- OLCOZ YANGUAS, S., 2002
- OLCOZ YANGUAS, Serafín, *San Raimundo de Fitero, el monasterio cisterciense de la Frontera y la fundación de la Orden Militar de Calatrava*, Fitero, 2002.

- OLCOZ YANGUAS, S., 2004
- OLCOZ YANGUAS, Serafín, "Niencebas (Alfaro): primitiva sede del primer monasterio cisterciense de la Península Ibérica. El monasterio de Fitero", *Graccurris. Revista de Estudios Alfareños*, 15 (2004), pp. 133-170.
- OLCOZ YANGUAS, S., 2005a
- OLCOZ YANGUAS, Serafín (ed.), *Memorias del monasterio de Fitero del Padre Calatayud*, Edición crítica, Pamplona, 2005.
- OLCOZ YANGUAS, S., 2005b
- OLCOZ YANGUAS, Serafín, "La iglesia del monasterio de Castellón-Fitero, cuna de la Orden Militar de Calatrava", *Cistercium: Revista cisterciense*, 238 (2005), pp. 18-21.
- OLLO LUNA, J. L., 1968
- OLLO LUNA, José Luis, *Ruta turística del Pirineo*, Pamplona, 1968 (TCP 6).
- OMEÑACA SANZ, J. M., 1971
- OMEÑACA SANZ, Jesús M^a, *La Ascensión en los capiteles de Arce*, Diario de Navarra, 20-5-1971.
- OMEÑACA SANZ, J. M., 1994
- OMEÑACA SANZ, Jesús M^a, "Museo Diocesano", AA. VV., *La Catedral de Pamplona 1394-1994*, Pamplona, 1994, II, pp. 185-191.
- OMEÑACA SANZ, J. M., 2000
- OMEÑACA SANZ, Jesús M^a, *La Catedral de Pamplona. La Seo de un reino*, León, 2000.
- ORBE SIVATTE, A., 1994
- ORBE SIVATTE, Asunción, "La ciudad de Pamplona. Formación y desarrollo", M. C. GARCÍA GAINZA (dir.), *El arte en Navarra. II Renacimiento, Barroco y del Neoclasicismo al Arte Actual*, Pamplona, 1994, pp. 562-576.
- ORBE SIVATTE, A., 2001
- ORBE SIVATTE, Asunción, *Monasterio de Tulebras. Un oasis para la contemplación*, León, 2001.
- ORBE SIVATTE, A., 2004
- ORBE SIVATTE, Asunción, *Huellas de la ruta. Arte del Camino de Santiago en Navarra*, Pamplona, 2004.
- ORBE SIVATTE, M., en prensa
- ORBE SIVATTE, Mercedes, *Platería en el centro de Pamplona en los siglos del Barroco*, Pamplona, en prensa.
- ORCÁSTEGUI, C., 1973
- ORCÁSTEGUI, Carmen, "La iglesia colegial de Santa María la Mayor, de Tudela, durante los reinados de Sancho VII el Fuerte y Teobaldo I", *Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón*, IX (1973), pp. 479-492.
- ORCÁSTEGUI, C., 1975
- ORCÁSTEGUI, Carmen, "Tudela durante los reinados de Sancho el Fuerte y Teobaldo I (1194-1253)", *Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón*, X (1975), pp. 63-142.
- ORCÁSTEGUI GROS, C., 1978
- ORCÁSTEGUI GROS, Carmen, *La Crónica de los Reyes de Navarra del Príncipe de Viana. Estudio, Fuentes y Edición Crítica*, Pamplona, 1978.
- ORCÁSTEGUI GROS, C., 1986
- ORCÁSTEGUI GROS, Carmen, *Sancho Garcés III el Mayor*, Pamplona, 1986.
- ORDEIG CORSINI, J. M., 1992
- ORDEIG CORSINI, José M^a, *Diseño y normativa en la ordenación urbana de Pamplona (1770-1960)*, Pamplona, 1992.
- ORDÓÑEZ, V., 1969
- ORDÓÑEZ, Valeriano, *Torres del Río*, Pamplona, 1969 (TCP 47).
- ORDÓÑEZ, V., 1969
- ORDÓÑEZ, Valeriano, "Camino de Santiago: Torres del Río y los caballeros sepulcristas", *I Jornadas de Estudio La Orden del Santo Sepulcro*, Calatayud-Zaragoza, 1991, pp. 139-169.

- ORIA, J., 1994
 ORIA, Jon, *Últimos Reyes de Navarra*, Pamplona, 1994.
- ORLANDIS, J., 1976
 ORLANDIS, José, *La iglesia en la España visigoda y medieval*, Pamplona, 1976.
- ORRIOLS ALSINA, A.,
 ORRIOLS ALSINA, Ana, "Super septem epistolas canonicas y Liber Iob Sancto Hieronimo interprete, cum glossis excerptis ex Sancto Gregorio Magno", BANGO TORVISO, Isidro G. (dir.), *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, Pamplona, 2006, I, pp. 414-415.
- ORTEGA ALONSO, A., 2004
 ORTEGA ALONSO, Andrés, "La fiesta de Jano en la portada de San Pedro ad Víncula en Echano-Olóriz (Navarra)", *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 79 (2004), pp. 85-115.
- ORTEGA ALONSO, A., 2005
 ORTEGA ALONSO, Andrés, *La Valdorba románica*, Tafalla, 2005.
- ORTEGA ALONSO, A., 2006
 ORTEGA ALONSO, Andrés, "San Pedro de Garínoain. Nuevo crismón descubierto", *Románico, revista de arte de amigos del románico*, 3 (2006), pp. 58-59.
- OSTOLAZA, M. I., 1978
 OSTOLAZA, M^a Isabel, *Colección Diplomática de Santa María de Roncesvalles (1127-1300)*, Pamplona, 1978.
- OTAZU RIPA, J. L., 1978a
 OTAZU RIPA, Jesús Lorenzo, *Miranda de Arga. Historia y fueros*, Pamplona, 1978 (TCP 314).
- OTAZU RIPA, J. L., 1978b
 OTAZU RIPA, Jesús Lorenzo, *Miranda de Arga. Miscelánea de la historia local*, Pamplona, 1978 (TCP 315).
- OURSSEL, R., 1987
 OURSEL, Raymond, *La arquitectura románica*, Madrid, 1987.
- PALOL, P. de y HIRMER, M., 1967
 PALOL, Pedro de y HIRMER, Max, *L'art en Espagne du royaume wisigoth à la fin de l'époque romane*, París, 1967.
- PALOL, P. de y HIRMER, M., 1991
 PALOL, Pedro de y HIRMER, Max, *Spanien. Kunst des frühen Mittelalters vom Westgotenreich bis zum Ende der Romanik*, Munich, 1991.
- PAMPLONA, G. de, 1970
 PAMPLONA, Germán de, *La iconografía de la Santísima Trinidad en el arte medieval español*, Madrid, 1970.
- PAREDES GIRALDO, C. y DÍAZ EREÑO, G., 2001
 PAREDES GIRALDO, Camino y DÍAZ EREÑO, Gregorio, "Paisaje monumental", PASTOR, Vicente (dir. edit.), PAREDES, Camino (dir. arte), *Estella-Lizarrá, León*, 2001, pp. 73-203.
- PASSINI, J., 1984
 PASSINI, Jean, *Villes médiévales du chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle (De Pampelune à Burgos). Villes de fondation et villes d'origine romaine*, París, 1984.
- PASTOR, R., 1991
 PASTOR, Roberto, "Guía de Navarra", *Guía del patrimonio histórico-artístico y paisajístico - Navarra*, San Sebastián, 1991.
- PASTOR ABÁIGAR, V. y FELONES MORRÁS, R., 2004
 PASTOR ABÁIGAR, Víctor y FELONES MORRÁS, Román, *Los Arcos*, Pamplona, 2004.
- PATTON, P. A., 1994
 PATTON, Pamela A., *The Cloister of San Juan de la Peña and Romanesque Sculpture in Navarre and Aragón*, tesis doctoral, Boston, 1994.
- PATTON, P. A., 2004a
 PATTON, Pamela A., *Pictorial Narrative in the Romanesque Cloister: Cloister Imagery and Religious Life in Medieval Spain*, New York, 2004.

PATTON, P., 2004b

PATTON, Pamela, "The Cloister as Cultural Mirror: Anti-Jewish Imagery at Santa María la Mayor in Tudela", KLEIN, P. (ed.), *Der mittelalterliche Architektur, Funktion und Programm*, Regensburg, 2004, pp. 317-332.

PAVÓN BENITO, J., 2001

PAVÓN BENITO, Julia, *Poblamiento altomedieval navarro. Base socioeconómica del espacio monárquico*, Pamplona, 2001.

PAVÓN BENITO, J., 2005

PAVÓN BENITO, Julia, "El Císter y la monarquía Navarra (siglos XII-XIII)", *Cistercium: Revista cisterciense*, 238 (2005), pp. 379-421.

PAVÓN BENITO, J. y GARCÍA DE LA BORBOLLA GARCÍA DE PAREDES, A., 2000

PAVÓN BENITO, Julia y GARCÍA DE LA BORBOLLA GARCÍA DE PAREDES, Ángeles, "Hospitalarios y Templarios en Navarra. Formación patrimonial (1134-1194)", *Congreso de las Ordenes Militares en la Península Ibérica. Mayo de 1996, Ciudad Real*, Cuenca, 2000, I, pp. 571-587.

PAVÓN MALDONADO, B., 1978

PAVÓN MALDONADO, Basilio, *Tudela, ciudad medieval: arte islámico y mudejar*, Madrid, 1978.

PAVÓN MALDONADO, B., 2006

PAVÓN MALDONADO, Basilio, "La mezquita mayor de Tudela", AA. VV., *La Catedral de Tudela*, Pamplona 2006, pp. 136-157.

PEDROARENA, J. A., 1969

PEDROARENA, José Antonio, *Santuarios*, Pamplona, 1969 (TCP 49).

PÉREZ DE URBEL, J., 1950

PÉREZ DE URBEL, Justo, *Sancho el Mayor de Navarra*, Madrid, 1950.

PÉREZ GOYENA, A., 1953

PÉREZ GOYENA, Antonio, "Epigrafía navarra en verso latino", *Príncipe de Viana*, XIV (1953), pp. 379-393.

PÉREZ LERENDECUI, J. M. y HERNÁNDEZ BASURKO, J.-M., 2000

PÉREZ LERENDECUI, José María y HERNÁNDEZ BASURKO, Jesús María, *El Monasterio de La Oliva. Un estilo de arte para un estilo de vida*, León, 2000.

PÉREZ MONZÓN, O., 2006

PÉREZ MONZÓN, Olga, "Combate de Roldán y Ferragut", BANGO TORVISO, Isidro G. (dir.), *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, Pamplona, 2006, II, pp. 740-745.

PÉREZ OLLO, F., 1983

PÉREZ OLLO, Fernando, *Ermidas de Navarra*, Pamplona, 1983.

PEROPADRE, A., 1987

PEROPADRE, Ángel, "Estudio para la restauración de los ábsides de la catedral de Zaragoza", en *Aldaba*, 7 (1987), pp. 22-27.

PEROPADRE, A. y ARAGUAS, P., 1989

PEROPADRE, Ángel y ARAGUAS, Philippe, "La Seo del Salvador. Église cathédrale de Saragosse. Étude architecturale. Des origines à 1550", *Bulletin Monumental*, 147, 4 (1989), pp. 281-305.

PLAULT, M., 1988

PLAULT, Michel, *Les lanternes des morts. Inventaire, histoire & liturgie*, Poitiers, 1988.

PLAZAOLA ARTOLA, J., 2002a

PLAZAOLA ARTOLA, Juan, *Historia del Arte Vasco I. De la prehistoria al románico*, Bilbao, 2002.

PLAZAOLA ARTOLA, J., 2002b

PLAZAOLA ARTOLA, Juan, *El arte románico en Euskal Herría*, San Sebastián, 2002.

PEŁÓCIENNIK, T., 1997

PEŁÓCIENNIK, Tomasz, "L'épigraphie du tympan de Iaxa à Wrocław", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, XL (1997), pp. 103-118.

- PONS SOROLLA, F., 1978
 PONS SOROLLA, Francisco, "Proyecto de obras de restauración en la capilla del Sancti Spiritus de la Real Colegiata de Roncesvalles (Navarra)", *Príncipe de Viana*, XXXIX (1978), pp. 59-77.
- PONZ, A., 1785
 PONZ, Antonio, *Viage fuera de España*, Madrid, 1785.
- PORTER, A. K., 1916
 Porter, Arthur Kingsley, *Lombard Architecture*, New Haven-Londres-Oxford, 1916.
- PORTER, A. K., 1923
 PORTER, Arthur Kingsley, *Romanesque Sculpture of the Pilgrim Roads*, Boston, 1923, 10 vols.
- PORTER, A. K., 1928
 PORTER, Arthur Kingsley, *Romanische Plastik in Spanien*, Florencia/Munich, 1928, 2 vols.
- PORTER, A. K., 1929
 PORTER, Arthur Kingsley, *La escultura románica en España*, Barcelona, 1929, 2 vols.
- PRESSOUYRE, L., 1969
 PRESSOUYRE, Léon, "Une nouvelle oeuvre de 'Maître de Cabestany' en Toscane: le pilier sculpté de San Giovanni en Sugana," *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1969, pp. 30-55.
- QUINTANA DE UÑA, M. J., 1987
 QUINTANA DE UÑA, María José, "Los ciclos de Infancia en la escultura monumental románica en Navarra", *Príncipe de Viana*, XLVIII (1987), pp. 269-297.
- QUINTANILLA MARTÍNEZ, E., 1991
 QUINTANILLA MARTÍNEZ, Emilio, "La arquitectura de la orden del Santo Sepulcro en Navarra. Estado de la cuestión", en *I Jornadas de Estudio La Orden del Santo Sepulcro*, Calatayud-Zaragoza, 1991, pp. 273-279.
- QUINTANILLA MARTÍNEZ, E., 1995
 QUINTANILLA MARTÍNEZ, Emilio, *La Comisión de monumentos históricos y artísticos de Navarra*, Pamplona, 1995.
- QUINTANILLA MARTÍNEZ, E., 2000
 QUINTANILLA MARTÍNEZ, Emilio, "La arquitectura de la resurrección: la planta central", *III Jornadas de Estudio La Orden del Santo Sepulcro*, Zaragoza, 2000, pp. 221-239.
- QUINTANILLA MARTÍNEZ, E., 2005
 QUINTANILLA MARTÍNEZ, Emilio, "Aproximación al Arte de las Órdenes Ierosolimitanas en el Reino de Navarra", *As Ordens Militares e as Ordens de Cavalaria na Construção do Mundo Ocidental-Actas do IV Encontro sobre Ordens Militares*, Lisboa, 2005, pp. 1013-1034.
- RAMÍREZ VAQUERO, E., 1986
 RAMÍREZ VAQUERO, Eloísa, *Blanca, Juan II y el Príncipe de Viana*, Pamplona, 1986.
- RAMÍREZ VAQUERO, E., 1990a
 RAMÍREZ VAQUERO, Eloísa, *Juan II, Leonor y Francisco Febo*, Pamplona, 1990.
- RAMÍREZ VAQUERO, E., 1990b
 RAMÍREZ VAQUERO, Eloísa, "La vida ciudadana de Estella, siglos XIII-XVI", *Príncipe de Viana*, LI (1990), pp. 377-388.
- RAMÍREZ VAQUERO, E., 1991
 RAMÍREZ VAQUERO, Eloísa, *Carlos III el Noble*, Pamplona, 1991.
- RECONDO, J. M., 1969
 RECONDO, José M^a, *Castillos*, Pamplona, 1969 (TCP 22).
- RECONDO IRIBARREN, J. M., 1972
 RECONDO IRIBARREN, José M^a, *Monasterio de Tulebras*, Pamplona, 1972.
- Recorridos por Navarra*, 1992
Recorridos por Navarra, Estella, 1992, 2 vols.

Resumen de actas, 1895

"Resumen de actas, acuerdos y comunicaciones de la Comisión de Monumentos", *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos de Navarra*, 1, 8 (1895), pp. 169-173.

RICO CAMPS, D., 1994

RICO CAMPS, Daniel, "La inscripción del frontal de San Miguel de Aralar *sub specie graecitatis*", *Príncipe de Viana*, LV (1994), pp. 455-466.

RICO CAMPS, D., 2001

RICO CAMPS, Daniel, "El frontal de San Miguel de Aralar, problemas y sugerencias", YARZA LUACES, Joaquín *et alii*, *De Limoges a Silos*, Madrid, 2001, pp. 317-329.

RICO CAMPS, D., 2006

RICO CAMPS, Daniel, "Placa esmaltada" y "El retablo de San Miguel de Aralar", BANGO TORVISO, Isidro G. (dir.), *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, Pamplona, 2006, I, pp. 386 y 561-571.

ROCA LAYMON, J., 1970

ROCA LAYMON, Jaime, *Irache*, Pamplona, 1970 (TCP 79).

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, P., 1970

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Pablo, *San Veremundo*, Pamplona, 1970 (TCP 80).

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, J. M., 2002

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel, "Hablan las imágenes. Lectura iconográfica de la portada de San Miguel de Estella (Navarra)", *Perfiles del Arte Románico*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 53-79.

ROULIN, E., 1903a

ROULIN, Dom Eugène, "Le retable de San Miguel in Excelsis (Navarre)", *Revue de l'art ancien et moderne*, XIII (1903).

ROULIN, E., 1903b

ROULIN, Dom Eugène, "Orfèvrerie et émailerie liturgique de l'Espagne", *Revue de l'art chrétien*, XLVI (1903).

ROUX, J., 2003

ROUX, Julie, *Los Cistercienses*, Vic-en-Bigorre, 2003.

RÜCKERT, C., 2004

RÜCKERT, Claudia, *Die Bauskulptur von San Miguel in Estella (Navarra). Königliche Selbstdarstellung zwischen Innovation und Tradition im 12. Jahrhundert*, Maguncia, 2004.

RÜCKERT, C., en prensa

RÜCKERT, Claudia, "Spanisch-französische Kulturbeziehungen im 12. Jahrhundert. Der Fall Estella", RÜCKERT, C. y STAEBEL, J. (eds.), *Neue Forschungen zur Bauskulptur in Frankreich und Spanien im Spannungsfeld des Portail Royal in Chartres und des Pórtico de la Gloria in Santiago de Compostela / Nuevas investigaciones en la escultura arquitectónica de las zonas de confluencia entre el Pórtico Real de Chartres y el Pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela*, en prensa.

RUIZ GARCÍA, E. y SILVA VERÁSTEGUI, S., 2007

RUIZ GARCÍA, Elisa y SILVA VERÁSTEGUI, Soledad, *Beato de Navarra (Ms.nouv.acq.lat. 1366 de la Bibliothèque Nationale de France)*, Madrid, 2007.

RUIZ LARREA, E., 1995

RUIZ LARREA, E., *El Beato de San Andrés de Arroyo. La miniatura en torno al 1200*, tesis doctoral inédita, Vitoria, 1995.

RUIZ MALDONADO, M., 1984

RUIZ MALDONADO, Margarita, "Algunas reflexiones sobre el Roldán y Ferragut de Estella (Navarra)", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, L (1984), pp. 401-406.

RUIZ MALDONADO, M., 1986

RUIZ MALDONADO, Margarita, *El caballero en la escultura románica de Castilla y León*, Salamanca, 1986.

- RUIZ MALDONADO, M., 1991
- RUIZ MALDONADO, Margarita, *Escultura románica alavesa: el foco de Armentia*, Bilbao, 1991.
- RUIZ MALDONADO, M., 2000
- RUIZ MALDONADO, Margarita, "La figura humana en la escultura de la catedral vieja de Salamanca", *La cabecera de la catedral calceatense y el Tardorrománico hispano*, Actas del Simposio en Santo Domingo de la Calzada 29 al 31 de enero de 1998, Santo Domingo de la Calzada, 2000, pp. 313-331.
- Rutas y Paseos por Navarra*, 2002
- Rutas y Paseos por Navarra*, Pamplona, 2002, 2 vols.
- RUTCHICK, L., 1991
- RUTCHICK, Leah, *Sculpture Programs in the Moissac Cloister: Benedictine Culture, Memory Systems and Liturgical Practice*, tesis doctoral, Chicago, 1991.
- SÁENZ PASCUAL, R., 2006
- SÁENZ PASCUAL, Raquel, "Sacramentario cisterciense", BANGO TORVISO, Isidro G. (dir.), *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, Pamplona, 2006, II, p. 822.
- SAGREDO, I., 2006
- SAGREDO, Iñaki, *Navarra. Castillos que defendieron el Reino. I De Laguardia a Foix, y del Moncayo al Goierri*, Pamplona, 2006.
- SAGREDO MENDILUCE, J. M. y MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., 1999
- SAGREDO MENDILUCE, José Miguel (coord.) y MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, *Orreaga Roncesvalles. Guía práctica*, Pamplona, 1999.
- SÁINZ Y PÉREZ DE LABORDA, M., 1913-1914
- SÁINZ Y PÉREZ DE LABORDA, Mariano, *Apuntes tudelanos*, Tudela, 1913-1914 (1969).
- SALARRULLANA Y DE DIOS, J., 1907
- SALARRULLANA Y DE DIOS, José, *Documentos correspondientes al reinado de Sancho Ramírez*, I, Zaragoza, 1907.
- SALES TIRAPU, J. L. y URSÚA IRIGOYEN, I., 1988 ss.
- SALES TIRAPU, José Luis y URSÚA IRIGOYEN, Isidoro, *Catálogo del Archivo Diocesano de Pamplona. Sección Procesos*, Pamplona, 1988 ss., 24 vols.
- SALET, F., 1968
- SALET, François, "Cluny III", *Bulletin Monumental*, CXXXVI (1968), pp. 239-267.
- SAN MARTÍN GIL, C., 2005
- SAN MARTÍN GIL, Carmelo, *Monjardín. El castillo y la villa*, Pamplona, 2005.
- SAN VICTORE, H. de 1844-1855
- SAN VICTORE, Hugo de, *Adnotationes elucidatoriae in Pentateuchum*, MIGNE, Jacques Paul, *Patrologiae cursus completus: series latina*, CLXXV, París, 1844-1855.
- SÁNCHEZ AMEJEIRAS, R. y SENRA GABRIEL Y GALÁN, J. L. (coords.), 2003
- SÁNCHEZ AMEJEIRAS, Rocío y SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis (coords.), *El tímpano románico. Imágenes, estructuras y audiencias*, Santiago de Compostela, 2003.
- SANCHO DOMINGO, J., 1993
- SANCHO DOMINGO, Javier, *Estudio arquitectónico de la catedral de Santo Domingo de la Calzada*, tesis doctoral inédita, Universidad de Navarra, Pamplona, 1993.
- SANCHO DOMINGO, J., 1996
- SANCHO DOMINGO, Javier, "La construcción de la iglesia de San Miguel de Estella", *De arquitectura navarra. En memoria del arquitecto Fernando Nagore Alcázar*, Pamplona, 1996, pp. 163-175.
- SANDERS, H., 1930
- SANDERS, Henry A., *Beati in Apocalipsin libri duodecim*, Roma, 1930.
- SANDOVAL, P. de, 1614
- SANDOVAL, Prudencio de, *Catálogo de los Obispos que ha tenido la Santa Iglesia de Pamplona...*, Pamplona, 1614.

- SARASA, H., 1878
- SARASA, Hilario, *Roncesvalles. Reseña histórica de su Real Casa y descripción de su contorno*, Pamplona, 1878.
- SASTRE VÁZQUEZ, C., 1997
- SASTRE VÁZQUEZ, Carlos, "Ab austro Deus. El trifronte barbado de Artaiz: un intento de interpretación", *Príncipe de Viana*, LVIII (1997), pp. 483-495.
- SCHAPIRO, M., 1984
- SCHAPIRO, Meyer, *Estudios sobre el románico*, Madrid, 1984.
- SCHILLER, G., 1991
- SCHILLER, Gertrud, *Iconographie der Christlichen Kunst. Die Apokalypse des Johannes*, V, Gütersloh, 1991.
- SEGURA MIRANDA, J., 1964
- SEGURA MIRANDA, Julio, *Tudela. Historia, Leyenda, Arte*, Tudela, 1964.
- SEGURA URRRA, F.,
- SEGURA URRRA, Félix, "Ordenanzas Municipales de Puente la Reina. Siglos XIV y XV", *Príncipe de Viana*, LXIV (2003), pp. 159-180.
- SEIDEL, L., 1986
- SEIDEL, Linda, "Installation as Inspiration: The Passion Cycle from La Daurade", *Gesta*, 25 (1986), pp. 83-92.
- SENÉ, A., 1966
- SENÉ, Alain, "Quelques remarques sur les tympans romans à chrisme en Aragon et en Navarre", GALLAIS, Pierre y RIOU, Yves-Jean (eds.), *Mélanges offerts à René Crozet, à l'occasion de son soixante-dixième anniversaire*, Poitiers, 1966, I, pp. 365-381.
- SENRA GABRIEL Y GALÁN, J. L., 2003
- SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "Una olvidada Maiestas Domini procedente del monasterio benedictino de Sahagún (León)", SÁNCHEZ AMEJEIRAS, R. y SENRA GABRIEL Y GALÁN, J. L. (eds.), *El tímpano románico. Imágenes, estructuras y audiencias*, Santiago de Compostela, 2003, pp. 209-229.
- SERRANO FATIGATI, E., 1901a
- SERRANO FATIGATI, Enrique, "Esculturas románicas navarras", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, IX (1901), pp. 13-22.
- SERRANO FATIGATI, E., 1901b
- SERRANO FATIGATI, Enrique, "Los claustros de Pamplona", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, IX (1901), pp. 163-171.
- SESMA, J. et alii, 2006
- SESMA, Jesús et alii, "La mezquita aljama de Tudela: aportación de las excavaciones arqueológicas en la catedral de Tudela", BANGO TORVISO, Isidro G. (dir.), *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, Pamplona, 2006, II, pp. 645-655.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, S. de, 1988a
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad de, *La miniatura medieval en Navarra*, Pamplona, 1988.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, S. de, 1988b
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad de, "Estatutos de cofradías medievales con miniaturas en el Archivo General de Navarra", *Príncipe de Viana*, XLIX (1988), pp. 215-224.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, S. de, 1989
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad de, "El tema de la Crucifixión en los manuscritos jurídicos medievales", *Cuadernos de Arte e Iconografía. Actas del Primer Congreso de Iconografía, 26-28 de mayo 1988*, 1989, II, pp. 159-165.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, S. de, 1999
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad de, *La Miniatura en el Monasterio de San Millán de la Cogolla. Una contribución al estudio de los códices miniados en los siglos XI al XIII*, Logroño, 1999.

- SILVA Y VERÁSTEGUI, S. de y RUIZ GARCÍA, E., 2007
 SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad de y Ruiz García, Elisa, *Beato de Liébana. Codice de Navarra*, Madrid, 2007.
- SIMON, D. L., 1979
 SIMON, David L., "Still more by the Cabestany Master", *The Burlington Magazine*, CXXI (1979), pp. 108-111.
- SIMON, D. L., 1984
 SIMON, David L., "Romanesque Art in American Collections. XXI. The Metropolitan Museum of Art. Part I: Spain", *Gesta*, 23 (1984), pp. 145-159.
- SIMON, D. L., 1994
 SIMON, David L., "Four Double Capitals", DODDS, Jerrilynn D. et alii, *The Art of Medieval Spain, A. D. 500-1200*, Nueva York, 1994, pp. 216-218.
- SIMON, S. C., 1979
 SIMON, Sonia C., "Le Christ victorieux: iconographie d'un chapiteau de Jaca", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 10 (1979), pp. 125-131.
- SOLA ALAYETO, A., 1992
 SOLA ALAYETO, Antonio y ROS ZUASTI, Toño, *Estella, posta y mercado en la Ruta Jacobea*, Estella, 1992.
- SORBET AYANZ, A., 1955
 SORBET AYANZ, Alejo, *Roncevaux. Histoire, tradition et legende*, Pamplona, 1955.
- SORIA Y PUIG, A., 1992
 SORIA Y PUIG, Arturo, *El camino a Santiago. II. Estaciones y señales*, Madrid, 1992.
- SOTO Y SANDOVAL, M. de, 1788
 SOTO Y SANDOVAL, Miguel de, *Vida del Glorioso San Veremundo, monje y abad de Irache*, Pamplona, 1788.
- SQUILBECK, J., 1970
 SQUILBECK, Jean, "La Tentation du Christ au desert et le Bellinger insignis", *Bulletin archéologique de Comité des travaux historiques et scientifiques*, 6 (1970), pp. 117-152.
- STIRNEMANN, P., 1998
 STIRNEMANN, Patricia, "Émaux et enluminures: problèmes de flore", *L'Oeuvre de Limoges-Art et histoire au temps des Plantagenêts*, Paris, 1998, pp. 225-246.
- SUBÍAS GUALTER, J., 1941
 SUBÍAS GUALTER, Juan, *Imágenes españolas de la Virgen*, Barcelona, 1941.
- SUREDA PONS, J., 1985
 SUREDA PONS, Joan, "Arquitectura románica", *Historia de la Arquitectura Española*, Barcelona, 1985, pp. 193-407.
- SUTTER, H., 1997
 SUTTER, Heribert, *Form und Ikonologie spanischer Zentralbauten. Torres del Río, Segovia, Eunate*, Weimar, 1997.
- TORRES BALBÁS, L., 1926a
 TORRES BALBÁS, Leopoldo, "La escultura románica aragonesa y el crismón de los tímpanos de las iglesias de la región pirenaica", *Archivo Español de Arte y Arqueología*, II (1926), pp. 287-291.
- TORRES BALBÁS, L., 1926b
 TORRES BALBÁS, Leopoldo, "La Catedral románica de Pamplona", *Archivo Español de Arte y Arqueología*, II (1926), pp. 153-155.
- TORRES BALBÁS, L., 1934
 TORRES BALBÁS, Leopoldo, "El arte en la Alta Edad Media y del periodo románico en España", HAUTTMANN, Max, *Arte de la Alta Edad Media*, Barcelona, 1934.
- TORRES BALBÁS, L., 1936
 TORRES BALBÁS, Leopoldo, "La escultura románica aragonesa y el crismón pirenaico", *Archivo Español de Arte y Arqueología*, XII (1936), pp. 1-62 y 113-150.

- TORRES BALBÁS, L., 1945
 TORRES BALBÁS, Leopoldo, "La iglesia de la hospedería de Roncesvalles", *Príncipe de Viana*, VI (1945), pp. 371-403.
- TORRES BALBÁS, L., 1946a
 TORRES BALBÁS, Leopoldo, "Iglesias del siglo XII al XIII con columnas gemelas en sus pilares", *Archivo Español de Arte*, 76 (1946), pp. 274-309.
- TORRES BALBÁS, L., 1946b
 TORRES BALBÁS, Leopoldo, "Filiación arquitectónica de la Catedral de Pamplona", *Príncipe de Viana*, VII (1946), pp. 471-508.
- TORRES BALBÁS, L., 1952
 TORRES BALBÁS, Leopoldo, *Arquitectura gótica*, col. "Ars Hispaniae", vol. VII, Madrid, 1952.
- TRENS, M., 1947
 TRENS, Manuel, *María: Iconografía de la Virgen en el arte español*, Madrid, 1947.
- TYRRELL, E., 1958
 TYRRELL, Ethel, "Historia de la arquitectura románica del Monasterio de San Salvador de Leyre", *Príncipe de Viana*, XIX (1958), pp. 305-335.
- UBANI, B., 1634
 UBANI, Bernardo, *Memoriale Dominorum Abbatum Monasterium de La Oliva regentium ab anno Domini Nostri Jesuchristi MCXXXIII*, ms. Archivo General de Navarra, Clero Regular, La Oliva, n° 509.
- UBIETO ARTETA, A., 1950
 UBIETO ARTETA, Antonio, "La fecha de construcción del Claustro románico de la Catedral de Pamplona", *Príncipe de Viana*, XXI (1950), pp. 77-83.
- UBIETO ARTETA, A., 1951
 UBIETO ARTETA, Antonio, *Colección diplomática de Pedro I de Aragón y Navarra*, Zaragoza, 1951.
- UNZU URMENETA, M., 1993-1994
 UNZU URMENETA, Mercedes, "Aparcamiento plaza San Francisco. Seguimiento arqueológico", *Trabajos de arqueología navarra*, 11 (1993-1994), pp. 199-239.
- UNZU URMENETA, M., CAÑADA PALACIO, F. y LABÉ VALENZUELA, F., 1995
 UNZU URMENETA, Mercedes, CAÑADA PALACIO, Fernando y LABÉ VALENZUELA, Francisco, "Iglesia del Santo Sepulcro de Torres del Río: estela funeraria", *VI Congreso Internacional de Estelas Funerarias. Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, Pamplona, 1995, pp. 623-627.
- URANGA GALDIANO, J. E., 1941
 URANGA GALDIANO, José Esteban, "La Iglesia Parroquial de San Jorge de Azuelo", *Príncipe de Viana*, II (1941), pp. 9-12.
- URANGA GALDIANO, J. E., 1942a
 URANGA GALDIANO, José Esteban, "Esculturas románicas del Real Monasterio de Irache", *Príncipe de Viana*, III (1942), pp. 9-20.
- URANGA GALDIANO, J. E., 1942b
 URANGA GALDIANO, José Esteban, "El tímpano de la puerta de la ermita de San Bartolomé de Aguilar de Codés", *Príncipe de Viana*, III (1942), pp. 249-255.
- URANGA GALDIANO, J. E., 1951
 URANGA GALDIANO, José Esteban, "Las esculturas de Santa María la Real de Sangüesa", *Primer Congreso Internacional del Pirineo del Instituto de Estudios Pirenaicos*, Zaragoza, 1951, pp. 1-15.
- URANGA GALDIANO, J. E., 1958
 URANGA GALDIANO, José Esteban, "Las pinturas murales de Artaiz (Navarra)", *Archivo Español de Arte*, XXXI (1958), pp. 253-254.
- URANGA GALDIANO, J. E., 1961
 URANGA GALDIANO, José Esteban, "La iglesia parroquial de Artaiz", *Pirineos*, 59 (1961), pp. 134-144.

- URANGA GALDIANO, J. E., 1962
- URANGA GALDIANO, José Esteban, "Notas para el estudio del arte navarro. Las iglesias románicas de Aibar", *Príncipe de Viana*, XXIII (1962), pp. 501-504.
- URANGA GALDIANO, J. E., 1972
- URANGA GALDIANO, José Esteban, *Cien imágenes navarras de la Virgen*, Pamplona, 1972.
- URANGA GALDIANO, J. E. e ÍÑIGUEZ ALMECH, F., 1973
- URANGA GALDIANO, José Esteban e ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco, *Arte medieval navarro*, Pamplona, 1973, 5 vols.
- URANGA SANTESTEBAN, J. J., 1984a
- URANGA SANTESTEBAN, José Javier, *Ujué medieval*, Pamplona, 1984.
- URANGA SANTESTEBAN, J. J., 1984b
- URANGA SANTESTEBAN, José Javier, "Puente la Reina, del Puente al Fuero (1085-1122)", *Scripta Theologica*, 16 (1984), pp. 473-484.
- URRA ECHÁVARRI, C., ERREA ALZÓRRIZ, A. y ELÍA ERICE, M. S., 1987
- URRA ECHÁVARRI, Carmelo, ERREA ALZÓRRIZ, Abilio y ELÍA ERICE, M^a Sagrario, *Berriozar. Un pueblo en la historia de nuestra tierra*, s. I., 1987.
- URRUTIA, R. M. de, 1974
- URRUTIA, Ramón M^a de, "Tres pilas bautismales de gran interés en el Valle de Arce", *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, VI (1974), pp. 159-161.
- URSÚA IRIGOYEN, I., 1992
- URSÚA IRIGOYEN, Isidoro, "La inscripción del retablo de San Miguel de Aralar", *Príncipe de Viana*, LIII (1992), pp. 291-297.
- URTASUN VILLANUEVA, B., 1970
- URTASUN VILLANUEVA, Benito, *Valle de Arce y Oroz-Betelu*, Pamplona, 1970 (TCP 89).
- URTASUN VILLANUEVA, B., 1975
- URTASUN VILLANUEVA, Benito, *Valle de Erro*, Pamplona, 1975 (TCP 219).
- UTRILLA UTRILLA, J., 1987
- UTRILLA UTRILLA, Juan, *El Fuero General de Navarra*, Pamplona, 1987, 2 vols.
- VALDEZ DEL ÁLAMO, E., 1986
- VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth, "Nova et vetera" in *Santo Domingo de Silos. The Second Cloister Campaign*, tesis doctoral, Columbia University, 1986, 2 vols.
- VALDEZ DEL ÁLAMO, E., 1990a
- VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth, "Triumphal Visions and Monastic Devotion: The Annunciation Relief of Santo Domingo de Silos", *Gesta*, XXIX-2 (1990), pp. 167-188.
- VALDEZ DEL ÁLAMO, E., 1990b
- VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth, "Visiones y profecía: el árbol de Jesé en el claustro de Silos", *El románico en Silos. IX Centenario de la consagración de la iglesia y claustro*, Silos, 1990, pp. 173-202.
- VALDEZ DEL ÁLAMO, E., 1992a
- VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth, "The Epiphany Relief from Cerezo de Riotirón", PARKER, E. C. y SHEPARD, M. B. (eds.), *The Cloisters. Studies in Honor of the Fiftieth Anniversary*, Nueva York, 1992, pp. 111-146.
- VALDEZ DEL ÁLAMO, E., 1992b
- VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth, "Relaciones artísticas entre Silos y Santiago de Compostela", *Actas del Simposio Internacional sobre "O Pórtico da Gloria e a Arte do seu Tempo"*. Santiago de Compostela 3-8 de outubro de 1988, Santiago de Compostela, 1992, pp. 199-223.
- VALDEZ DEL ÁLAMO, E., 1997-1998
- VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth, "Ortodoxia y Heterodoxia en el estudio de la Escultura Románica Española: Estado de la cuestión", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M.)*, IX-X (1997-1998), pp. 9-33.

- VALLE PÉREZ, J. C., 1974-1991
- VALLE PÉREZ, Jose Carlos, "Maestro Esteban", *Gran Enciclopedia Gallega*, 1974-1991, XX, pp. 34-37.
- VALLE PÉREZ, J. C., 2006
- VALLE PÉREZ, José Carlos, "Monasterio de Fitero", BANGO TORVISO, Isidro G. (dir.), *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispánicos*, Pamplona, 2006, II, pp. 817-821.
- VÁZQUEZ DE PARGA, L., 1941
- VÁZQUEZ DE PARGA, Luis, "La historia de Job en un capitel románico de la catedral de Pamplona", *Archivo Español de Arte*, 14 (1941), pp. 410-411.
- VÁZQUEZ DE PARGA, L., 1947
- VÁZQUEZ DE PARGA, Luis, "Los capiteles historiados del claustro románico de la Catedral de Pamplona", *Príncipe de Viana*, 29 (1947), pp. 3-11.
- VÁZQUEZ DE PARGA, L., LACARRA, J. M. y URÍA RÍU, J., 1948
- VÁZQUEZ DE PARGA, Luis, LACARRA, José M^a, URÍA RÍU, Juan, *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela*, Madrid, 1948, 3 vols.
- VILLABRIGA, V., 1962
- VILLABRIGA, Vicente, *Sangüesa, Ruta Compostelana. Apuntes medievales*, Sangüesa, 1962.
- VILLAR GARCÍA, L. M., 1987
- VILLAR GARCÍA, Luis Miguel, *Carlos II el Malo*, Pamplona, 1987.
- VILLEGAS DÍAZ, L. R., 2003
- VILLEGAS DÍAZ, Luis Rafael, "Del Císter, Fitero y Calatrava: nuevas aportaciones", *Cistercium: Revista cisterciense*, 231 (2003), pp. 411-418.
- WALKER, R., 1998
- WALKER, Rose, *Views of Transition Liturgy and Illumination in Medieval Spain*, London, 1998.
- WERCKMEISTER, O. K., 1973
- WERCKMEISTER, Otto K., "François Bucher, The Pamplona Bibles. New Haven and London, Yale University Press, 1970", *The Art Bulletin*, LV (1973), pp. 444-447.
- WHITEHILL, W. M., 1941 (1968)
- WHITEHILL, Walter Muir, *Spanish Romanesque Architecture of the Eleventh Century*, Oxford, 1941 (1968).
- WILLIAMS, J., 1977
- WILLIAMS, John, "Generaciones Abrahæ: Reconquest Iconography in León", *Gesta*, XVI-2 (1977), pp. 3-14.
- WILLIAMSON, P., 1995
- WILLIAMSON, Paul, *Gothic Sculpture 1140-1300*, New Haven-Londres, 1995.
- YANGUAS Y MIRANDA, J., 1823
- YANGUAS Y MIRANDA, José, *Diccionario histórico-político de Tudela*, Zaragoza, 1823.
- YANGUAS Y MIRANDA, J., 1840 (1964 y 2000)
- YANGUAS Y MIRANDA, José, *Diccionario de Antigüedades del Reino de Navarra*, Pamplona, 1840 (1964 y 2000), 3 vols.
- YÁRNOZ LARROSA, J. M., 1941
- YÁRNOZ LARROSA, José María, "La Iglesia Parroquial de San Pedro de Olite", *Príncipe de Viana*, II (1941), pp. 8-15.
- YÁRNOZ LARROSA, J. M., 1945
- YÁRNOZ LARROSA, José María, "Las iglesias octogonales en Navarra", *Príncipe de Viana*, VI (1945), pp. 515-521.
- YÁRNOZ ORCOYEN, J. M., 1978
- YÁRNOZ ORCOYEN, José María, "Restauración de la iglesia de San Pedro de Echano", *Príncipe de Viana*, XXXIX (1978), pp. 479-481.

- YÁRNOZ ORCOYEN, J. M., 1979
 YÁRNOZ ORCOYEN, José María, "Restauración de la iglesia de San Jorge de Azuelo", *Príncipe de Viana*, XL (1979), pp. 351-356.
- YÁRNOZ, J. M., 1990
 YÁRNOZ, José María, "San Adrián de Vadoluengo", *Príncipe de Viana*, LI (1990), pp. 43-56.
- YARZA LUACES, J., 1974
 YARZA LUACES, Joaquín, "Iconografía de la Crucifixión en la miniatura española. Siglos X al XII", *Archivo Español de Arte*, XLVII (1974), pp. 13-37.
- YARZA, J., 1979
 YARZA, Joaquín, *Arte y arquitectura en España 500-1250*, Madrid, 1979 (ed. sucesivas: 1984, 1994, etc.).
- YARZA LUACES, J., 1980
 YARZA LUACES, Joaquín, *La Edad Media*, col. "Historia del Arte Hispánico", vol. II, Madrid, 1980.
- YARZA LUACES, J., 1981
 YARZA LUACES, Joaquín, "San Miguel y la balanza. Notas iconográficas acerca de la psicostasis y el pesaje de las acciones morales", *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, VI-VII (1981), pp. 5-36.
- YARZA LUACES, J., 1987
 YARZA LUACES, Joaquín, *Formas artísticas de lo imaginario*, Barcelona, 1987.
- YARZA LUACES, J., 1990
 YARZA LUACES, Joaquín, "La miniatura románica en España. Estado de la cuestión", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M.)*, II (1990), pp. 9-25.
- YARZA LUACES, J., 2000
 YARZA LUACES, Joaquín, "La escultura monumental de la catedral calceatense", *La cabecera de la catedral calceatense y el Tardorrománico hispano. Actas del Simposio en Santo Domingo de la Calzada, 29 al 31 de enero de 1998*, Santo Domingo de la Calzada, 2000, pp. 151-205.
- ZABALO ZABALEGUI, J., 1972
 ZABALO ZABALEGUI, Javier, *El Registro de Comptos del reino de Navarra de 1280*, Pamplona, 1972.
- ZARNECKI, G., 1964
 ZARNECKI, George, "A Sculptured Head Attributed to the Maître de Cabestany", *Burlington Magazine*, CVI (1964), pp. 536-539.
- ZORRILLA, P. E., 1914
 ZORRILLA, Pedro Emiliano, "Otra iglesia de templarios en Navarra. El Santo Sepulcro de la villa de Torres", *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, V (1914), pp. 129-139.
- ZUBIAUR CARREÑO, F. J., 1980
 ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier, *Arte popular de Navarra*, Burlada, 1980.
- ZARZUELO VILLAVARDE, M., 1992
 ZARZUELO VILLAVARDE, Manuel, *Paredes de Nava. Museo Parroquial de Santa Eulalia*, León, 1992.