

CANTALLOPS

El municipio de Cantallops se extiende por la vertiente meridional de la sierra de l'Albera, en la zona de transición hacia la llanura ampurdanesa, constituida por una gran superficie de erosión con bosques de encinas y robles. Al norte del pueblo está la montaña de Requesens, en pleno Paraje Natural de Interés Nacional de l'Albera. Una carretera local comunica el pueblo con la N-II, unos 2 km al Sur de La Jonquera.

El lugar de Cantallops y su iglesia de Sant Esteve son mencionados en un precepto fechado en el año 844, otorgado a favor del monasterio de Sant Quirze de Colera por el rey Carlos II el Calvo, en el que consta que los monjes de este cenobio habían poblado el territorio y edificado la iglesia de Sant Esteve de *Cantalupis*; no obstante, parece que este documento fue falsificado en los siglos XII o XIII. Además de la comunidad de Colera, también poseían bienes en la zona los monasterios de Sant Martí de Les Escaules y de Sant Pere de Rodes. En el año 982 el rey Lotario confirmó precisamente al monasterio de Rodes posesiones en varios lugares, entre las cuales se contaba un alodio en *Cantalupus*. La iglesia de Cantallops fue asaltada por las tropas francesas en el año 1288.

Texto: MJV

Iglesia de Sant Esteve

LA IGLESIA DE SANT ESTEVE se encuentra en el centro del pueblo de Cantallops, junto al antiguo castillo. Está documentada solo tardíamente, ya en el siglo XIII, en las *Rationes decimarum* de los años 1279 y 1280. Se trata de un templo de dos naves, rematado al Este por un testero recto. A lo largo de los siglos ha sufrido distintas alteraciones, en particular el añadido de dos capillas laterales en la nave norte y la reforma completa del sector oriental del templo. El actual campanario, adosado a la fachada occidental de la iglesia, es en realidad una torre del antiguo castillo de la población, de planta cuadrangular y alzada con un aparejo de mampostería que reserva los sillares labrados para los esquinazos. La torre conserva diversos mechinales y presenta varias aspilleras originales, mientras que los grandes vanos de la planta superior se realizaron cuando mutó su función defensiva por la de campanario.

El aparejo del sector septentrional del templo está realizado con un sillarejo granítico de piedras poco trabajadas, apenas desbastadas, unidas con abundante mortero. La parte superior de la fachada noroeste presenta un muro añadido que lo realza y que enmascara la antigua espadaña de la iglesia. El paramento externo de la fachada sur está parcialmente remozado: en su parte inferior es donde mejor se distingue un aparejo de sillarejo granítico, mejor labrado que el del sector norte y dispuesto de forma relativamente regular. En esa fachada meridional se sitúa el acceso al templo: una sencilla portada realizada con un arco ligeramente apuntado, protegido por una chambrana de nacela del mismo perfil, que



Vista general

enmarca un dintel monolítico y un tímpano que hoy en día es hueco. El templo no conserva ventanas originales, aunque en la fachada sur, al lado de la ventana moderna más occidental, aún se puede apreciar la presencia de una jamba y del arranque de un pequeño arco adovelado.

El interior del templo ha sufrido diversas reformas y sus muros se muestran recubiertos por revocos, hecho que enmascara la apreciación de sus elementos románicos. Destacan las cubiertas de las naves: la septentrional presenta una bóveda de medio cañón, mientras que la meridional se cubre con una bóveda de cuarto de cañón. La estructura de Sant Esteve presenta dos momentos constructivos distintos. El sector

más antiguo correspondería a la nave norte, en especial por el aparejo de su fachada occidental, que recuerda a la técnica constructiva del siglo XI. La nave sur, debido a su aparejo y a las características de su portada, responde a una construcción de características rurales propia del último románico, desarrollado entre finales del siglo XII y principios del XIII.

Texto: CPG - Foto: JAOM

Bibliografía

BADIA I HOMES, J., 1977-1981, II-A, pp. 89, 91; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, IX, pp. 441-442.