

# COLL DE NARGÓ

## *Castillo de Pujol*

**E**N EL PUNTO KILOMÉTRICO 158,9 de la carretera C-14, hay que desviarse por la L-401 en dirección a Sant Llorenç de Morunys y, recorrido 1 km tomar a mano derecha una pista que, a pie, conduce en cinco minutos al castillo de Pujol, situado sobre una elevación en un meandro del río Segre.

Aunque no existen menciones documentales claras sobre este castillo, en las fuentes históricas del siglo XIV se cita una fortificación llamada *La Roqueta* que parece coincidir con la actual masía Pujol.

El castillo de Pujol es un edificio de planta rectangular que, con los siglos, fue transformado en una gran masía de tres alturas. El análisis detallado de los paramentos permite diferenciar claramente entre los restos altomedievales y las reformas posteriores. Aquéllos se encuentran en el registro inferior de los muros, y no sobrepasan una altura de unos 5 o 6 m. La puerta de acceso, está situada en alto en la fachada occidental a unos 2 m del suelo. En este mismo lienzo se abre una de las cuatro ventanas de doble derrame y arco de medio punto que se conservan. Otras dos se encuentran en el muro oriental y la última en el sur. Además, el edificio cuenta con otras ventanas y balcones adintelados que son de factura moderna. En los paramentos se observan numerosos mechinales, los cuales son más abundantes en las caras oriental y meridional. Una serie de orificios cuadrados alineados horizontalmente en el muro oeste podrían haber estado destinados a soportar una estructura de madera, hoy desaparecida.

El aparejo está compuesto por sillarejo de diversos tamaños, bastante irregular en algunos casos, dispuesto en hiladas no siempre muy uniformes. Se ha datado la construcción de este edificio en el siglo XI, y se ha planteado la posibilidad de que dependiera de algún caballero vinculado con los señores de Caboet.



*Vista general*

### *Bibliografía*

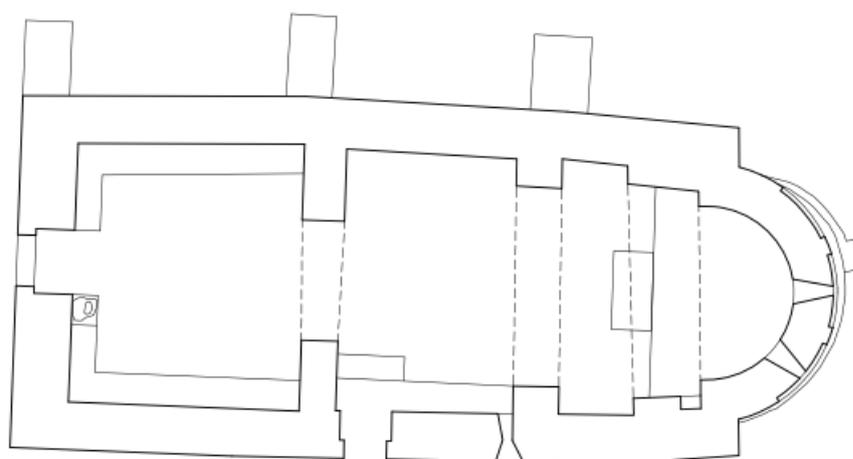
CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, pp. 183-184.

## *Iglesia de Sant Miquel de les Masies de Nargó*

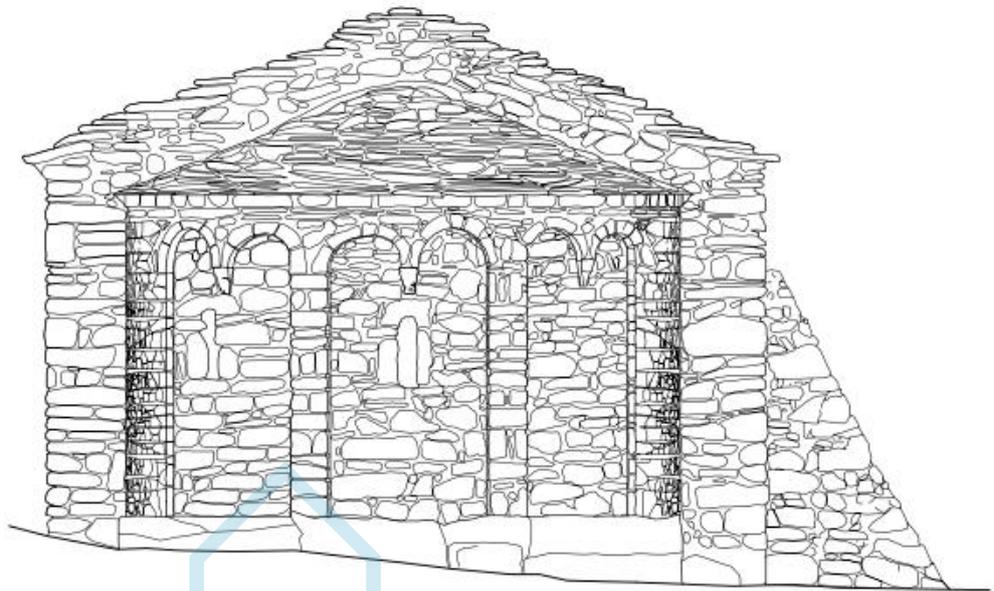
EN KILÓMETRO 155 DE LA CARRETERA C-14, justo antes del puente que cruza el río Sallent, se toma un desvío a la izquierda, en un espacio industrial, que va a parar a una pista en mal estado, la cual, tras 4 km, llega hasta las Masies de Nargó, donde, al pie del camino, se encuentra esta iglesia de la que no existen menciones de época medieval.

Se trata de un edificio que presenta una planta compuesta por una larga nave rectangular y un ábside semicircular. En el paramento exterior del ábside, cuatro lesenas determinan tres entrepaños coronados por sendas parejas de arquillos ciegos apoyados en pequeñas ménsulas triangulares. En los paños central y sur se abren dos estrechas y alargadas ventanas de derrame simple hacia el interior, coronadas por un arco de medio punto monolítico. Buena parte del lienzo absidal se asienta sobre un saliente rocoso. Una imposta biselada de piedra toba recorre la parte inferior de la cornisa. El muro septentrional fue reforzado por tres contrafuertes en talud que llegan a la mitad de su altura. Cuenta la iglesia con dos puertas de arco de medio punto situadas en los paramentos meridional y occidental. En el primero de éstos, además, se abre la tercera ventana del conjunto, que es rectangular y de doble derrame. La techumbre, de doble vertiente sobre la nave y troncocónica en el ábside, esta compuesta de planas losas de piedra.

En el interior, la nave está dividida en tres tramos por un arco fajón y otro diafragmático apoyados en pilastras, de las que las del segundo son mucho más profundas. Dos son los tipos de cubierta de la nave.



*Planta*



0 3m

*Alzado este*

Santa María

la Real fundación



*Ábside y muro sur*



Mientras que el primer tramo se cubre con una estrecha bóveda de cañón, el resto del espacio queda bajo una estructura de vigas de madera. El ábside, cubierto con la habitual bóveda de cuarto de esfera, es precedido por un arco presbiterial que facilita la transición a la mayor anchura de la nave. La presencia de los contrafuertes exteriores lleva a plantear la duda de si el edificio llegó a tener toda su nave cubierta con bóveda de cañón, que pudo derrumbarse o, incluso, ser eliminada por los problemas estructurales que provocaba.

El aparejo utilizado está formado por irregular mampostería dispuesta sin ningún tipo de uniformidad.

La construcción de este edificio se ha situado a finales del siglo XI o comienzos de la siguiente centuria. Fue restaurado, quizás en exceso, entre 1977 y 1983.

Interior

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA/FERNANDO ARNÓ GARCÍA DE LA BERRERA - FOTOS Y PLANOS: XAVIER CERQUEDA RIBÓ

### Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, p. 183; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, M., 1977, p. 81.

## *Iglesia de Sant Andreu de Sallent d'Organyà (o Sant Maximí)*

EN EL KILÓMETRO 37 DE LA CARRETERA L-511, de Coll de Nargó a Isona, se debe cruzar el estrecho del Codó y tomar un desvío hacia el Norte en dirección a Sallent. Tras 9 km y, ya pasada dicha población, se llega a la iglesia, que se encuentra al pie del camino.

En 1036, un alodio situado *in appendicio Sancti Andree apostoli* fue donado a Santa Maria de La Seu d'Urgell. Años más tarde, en 1099, se vendía otro alodio en *appendicio Sancti Andree*.



*Vista  
general  
desde el  
sur*

# Santa María La Real



*Fachada  
oeste*

La iglesia dedicada a san Andrés, y también conocida popularmente como Sant Maximí, presenta una planta formada por una nave rectangular y una cabecera trebolada en la que el ábside central es de mayores dimensiones que los laterales, además de un campanario anexo en el flanco norte. Este tipo de cabecera, que no resulta extraña en la arquitectura de los condados catalanes –por ejemplo, se da en Sant Pere de Ponts, Santa Maria de Cervelló, Sant Pere de Montgrony o Sant Jaume de Sant Cristòfol, entre otros–, se puede observar también en algún ejemplo cercano, como Sant Serní de Cabó, para el cual, J.-A. Adell y M. L. Cases han propuesto la inspiración en la iglesia de Sant Serní de Tavèrnoles. Los tres ábsides semicirculares que componen la cabecera de Sant Andreu son lisos, se apoyan en zócalos y cuentan con sendas ventanas de doble derrame y arco de medio punto, que llaman la atención por su amplitud. Una imposta corona por debajo de la cornisa los tres paramentos absidales. El aparejo utilizado en la cabecera, compuesto de sillares bien labrados, escuadrados y pulidos, cuidadosamente dispuestos en hiladas uniformes –en algunas de las cuales se intercalan unos mechinales–, contrasta notablemente con el sillarejo menudo y algo irregular empleado en los muros de la nave. En el tramo occidental del muro meridional se halla la puerta, formada por dos arcos ligeramente peraltados en degradación, de los que el exterior tiene la arista biselada. La fachada occidental es lisa y en su parte superior se abre una estrecha y alargada ventana de derrame simple hacia el interior, que tiene aspecto de aspillera. Anexa al muro norte y a la parte oeste del ábside de dicho lado, hay una torre de planta cuadrada, colocada levemente inclinada respecto al eje transversal del templo, cuya parte superior se encuentra mutilada, a pesar de lo cual conserva los restos de una ventana. La techumbre es de doble vertiente sobre la nave, troncocónica en los ábsides y de un único plano inclinado en la torre, en todos los casos realizada con losas de piedra.

En el interior, la nave se cubre con una bóveda de cañón reforzada por dos arcos fajones apoyados en pilastras, los cuales determinan tres tramos bastante irregulares en su forma y desiguales en su tamaño, de los que el de mayores dimensiones es el que hace las veces de crucero. Por su parte, los tres ábsides se cubren con sendas bóvedas de cuarto de esfera, y el central está precedido por un arco presbiterial que facilita la transición a la mayor anchura de la nave. También en los laterales se aprecian unos arcos que preceden al hemicíclo absidal, pero son de dimensiones considerablemente más reducidas. En el tramo central de la nave, en el muro norte, enmarcando la puerta que da acceso al campanario, hay un arco formero. A los pies del templo se construyó en época posterior un coro elevado.



*Interior de la  
cabecera*

La prolongación del muro norte más allá del frontispicio y la pervivencia de parte del arranque de la bóveda y de una pilastra en la esquina noroeste de la fachada han llevado a F. Junyent y a A. Mazcuñán a proponer, creemos que acertadamente, que la nave, que inicialmente habría sido más alargada, fue recortada. Ello implicaría que originalmente habría contado con tres arcos fajones, al tiempo que se explicaría la mencionada desigualdad en el tamaño de los tramos de la nave, así como las cortas proporciones actuales de ésta en comparación con la cabecera.

Se ha situado la construcción de este interesante edificio en el siglo XII.

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA/FERNANDO ARNÓ GARCÍA DE LA BERRERA - FOTOS: FERNANDO ARNÓ GARCÍA DE LA BERRERA

### *Bibliografía*

BARAUT I OBIOLS, C., 1980, pp. 45, 63-65, 81-82 Y 100-101; BARAUT I OBIOLS, C., 1981, pp. 38-40; BARAUT I OBIOLS, C., 1982, p. 28; BARAUT I OBIOLS, C., 1983, pp. 146-147; BARAUT I OBIOLS, C., 1984-1985B, pp. 107-108; BARAUT I OBIOLS, C., 1986-1987, pp. 63-64; BARAUT I OBIOLS, C., 1988-1989, pp. 86-87; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, pp. 186-187; MIRET I SANS, J., 1916, DOCS. 150 Y 160; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, M., 1977, pp. 84-85.

## *Iglesia de Sant Martí de la Plana*

**E**N EL KILÓMETRO 31 DE LA CARRETERA L-511, de Coll de Nargó a Isona, se debe tomar una pista, a la derecha que, tras 1,5 km, llega a la iglesia de Sant Martí.

En sendos documentos de 959 y 1080 se menciona una iglesia bajo advocación de san Martín situada en lugares que podrían llevar a pensar que se trata de la Plana o sus proximidades. Sin embargo, tal identificación no es clara y presenta dudas razonables. Al margen de éstas, no se conoce otra documentación de época medieval que haga referencia al templo.

Sant Martí de la Plana es un edificio que constaba originalmente de una nave rectangular, un ábside semicircular y un campanario. Actualmente, está en buena parte derruido, y sólo conserva el campanario, parcialmente el ábside y lo que fue la fachada occidental, dado que en el espacio que estuvo ocupado por la nave se construyó en 1856 otra edificación religiosa, en la que se reaprovechó el frontis y parte del material de la nave. Del único fragmento conservado de los muros de ésta, que incluye un grueso contrafuerte exterior, se deduce que la cubierta original podría haber sido una bóveda de cañón. Esta idea se refuerza por la presencia de la huella semicircular que dejó la bóveda en lo alto de la cara interior de la fachada oeste. El ábside, que de su bóveda de cuarto de esfera sólo ha conservado parte del arranque y que sería ligeramente más estrecho que la nave, presenta dos ventanas de doble derrame y arcos de medio punto, que no están situadas simétricamente respecto al eje central. Su paramento exterior está decorado por cuatro lesenas que determinan cinco entrepaños, coronados por sendas parejas de arquillos ciegos, salvo el central, en el que un solo arco enmarca la ventana.

El campanario, de planta cuadrada y esbelto alzado, está situado a los pies de la iglesia, siguiendo un peculiar modelo, similar al que se encuentra en la cercana Santa Maria de Remolins. En la cara occidental, a media altura, se abre una alargada y estrecha ventana de derrame simple hacia el interior. Por su parte, en las caras este y oeste del cuerpo superior, hay otras dos ventanas similares, la segunda algo más larga que aquélla, mientras que los frentes norte y sur están perforados por sendas parejas de

grandes aberturas geminadas con arco de medio punto. En las tres caras de la torre que no están en contacto directo con la fachada, unos mechinales, distribuidos en dos series verticales paralelas, flanquean las ventanas del lado oeste y se detienen bajo las geminadas de los otros dos lados.

Adosados al frente oriental de la torre se conservan los restos de la fachada occidental, la cual cuenta con un hastial a doble vertiente, en el centro del cual se abre una estrecha ventana de arco de medio punto monolítico y jambas realizadas también en una sola pieza.

El aparejo utilizado está compuesto por sillarejo, escasamente labrado y de tamaño diverso, dispuesto en hiladas más o menos uniformes. En las lesenas, parte de los arquillos y en las ventanas del ábside se utiliza la piedra toba. En los dos tercios inferiores de la torre se conserva buena parte del revoque.

Se ha datado la construcción de este edificio en el siglo XI.



*Torre, fachada occidental  
y capilla moderna*



Torre

La Real Fundación



Interior del ábside

### *Bibliografía*

BARAUT I OBIOLS, C., 1978, pp. 150-154; BARAUT I OBIOLS, C., 1979, p. 97; BARAUT I OBIOLS, C., 1980, p. 45; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, p. 194; TRACÓ, P., 1982, p. 35.

## *Iglesia de Sant Joan de Montanisel·l*

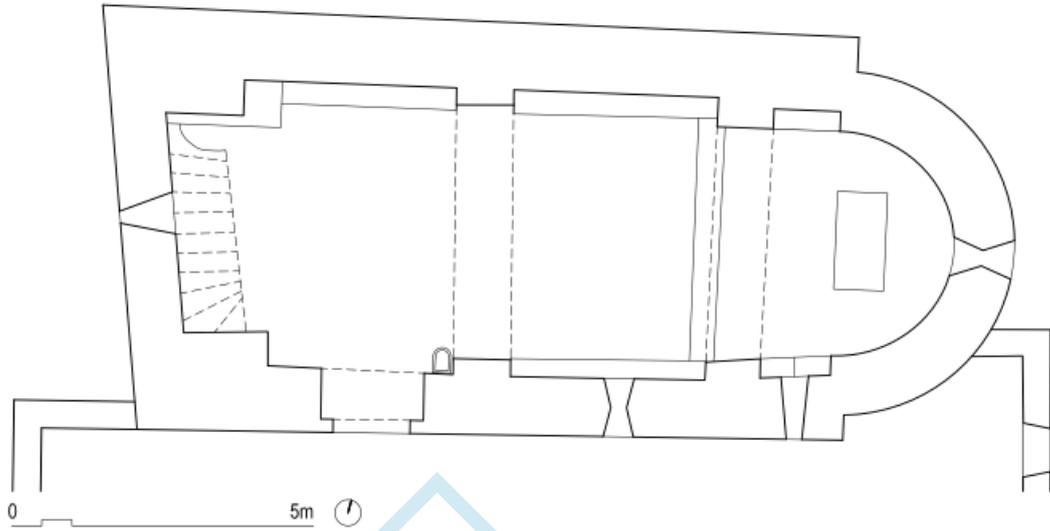
**S**E LLEGA A MONTANISELL TRAS RECORRER poco más de 11 km por una carretera que sale de Organyà en dirección hacia el Este. La iglesia dedicada a san Juan está situada en un cerro al Oeste del pueblo, al pie de la sierra de Sant Joan.

En 988 el conde Borrell II permutó el lugar de *Montangocello*, entre otros, con el obispo Sal·la. La propiedad sobre *Montanicello* por parte del obispado de Urgell fue confirmada en sendas bulas de Silvestre II en 1001 y Benedicto VIII en 1012. En el testamento de Arnau de Caboet de 1170, éste lega a su hija Arnaua este lugar, entre otras posesiones. En 1253 el vizconde de Castellbó compró los derechos sobre el castillo y el lugar de Montanisel·l. No se conservan noticias de época medieval sobre el templo, salvo la sospecha de que podría referirse al mismo la mención a un altar dedicado a san Juan, que era citado junto a otro a san Clemente –Sant Climent de Coll de Nargó–, entre 1040 y 1060. Unos 400 m al Sur de la población actual, sobre una elevación conocida el Tossal, se halla los restos del antiguo asentamiento, el cual todavía estaba activo en el siglo XVI.

Se trata de un edificio que presenta una planta compuesta por una nave rectangular, algo irregular, y un ábside semicircular. El paramento exterior de éste es liso y se encuentra coronado por un friso de arquillos ciegos, apoyados en pequeñas ménsulas triangulares, los cuales enmarcan piezas semicirculares. Sobre ellos, y bajo la cornisa, discurre una moldura biselada. En el centro del muro se abre una ventana de doble derrame y arco de medio punto. Un segundo vano, rectangular y sin abertura al interior, se encuentra en el lado sur del ábside. Mientras que el muro lateral septentrional de la nave es liso y carece de vanos, en el tramo oriental del meridional se localizan dos ventanas. Una,



*Vista general*



Planta



# Santa María la Real fundación



Alzado sur

la más cercana al ábside, parece una aspillera, pues es estrecha, alargada y de derrame simple hacia el interior; la otra, es de doble derrame y arco de medio punto. En el sector occidental del lienzo se sitúa la puerta, de arco de medio punto formado por dovelas bien labradas y escuadradas. La fachada occidental es totalmente lisa, cuenta en su centro con una ventana rectangular de derrame simple hacia el interior y está rematada mediante una moderna espadaña de un solo ojo. La techumbre que cubre el ábside es troncocónica, realizada con losas de piedra, mientras que la de la nave es moderna, de doble vertiente con losas de pizarra.

Ya en el interior, la nave se cubre con bóveda de cañón levemente apuntada, reforzada por dos arcos fajones, también apuntados, apoyados en pilastras, que determinan dos tramos. Uno de estos arcos está pegado al muro oeste. Por su parte, el ábside se cubre con una bóveda de cuarto de esfera apuntada, y está precedido por un espacio presbiterial cubierto con bóveda de cañón, que, a su vez, está separado de la nave por un potente arco apoyado en unas pilastras de mayor anchura. Salvo la zona superior del ábside y en algunos fragmentos de la bóveda de la nave, los paramentos interiores están recubiertos de enlucido. En los pies del templo se construyó en 1571 un coro de madera elevado. Salvo en el hemiciclo absidal, un banco recorre la parte inferior del perímetro de los muros.

El aparejo utilizado está formado por irregular sillarejo trabajado muy toscamente y dispuesto en hiladas que intentan ser uniformes. Mientras que los lienzos absidal y meridional conservan en buena medida el revoque que les cubría, el mismo ha desaparecido en el muro norte y en la fachada occidental. Asimismo, la presencia de mechinales es otro aspecto que diferencia ambas zonas, pues los mismos se concentran en el ábside y, sobre todo, en el muro sur, en el que están distribuidos en tres hileras horizontales.

Si bien se ha situado la construcción de este edificio en el siglo XII, el apuntamiento de las cubiertas interiores permite concretar dicho margen cronológico en la segunda mitad de dicha centuria.



*Ábside y muro sur*



Interior

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA - FOTOS Y PLANOS: XAVIER CERQUEDA RIBÓ

### *Bibliografía*

BARAUT I OBIOLS, C., 1980, pp. 78-79; BARAUT I OBIOLS, C., 1981, pp. 38-40; BARAUT I OBIOLS, C., 1988-1989, pp. 86-87; BERTRAN I ROIGÉ, P., 1979A, p. 282; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, p. 185; MIRET I SANS, J., 1916, DOCS. 44; TRAGÓ, P., 1982, pp. 34-37; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, M., 1977, pp. 82-83.

## *Iglesia de Sant Jaume del Mas de les Cases*

EN EL KILÓMETRO 37 DE LA CARRETERA L-511, de Coll de Nargó a Isona, se ha de coger la carretera que conduce al valle de Sallent. Apenas recorridos 100 m, arranca una pista hacia el Norte, por la cual, tras 4 km, se llega a Cases. Desde allí ha de caminarse unos diez minutos por un sendero en dirección noroeste, hasta llegar a la iglesia de Sant Jaume.

Aunque en 1016 se documentaba una viña *in locum que cocant in ipso viniario de Casas*, y en 1094 Ramon Guillem de Taús realizaba un legado testamentario a su mujer Ermengarda *ipsas baiulias de*



Ábside

## Santa Maria la Real fundación

Cases, no es del todo seguro que se haga referencia a este lugar. Por otra parte, no se conserva ninguna mención de época medieval sobre el templo. No es hasta 1575 que aparece la primera noticia sobre el mismo, cuando, ante la amenaza de ruina, se señala la necesidad de reparar Sant Jaume de Puig de Cases, sufragánea de Sant Climent de Coll de Nargó.

Se trata de un edificio que presenta una planta compuesta por una estrecha nave rectangular y un ábside semicircular. El paramento exterior de éste último es liso y está coronado por un friso, muy deteriorado y de ruda factura, en el que se alternan pequeños bloques de piedra con espacios vacíos, que, aunque podría parecer que estaría pretendiendo simular, de una manera bastante tosca, una decoración de ajedrezado o, incluso, de dientes de sierra, lo más probable es que se esté reproduciendo la peculiar decoración del friso de la cercana iglesia de Sant Romà de Valldarques. En el centro del muro se abre una ventana de doble derrame y arco de medio punto. Una amenazante grieta atraviesa en diagonal el lienzo, cruzando por la ventana, la cual ha perdido la clave de su arco. Los muros laterales de la nave son lisos y, mientras que el septentrional carece de vanos, en el tramo occidental del meridional se abre una puerta de arco de medio punto formado por dovelas bien labradas y escuadradas. Al este de la misma, se halla una irregular ventana cuadrada, sin duda añadida con posterioridad. Otra abertura se encuentra en lo alto de la fachada occidental, la cual es de arco de medio punto en el exterior y rectangular y de derrame simple en el interior. Corona este lienzo un pequeño campanario de espadaña de un solo ojo. Además de la del ábside, otras dos grietas son testimonio de los problemas estructurales que padece el edificio: una se encuentra en el tramo oriental del muro norte y otra en el punto de encaje del ábside con el muro sur.



En el interior, la nave se cubre con una bóveda de cañón, que carece de arcos fajones, que arranca de sendas impostas formadas por piezas cerámicas planas. Por su parte, el ábside se cubre con la habitual bóveda de cuarto de esfera, y está separado del resto del templo por un tabique-retablo añadido con posterioridad, el cual transformó el espacio de la cabecera en una sacristía.

El aparejo utilizado en los paramentos está compuesto por irregular sillarejo, bastante desigual en sus dimensiones, dispuesto en hiladas más o menos uniformes. En la parte superior del muro norte es donde se aprecia el material más toscamente trabajado.

Se ha datado la construcción de este edificio en el siglo XII.

*Interior*

Santa María  
la Real fundación

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA - FOTOS: FERNANDO ARNÓ GARCÍA DE LA BERRERA

### *Bibliografía*

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, pp. 182-183; MIRET I SANS, J., 1916, DOCS. 82 Y 151; TRAGÓ, P., 1982, pp. 38-39.

## *Iglesia de Santa Maria de Remolins*

**C**ERCA DEL KILÓMETRO 26 DE LA CARRETERA L-511, de Coll de Nargó a Isona, se debe tomar una pista a la izquierda y antes de llegar a un conjunto de casas, coger el desvío hacia Valldarques. Recorrido 1 km se ha de girar a la derecha para seguir por una pista que conduce al núcleo de Remolins. La iglesia se encuentra a 200 m, en un prado en dirección hacia el Este.

Una donación de 1076 de un alodio situado en *Rivo Molins* es la primera mención que se conoce del lugar. Poco más tarde, en 1081 otro alodio en *Riumolins* fue objeto de una nueva donación. A finales del siglo XV, Remolins aparece incluida dentro de las propiedades de los vizcondes de Castellbó.

Santa Maria de Remolins es un edificio que presentaba una planta compuesta por una alargada nave rectangular, una torre campanario a sus pies y una cabecera trebolada, formada por tres ábsides semicirculares, de los que sólo se conserva íntegramente el lateral septentrional, puesto que el sur ha desaparecido y del central, el de mayor tamaño, únicamente se preserva su mitad norte y la base del resto. Los paramentos absidales que están en pie son lisos y están coronados por una moldura biselada

bajo la cornisa. Ambos espacios están cubiertos por sendas bóvedas de cuarto de esfera, de las que la del ábside principal, que se conserva en parte, arranca de una moldura biselada. En el lado oriental del absidiolo norte se halla una ventana, cegada por el exterior, de arco de medio punto. Unos arcos presbiteriales preceden a los dos ábsides, de los que el del principal está cegado por un muro de piedra. La nave se cubría con una bóveda de cañón, que conserva el arranque del lado septentrional, así como la imposta lisa que recorre su base. Dos arcos fajones apoyados en pilastras la reforzaban y determinaban dos tramos. Del muro sur de la nave solamente subsiste la parte inferior, que apenas alcanza los 2 m de altura. En el mismo, se encontraba la puerta de acceso, de la que se conservan las jambas. La esbelta torre campanario se alza en el flanco oeste, es de planta cuadrada y se comunica con la nave mediante una puerta de arco de medio punto peraltado situada en su muro este. En la parte superior del campanario, sus cuatro frentes están perforados por sendas ventanas geminadas cuyos arcos se apoyan en sendos capiteles trapezoidales sobre columnas y pilares. Sobre cada una de estas aberturas se sitúan sendos óculos tallados en bloques monolíticos de piedra toba. En la parte inferior del muro oriental de la torre se aprecia la huella dejada por la bóveda que cubría la nave. J.-A. Adell ha planteado que esta torre seguiría una tipología más próxima a modelos aragoneses, como Larrede u Oliván, caracterizados por presentar vanos solamente en su parte superior, que a ejemplos catalanes, si bien no descarta la posible inspiración en edificios más próximos, como Sant Climent de Coll de Nargó. Por su peculiar ubicación a los pies del templo, se puede poner en relación con la cercana Sant Martí de la Plana.

El aparejo utilizado en los paramentos de esta iglesia está compuesto por sillarejo toscamente labrado, dispuesto en hiladas más o menos uniformes, salvo en el ábside central, donde se utilizaron sillares de mayor tamaño, bien trabajados y escuadrados y cuidadosamente colocados en hiladas uniformes. En el absidiolo norte contrasta el uso de sillares bien trabajados en la bóveda con el rudo e irregular sillarejo de tamaños diversos empleados en su paramento exterior.

Se ha situado la edificación de esta iglesia a comienzos del siglo XII.



*Torre, restos de la puerta y de los pies de la nave*



Restos del interior  
de la cabecera

TEXTO: JUAN ANTONIO OLANETA MOLINA - FOTOS: FERNANDO ARNÓ GARCÍA DE LA BERRERA

### *Bibliografía*

BARRAL I ALTET, X. 1981, p. 115; CASTELLS CATALANS, ELS, 1979, p. 1250; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, pp. 192-193; MIRET I SANS, J., 1916, DOCS. 111 Y 122; TRAGÓ, P., 1982, p. 38.

## *Castillo de Valldarques (o torre de la Vila)*

**E**N EL KILÓMETRO 29,4 DE LA CARRETERA L-511, de Coll de Nargó a Isona, se debe tomar una pista, en dirección sur hasta llegar a una casa, detrás de la cual arranca un sendero que debe recorrerse a pie y que, tras pasar al lado de una torre de alta tensión, baja por la ladera y conduce hasta la fortaleza.



Vista  
general

A partir de la segunda mitad del siglo X aparecen en la documentación algunas noticias que hacen referencia al topónimo de *Archas*. En lo que respecta al castillo, es mencionado por primera vez, como *Kastro de Arkes*, en 1023. El término controlado por el mismo era posesión del obispado de La Seu d'Urgell y así se mantuvo hasta época moderna.

El castillo presenta una planta compuesta por unos muros perimetrales poligonales que se inician a partir de una torre circular, situada sobre un peñón rocoso. Esta última, de más de 10 m de altura y un diámetro en su base superior a los 6 m, es el elemento más destacable del conjunto. Contaba con, al menos, tres niveles, en el inferior de los cuales el grosor del muro alcanza unos 210 cm. La puerta de entrada, bastante alterada, se encuentra, como es habitual en este tipo de instalaciones militares, a cierta altura respecto de la base, a unos 6 m, en el frente sur. Aunque ha perdido algunas de sus dovelas, estaba formada por un arco de medio punto. Por debajo de ella se halla otra puerta a nivel del suelo, la cual es obra moderna.

El piso superior está cubierto por una cúpula semiesférica. El aparejo empleado está compuesto por sillarejo irregularmente labrado y dispuesto en hiladas más o menos regulares. Todavía se conservan algunos mechinales.

Los escasos fragmentos conservados de los muros perimetrales están formados por una angulosa esquina en el sector septentrional y una estructura poligonal en el sur. La primera presenta una altura de unos 7 m y presenta varias aspilleras desde las que se controla el sendero de acceso. En la segunda, obra posterior a la torre, cuenta en su frente occidental con una puerta de arco de medio punto que se alza sobre el macizo rocoso. Estos muros perimetrales están realizados con un aparejo muy irregular que colocado de forma poco uniforme, aunque intentando formar hiladas.

### *Bibliografía*

BARAUT I OBIOLS, C., 1979, pp. 97-98; BARAUT I OBIOLS, C., 1981, p. 90; CASTELLS CATALANS, ELS, 1979, VI (2), p. 1250; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, pp. 188-189.

## *Iglesia de Sant Romà de Valldarques*

ENTRE LOS KILÓMETROS 26 Y 27 DE LA CARRETERA L-511 se ha de tomar una pista hacia el Sur, y seguir las indicaciones hacia Valldarques, donde se llega tras recorrer 1,5 km. La iglesia se encuentra, junto al cementerio, a la entrada del pueblo.

De esta iglesia dedicada a san Román no hay noticias hasta mediados del siglo XIII, cuando se indica que estaba vinculada al obispado de Urgell.

Se trata de un edificio que presenta una planta compuesta por una nave rectangular, algo irregular, un ábside semicircular y una torre campanario adosada en el muro norte, a la altura del presbiterio y del primer tramo de la nave. Simétricamente respecto a la torre, en reformas acometidas con posterioridad, se anexó al muro sur una sacristía. El paramento exterior del ábside es liso, en su centro se abre una ventana de doble derrame y arco de medio punto, y está coronado por un friso con una singular decoración compuesta por la alternancia de sillares colocados en posición vertical y espacios vacíos, lo que, mediante el juego de luces y sombras que provoca, dota a este lienzo de una cierta plasticidad y dinamismo. Este friso se prolonga por la parte superior del tramo oriental del muro lateral norte. La cercana iglesia de Sant Martí de la Plana cuenta con un motivo ornamental similar, pero de ejecución mucho más ruda, el cual, posiblemente, se inspiró en el de Valldarques. Por otra parte, el uso de una secuencia de elementos verticales recuerda, salvando las distancias, a los frisos de rollos que ornan los ábsides de las iglesias del Serrablo. Por encima del friso, la cornisa, está formada por una moldura biselada de piedra toba.

La puerta, que se localiza en el muro meridional, está formada por dos arcos de medio punto en degradación. Hasta hace unos años estuvo flanqueada por dos contrafuertes que fueron eliminados y de los que todavía se aprecia la huella en el paramento. Un tercer contrafuerte, muy potente y en forma de talud, todavía refuerza el tramo oriental del muro, entre la sacristía y el ábside. La fachada oeste y el muro norte son totalmente lisos. En lo alto de la primera se abre un óculo. La techumbre, realizada con losas de piedra es de doble vertiente sobre la nave y troncocónica en el ábside.

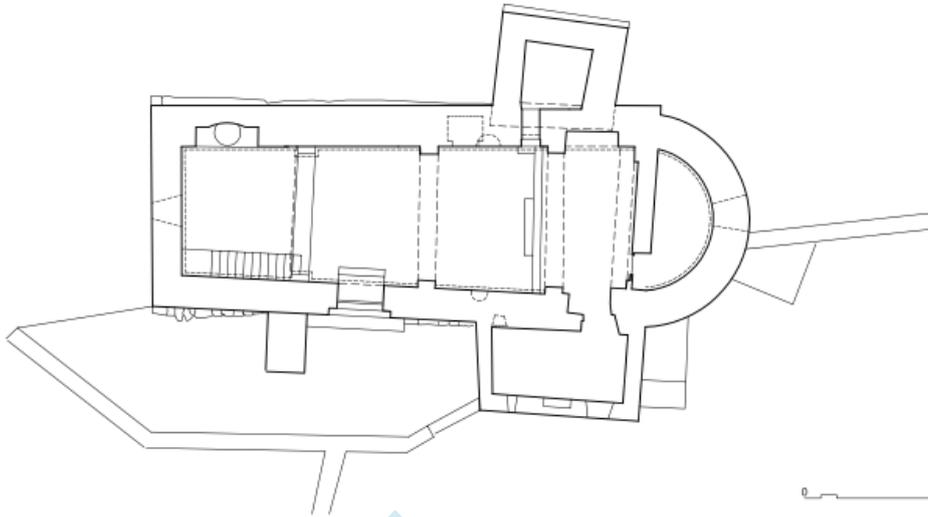
Junto con la peculiar decoración del ábside, el elemento más destacado del edificio es su esbelta torre campanario de planta cuadrada, que se compone de cuatro alturas sobre un tosco zócalo. El primer nivel, que ocupa prácticamente la mitad de la torre y llega hasta la cúspide del tejado a dos aguas que cubre la nave, es liso y tan sólo cuenta con dos pequeños vanos, estrechos y alargados, situados en el centro de la parte superior, en las caras este y oeste. En las cuatro caras de los siguientes dos pisos se abren sendas ventanas geminadas, algunas de ellas total o parcialmente cegadas, con arcos que se apoyan en pilares centrales con capiteles mensuliformes, algunos de los cuales, en el tercer piso, están decorados con puntas de diamante. Todas estas aberturas quedan enmarcadas por sendas estructuras rectangulares delimitadas por los resaltes laterales del muro y coronadas por frisos de dos arquillos ciegos, en el segundo piso, y de cuatro, más pequeños, en el tercero. Las ménsulas en las que se apoyan los arquillos ciegos están decoradas con bolas, rostros humanos, o cilindros en posición horizontal. Finalmente, el registro superior está perforado por cuatro parejas de óculos, una por frente, que también están enmarcados bajo dos arquillos ciegos. También cuentan con óculos en el nivel superior



*Vista general*



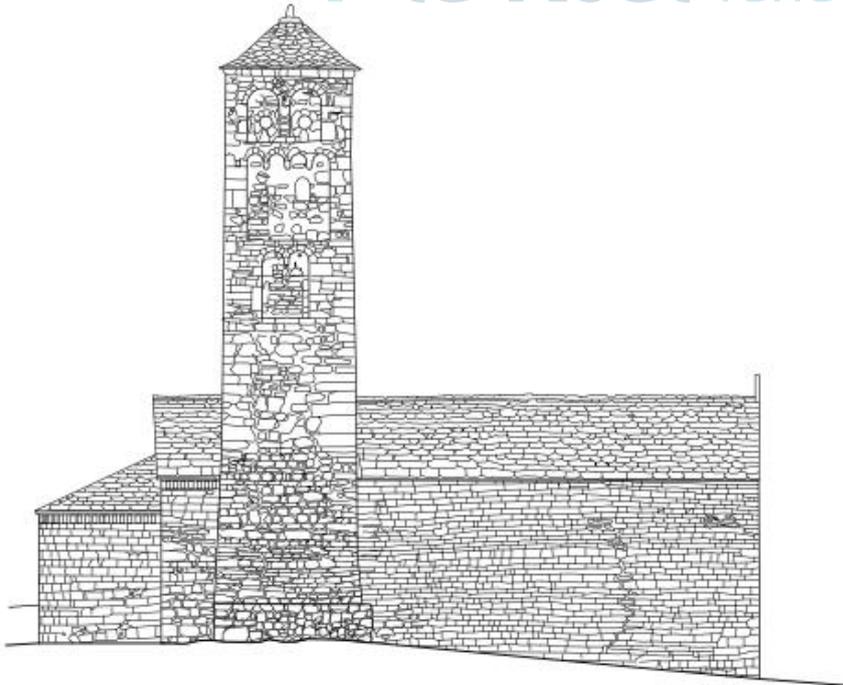
*Vista general desde el este*



*Planta*



# Santa María la Real fundación



*Alzado norte*

los campanarios de Saint-Michel de Cuxa, Sant Pere de Rodes y Santa Cecília de Molló. Corona la torre una cornisa formada por una moldura biselada y, sobre ella, un tejado piramidal de planas losas de piedra.

Enmarcados por los arquillos de la ventana del segundo registro de la cara septentrional, se conservan unos interesantes fragmentos de pintura mural con motivos esquemáticos de color rojo sobre fondo blanco. Entre los mismos se distinguen composiciones en forma de espiga, círculos concéntricos, líneas en zigzag, estrellas o flores inscritas en círculos. La importancia de estos restos radica en la escasez de testimonios conservados de este tipo de ornamentación pictórica en el exterior de los edificios. Dentro del ámbito catalán, además de los restos de policromía conservados en los campanarios de Santa Maria y Sant Climent de Taüll, se puede citar la existencia de decoración pictórica exterior en la primera portada del monasterio de Ripoll, en la norte de Sant Joan de Boí, en el ábside de Sant Miquel de Fontanet (Segarra) o la recientemente descubierta en una ventana y bajo los arquillos ciegos del exterior del muro sur de Santa Maria de la Clua (Pallars Jussà).

En el interior, que se encuentra enlucido casi en su totalidad, la nave está cubierta por una bóveda de cañón, que arranca de una imposta biselada y que está reforzada por tres arcos fajones, apoyados en pilastras, que determinan tres tramos. El ábside, que se cubre con la habitual bóveda de cuarto de esfera, queda aislado del resto del templo por un tabique-retablo añadido con posterioridad al objeto de convertir el hemiciclo absidal en una sacristía. Está precedido por un arco que, junto al arco fajón más oriental, delimitan un espacio presbiterial. A los pies del templo se añadió en época moderna un coro elevado. El aparejo utilizado, por lo general, está compuesto por sillares de tamaño pequeño



*Ábside*

dispuestos en hiladas uniformes. Sin embargo, en el campanario se aprecia una mayor diversidad de materiales, pues si bien en el nivel inferior se recurre al sillarejo escasamente labrado, pero colocado en hiladas más o menos regulares, en los pisos superiores se observan sillares y dovelas bien trabajados y escuadrados realizados en piedra toba. En todo el edificio se distribuyen numerosos mechinales, que son especialmente abundantes en la torre y en el muro sur de la nave. Se ha datado la construcción de este edificio en el siglo XII.

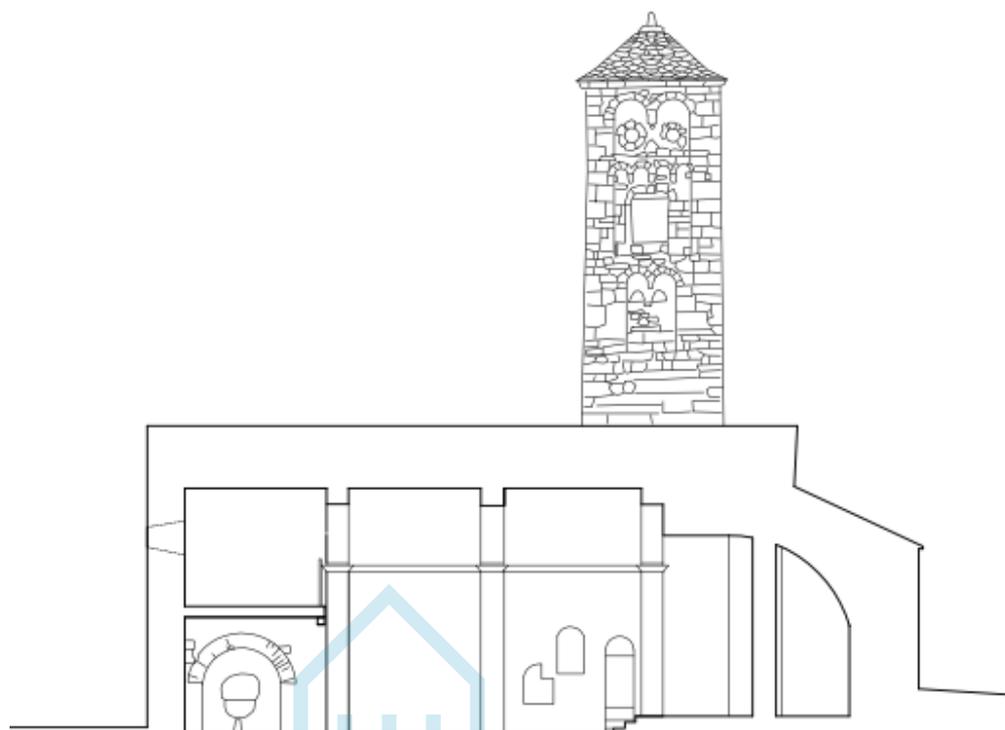


*Ventana con restos de pintura en la torre*

## Santa María la Real fundación



*Interior*



*Sección longitudinal*

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA - FOTOS: FERNANDO ARNÓ GARCÍA DE LA BERRERA/CHRISTINE TERRIER - PLANOS: CHRISTINE TERRIER

### *Bibliografía*

AINAUD DE LASARTE, J., 1972; BARAUT I OBIOLS, C., 1981, pp. 86-90; BARAUT I OBIOLS, C., 1984-1985B, pp. 58-59; BARAUT I OBIOLS, C., 1988-1989, pp. 86-87; BERTRAN I ROIGÉ, P., 1979A, p. 282; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, pp. 190-192; GALTIER MARTÍ, F., 1983; CURRI I SERRA, F., 1966; JUNYENT I SUBIRÀ, E., 1976, p. 260; PUIG I CADAFALCH, J., 1930, pp. 437-439; RIU I RIU, M., S. D.; TRAGÓ, P., 1982, p. 35; VALL I RIMBLAS, 1978, pp. 11-12; VIDAL SANVICENS, M. Y LÓPEZ I VILASECA, M., 1977, pp. 88-90.

## *Iglesia de Sant Miquel dels Vilars de Valldarques*

ENTRE LOS KILÓMETROS 26 Y 27 DE LA CARRETERA L-511, arranca un camino hacia el Sur que conduce a un caserío detrás del cual se encuentra la iglesia de Sant Miquel.

Lamentablemente no se conservan noticias de época medieval que hagan referencia a este templo, y hay que avanzar hasta 1758, para encontrar la primera alusión al mismo, año en el que en el Libro de Visitas figura como sufragánea de Sant Romà de Valldarques.

Esta iglesia, dedicada a san Miguel, es un pequeño edificio compuesto por una corta nave rectangular y un ábside semicircular. En los lisos paramentos exteriores se abren tan sólo dos ventanas, una, en el centro del ábside, adintelada y de derrame simple hacia el interior, donde está cegada, y la otra, sobre la puerta de la fachada oeste, con las piezas monolíticas de sus jambas inclinadas, de tal forma que

actualmente tiene forma triangular. La portada está formada por un arco de medio punto con dovelas de piedra toba, mejor labradas y escuadradas que el tosco, irregular y alargado sillarejo que compone el aparejo del resto de los paramentos. La techumbre, de doble vertiente sobre la nave y troncocónica en el ábside, está realizada con planas losas de piedra. Con el paso del tiempo, el templo debió de manifestar problemas de estabilidad, pues se le añadieron dos contrafuertes con forma de talud, uno en el lado norte de la fachada occidental, y el otro en el muro meridional.

En el interior, que está completamente enlucido, la nave se cubre con una bóveda de cañón que arranca a escasamente 1,5 m del suelo. Por su parte, el ábside presenta una tosca cubierta que más parece una bóveda de cañón que de cuarto de esfera. La anchura de la cabecera es muy similar a la de la nave, por lo que apenas se marca el arco de separación entre ambos espacios, lo que ha llevado a algún autor a pensar que, en algún momento, se habrían reformado las cubiertas para unificar su altura. En el lado sur de la nave, junto al ábside, se abre una credencia cuadrangular.

Aunque se ha situado la construcción de este edificio en el siglo XI, no debe descartarse que se trate de una obra rústica realizada en la centuria siguiente.



*Interior*

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA - FOTO: FERNANDO ARNÓ GARCÍA DE LA BERRERA

### *Bibliografía*

CATALUNYA ROMÁNICA, 1984-1998, VI, p. 192.

## *Iglesia de Sant Miquel al Pla de Tolustre*

EN EL KILÓMETRO 37 DE LA CARRETERA L-511 se debe coger una pista que arranca hacia el Sur, en dirección a Les Masíes de Nargó. A lo largo de 11 km, la pista pasa por varias masías y por los núcleos de Aubàs y Serradarques. Una vez en Cal Piteu, los restos de la iglesia se encuentran en lado sur de un llano.

La iglesia, de la que, lamentablemente, no se tienen noticias de época medieval, presentaba una planta formada por una nave rectangular y un ábside semicircular, de los que, en la actualidad, tan sólo subsisten las hiladas inferiores de sus muros perimetrales. En los extremos del ábside, que era más estrecho que la nave, se aprecia la parte inferior de dos vanos, que podrían ser los vestigios de ventanas o credencias. El aparejo está compuesto por sillarejo menudo bien labrado y escuadrado, y dispuesto en hiladas uniformes.

A pesar de lo fragmentario de los restos que se han preservado del edificio, se ha situado su construcción en el siglo XI.



Restos de la  
cabecera

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA - FOTO: FERNANDO ARNÓ GARCÍA DE LA BERRERA

### *Bibliografía*

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, P. 192.

## *Castillo de Gavarra*

EN EL KILÓMETRO 24 DE LA CARRETERA L-511 arranca un camino que conduce a Gavarra, cuyo castillo se encuentra en lo alto de la población.

En 1046 aparece por primera vez mencionado el *castro Gavarra* en la documentación. Arnau Mir de Tost, que poseía en feudo del conde de Urgell el término de Gavarra, lo legó a su nieto Guerau Ponç en 1071. A finales de dicha centuria, algunos bienes del castillo –como un alodio donado en 1088 por Gombau Bernat– fueron donados al obispado de La Seu d’Urgell, el cual, finalmente, adquirió el castillo y lo retuvo hasta el siglo XIX.

La irregular planta de esta fortaleza queda determinada por su adaptación al macizo rocoso en el que se asienta. Sus muros alcanzan unos 8 m, salvo en el lado norte, donde mide unos 5 m, y presentan un grosor de 1 m en su parte inferior. Se ha planteado que, por debajo de las dos plantas en las que se estructuraría interiormente, tendría, posiblemente, un subterráneo al nivel del suelo. Cuenta con dos puertas, una en el lado occidental y otra en el sur. En su fachada septentrional se abren seis aspilleras, tres en cada piso. Dos ventanas perforan el flanco oriental, una, adintelada, de pequeñas dimensiones, y, sobre ella una cuadrangular, que fue añadida con posterioridad, quizás, a juzgar por las huellas que se observan en el paramento, adaptando una puerta en altura.

Se ha planteado la posibilidad de que se tratara de una casa fuerte vinculada a algún caballero que controlara el territorio circundante, y que podría haber sido construida en el siglo XI o a inicios del XII.



*Fachada norte*

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA - FOTO: FERNANDO ARNÓ GARCÍA DE LA BERRERA

### *Bibliografía*

BARAUT I OBIOLS, C., 1984-1985b, pp. 170; BARAUT I OBIOLS, C., 1986-1987, pp. 50-51 Y 58-59; CASTELLS CATALANS, ELS, VI (2), 1979, pp. 1245-1246; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, pp. 195-196.

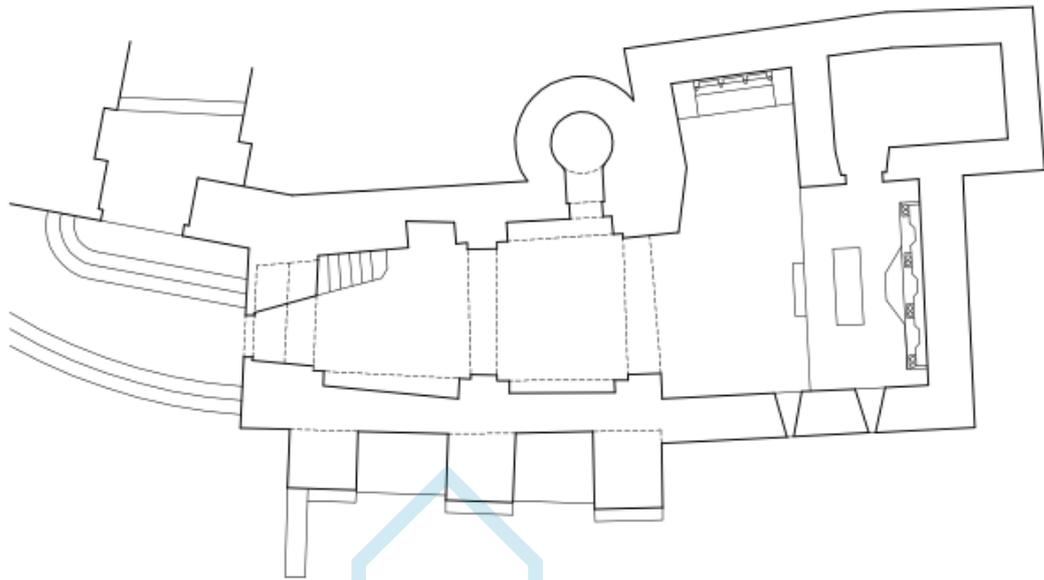
## Iglesia de Sant Sadurni de Gavarrà

LA IGLESIA DEDICADA A SAN SATURNINO, que se encuentra en el centro del pueblo, aparece mencionada por primera vez en 1046, en el documento de venta de un alodio situado *in castro Gavarrà, in apendicio de Sanct Saturnini*. Tras ser citada, de nuevo, en una permuta en 1064, cuatro años más tarde fue objeto de una donación en el testamento de Arsenda, la esposa de Arnau Mir de Tost.

Se trata de un edificio que con el tiempo ha sido severamente transformado y que presenta una planta compuesta por una sola nave rectangular –algo irregular en el interior–, una cabecera plana orientada al Noreste –la cual substituyó al ábside original en el transcurso de unas reformas–, y una torre de sección circular adosada al muro septentrional. Exteriormente, buena parte del paramento meridional de la nave queda oculto por los tres potentes contrafuertes que lo reforzaron en época posterior. En la parte visible del lienzo se halla una puerta cegada de arco de medio punto con dovelas de piedra toba. Actualmente, el acceso al interior se realiza por una puerta que se abrió en la fachada occidental cuando se anuló la anterior. Este frontis ha sido también muy transformado. El elemento más interesante del exterior del edificio es la torre campanario, cuyo cuerpo superior fue eliminado hacia 1922, debido a que amenazaba ruina, y substituido por una espadaña de doble ojo. En la parte superior del cuerpo cilíndrico se abren tres ventanas geminadas –con arcos apoyados en columnas centrales y capiteles mensuliformes–, de las que la del lado sur fue añadida en la última restauración, momento en el que, además, se liberó el vano de la oriental, que estaba cegado. Numerosos mechinales se distribuyen en cinco hileras horizontales. Si bien el modelo de torre campanario de planta circular no es muy habitual en la arquitectura románica catalana, pueden citarse algunos ejemplos no muy lejanos, como Sant Martí de Ars, Santa Coloma de Andorra o Sant Vicenç d'Enclar, o algo más alejados como Santa Maria del Bruc.



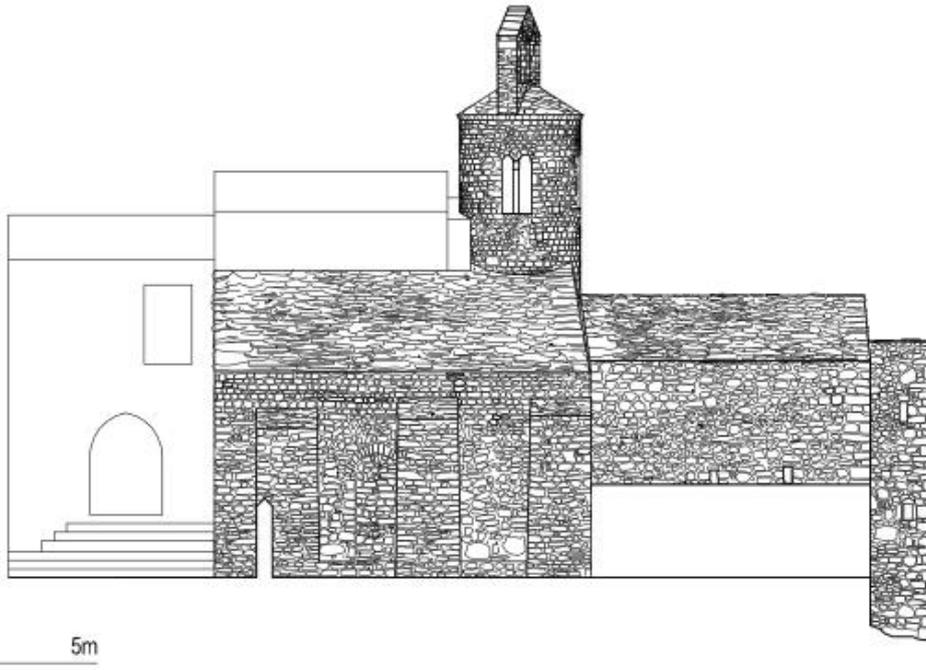
Vista general



0 5m

Planta

# Santa María la Real fundación



0 5m

Alzado sur



*Torre campanario*



*Detalle del interior*

Ya en el interior, corresponden al edificio románico los dos tramos occidentales de la nave, los cuales se cubren con bóveda de cañón reforzada por dos arcos fajones apoyados en pilastras, de los que el situado más al oeste está pegado al muro interior de la fachada. Asimismo, en el límite con el cuerpo moderno que sustituyó a la cabecera, se conservan las pilastras en las que se apoyaría un tercer arco fajón. En los muros laterales se encuentran tres arcos de formeros, dos en el lado sur y otro en el paramento norte, bajo el cual se halla la puerta de acceso al campanario. A los pies del templo se añadió, en el curso de las mencionadas reformas, un coro elevado.

El aparejo utilizado está formado por sillarejo irregularmente labrado y dispuesto en hiladas más o menos uniformes. En la bóveda el material es más alargado y está más toscamente labrado. Se ha datado la construcción de este edificio en el siglo XII, mientras que buena parte de las reformas que lo transformaron podrían situarse en los siglos XVII o XVIII.

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA - FOTOS: FERNANDO ARNÓ GARCÍA DE LA BERRERA/XAVIER CERQUEDA RIBÓ - PLANOS: XAVIER CERQUEDA RIBÓ

### *Bibliografía*

BARAUT I OBIOLS, C., 1982, pp. 122-123 Y 143; BARAUT I OBIOLS, C., 1983, pp. 126-127; BARAUT I OBIOLS, C., 1984-1985B, pp. 170-171 Y 215; BARAUT I OBIOLS, C., 1986-1987, pp. 50-51 Y 58-59; BERTRAN I ROIGÉ, P., 1979A, p. 282; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, pp. 196-197.

## *Castillo de Carreu*

**E**N EL KILÓMETRO 24 DE LA CARRETERA L-511 se debe coger la pista que, hacia el Sur, conduce a Gavarra. Tras un 1,5 km, arranca una pista, en mal estado hacia el Oeste, por la que hay que recorrer 8 km hasta llegar a la explotación agrícola de Carreu. El castillo está situado a pie de pista, delante de la iglesia.



*Restos de la  
torre*

En 1046, el castillo de Carreu era citado como afrontación del término del de Gavarra. Años más tarde, en 1096, Ramon Guillem de Taús lo legaba en su testamento a su mujer Ermengarda. En 1221, Elisenda de Sallent lo donó a la Orden del Hospital.

El único elemento que se conserva del castillo de Carreu es la parte inferior de una torre de planta circular, que alcanza unos 3,5 m de altura. Con un diámetro exterior de 4 m y un grosor de los muros de 1,5 m, el espacio interior, al cual no se puede acceder, tiene escasamente 1 m de ancho. El aparejo utilizado está compuesto por irregular mampostería dispuesta en hiladas que intentan mantener la uniformidad. Se conservan algunos mechinales.

Se ha planteado un margen cronológico muy amplio para la construcción de esta torre, el cual va desde finales del siglo X hasta el XII.

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA - FOTO: FERNANDO ARNÓ GARCÍA DE LA BERRERA

### *Bibliografía*

BARAUT I OBIOLS, C., 1982, pp. 122-123; CASTELLS CATALANS, ELS, 1979, VI (2), pp. 1347 Y 1355; CATALUNYA ROMÀNICA, 1992, VI, pp. 197-198.

## *Iglesia de Sant Joan de Carreu*

ESTA IGLESIA, DEDICADA A SAN JUAN, y de la que no se conocen noticias de época medieval, está situada junto al castillo de Carreu, y actualmente desempeña la función de almacén, la cual se aleja mucho de aquélla para la que fue construida. Presenta una planta compuesta por un ábside semicircular y una nave rectangular, que fue alargada hacia el Oeste, posiblemente en 1866, fecha que figura en una inscripción sobre la puerta occidental. El paramento exterior de aquél es liso, en su centro, bastante elevada, se abre una pequeña ventana de doble derrame y arco de medio punto, y está coronado por una moldura biselada. En su lado sur, tiene adosada una estructura de nichos del cementerio. Rodeado por éste, en el muro sur se abren una ventana de doble derrame y arco de medio punto monolítico, y una puerta cegada de grandes dimensiones y formada por un arco de medio punto con dovelas bien labradas y escuadradas de piedra toba. Por su parte, en el paramento lateral norte, en el que no hay ningún vano, un contrafuerte separa la zona del presbiterio del resto de la nave, y marca el cambio de nivel entre ambos lienzos. La fachada oeste, que además de la puerta cuenta con un óculo y una pequeña espadaña de un solo ojo, el resultado de la mencionada reforma en la que se amplió la nave. La techumbre, de losas de piedra, es de doble vertiente sobre la nave y troncocónica en el ábside.

El interior del templo ha sido notablemente transformado, pues se sustituyó la bóveda de la nave –que posiblemente era de cañón–, se separó el ábside de ésta mediante la adición de un tabique-retablo, lo que permitía dedicar el espacio de la cabecera a las funciones de sacristía, y se abrieron varios arcos en el muro norte para albergar capillas laterales. El ábside está precedido por un espacio presbiterial, que, como hemos visto, se acusa al exterior.

El aparejo utilizado en los paramentos está compuesto por sillarejo, que algunos tramos parece mampostería, en el ábside y el muro norte y por sillarejo de mayores dimensiones y escasamente labrado en el lienzo meridional.

Las transformaciones realizadas en el edificio dificultan notablemente la datación del mismo, a pesar de lo cual se ha propuesto, sin descartar otras alternativas, que pudo haber sido construido en el XII.



Ábside

# Santa María

# la Real fundación



Muro  
sur



Interior

TEXTO: JUAN ANTONIO OLAÑETA MOLINA - FOTOS: FERNANDO ARNÓ GARCÍA DE LA BERRERA

### *Bibliografía*

BARAUT I OBIOLS, C., 1982, pp. 122-123; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VI, p. 198.

*Sant Climent de Coll de Nargó, el Poblat de Montanissell, el Poblat de Sallent d'Organyà y Sant Vicenç del Grau* están en proceso de redacción

La información sobre este testimonio estará disponible en breve

Disculpen las molestias