

# CORÇÀ

El municipio de Corçà se encuentra a 24 km de Girona, por la C-66, y a 4 km de la Bisbal d'Empordà. El pequeño pueblo homónimo, cabeza de municipio, conserva el aire tranquilo de los pueblos del interior de la comarca; hay otros pequeños núcleos de hábitat, como Casavells, Matajudaica o Caçà de Pelrás.

El nombre de Corçà se documenta por primera vez en un precepto del rey Luís el Tartamudo de 878; aparece como *Quartianum*, nombre que quizás deriva del de alguna de las villas romanas que hubo establecidas en la zona. Entre los restos arqueológicos destaca, sin duda, el de la villa de Puig Rodó.

## Iglesia de Sant Julià

**S**ANT JULIÀ ES LA IGLESIA PARROQUIAL DE CORÇÀ, documentada por primera vez en un testamento del año 1065. Se encuentra en la plaza de la población. Como todas las parroquias, edificios vividos, se ha ido modificando según las necesidades de su uso por lo que actualmente quedan pocos vestigios de su pasado románico. En una reforma moderna (siglos XVII y XVIII) se modificó todo el interior, elevando los techos y abriendo capillas laterales, así como una gran cabecera. No se llegó a ampliar la nave por los pies, razón por la cual actualmente podemos ver aún la fachada y la portada románicas. El muro fue sobrealzado, y toda la parte superior, con aparejo de mampostería, dos grandes ventanas y los restos de una espadaña superior, son evidentemente modernos; además del cambio de aparejo, la línea de cornisa primitiva es todavía perfectamente visible. La sobrecarga de muros y el añadido de la espadaña en el siglo XVIII ocasionaron una honda fisura en el muro que va desde la cima hasta la altura de la puerta y está suturada con una sobrecarga de mortero.

En el centro del hastial, la puerta se abre coronada por un arco de medio punto, con dobladura única y perfil de arista; el adovelamiento es de tamaño medio, regulares en corte y pulidas, más cuidadas las del arco interior. No se trató plásticamente ni las arquivoltas ni los codillos. Por encima de la puerta hay un óculo, aparentemente original también. La cornisa presentaba en origen un perfil en bocel, apreciable ahora sólo en algún tramo del muro lateral nordeste. Todo el hastial está construido con sillares de tamaño medio, mayores en el sector inferior derecho, y progresivamente irregulares en altura. Los tendeles de mortero en general son gruesos y sin delicadeza.

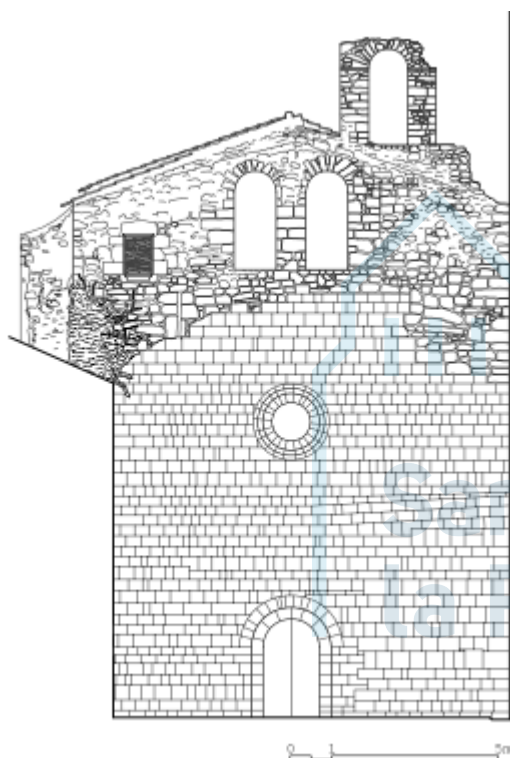


Fachada oeste

Por los restos conservados, sabemos que la iglesia, que fue de una sola nave con un sólo ábside semicircular, pudo ser erigida entre finales del siglo XII y principios del XIII.

#### GRAFITOS E INCISIONES

En algunos sillares de la misma puerta, y en algún otro cercano, se ven unos dibujos incisos. En un sillar del arco exterior, a la derecha, se distingue claramente la figura de un caballo, aunque perdió la parte inferior a causa de la erosión de la piedra. El equino lleva puesta una silla encima de la cual se dibujó una cruz latina. En sillares cercanos se distinguen numerosas incisiones, la mayoría verticales que parecen haber sido realizadas con un fino punzón metálico. Se desconoce su intención o significado, aunque se podría aventurar su datación los siglos XIII y XIV por la morfología del diseño de los caballos.



*Alzado oeste*



*Ábside*

TEXTO Y FOTOS: CONSUELO VILA MARTÍ – PLANOS: ANNA MARIA ALBÓ RIERA

#### *Bibliografía*

BADIA I HOMS, J., 1977-1981, I, p. 155; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VIII, pp. 197-198.

## *Ermita de Santa Cristina*

**S**ANTA CRISTINA DE CORÇÀ se encuentra a unos 2 km del pueblo, al lado de la carretera que va hacia Monells (GIV-6701). Se divisa pronto a la izquierda, en el extremo de unos campos de cultivo, en una pequeña elevación del terreno.

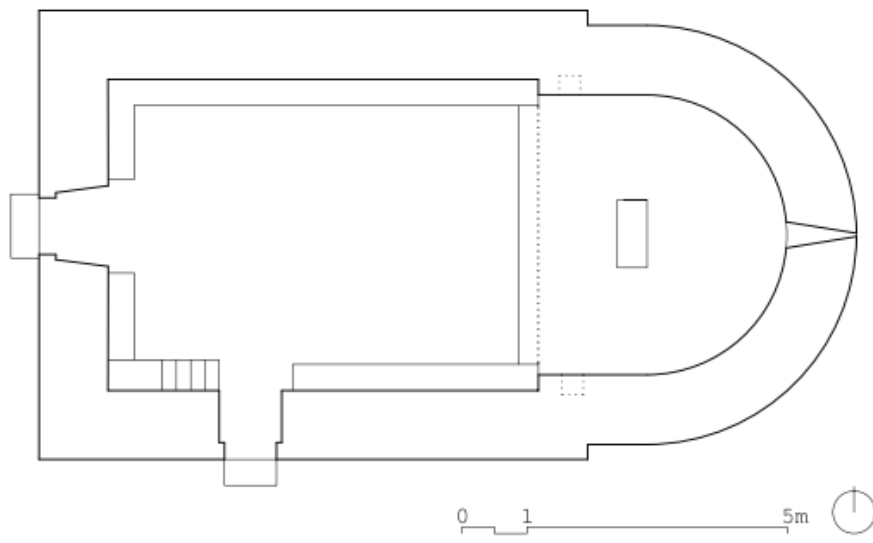
El templo se erigió sobre unos restos de época romana, por lo que algún estudioso especuló con la posibilidad de que sustituyera un templo pagano, ya en el siglo X. No hay documentación alguna de época medieval sobre la edificación, de la que sólo sabemos que era una ermita sufragánea de la parroquia de Sant Julià.

La supuesta iglesia prerrománica habría sido sustituida por el templo actual, aunque aprovechando su planta. El edificio es una modesta estructura de nave única y ábside semicircular, que fue restaurado en la década del 1980. En dicha restauración se encontraron restos de unos gruesos muros, encalados por la parte interior, que delimitaban una planta rectangular debajo del ábside; no está claro a que estructura pertenecen.

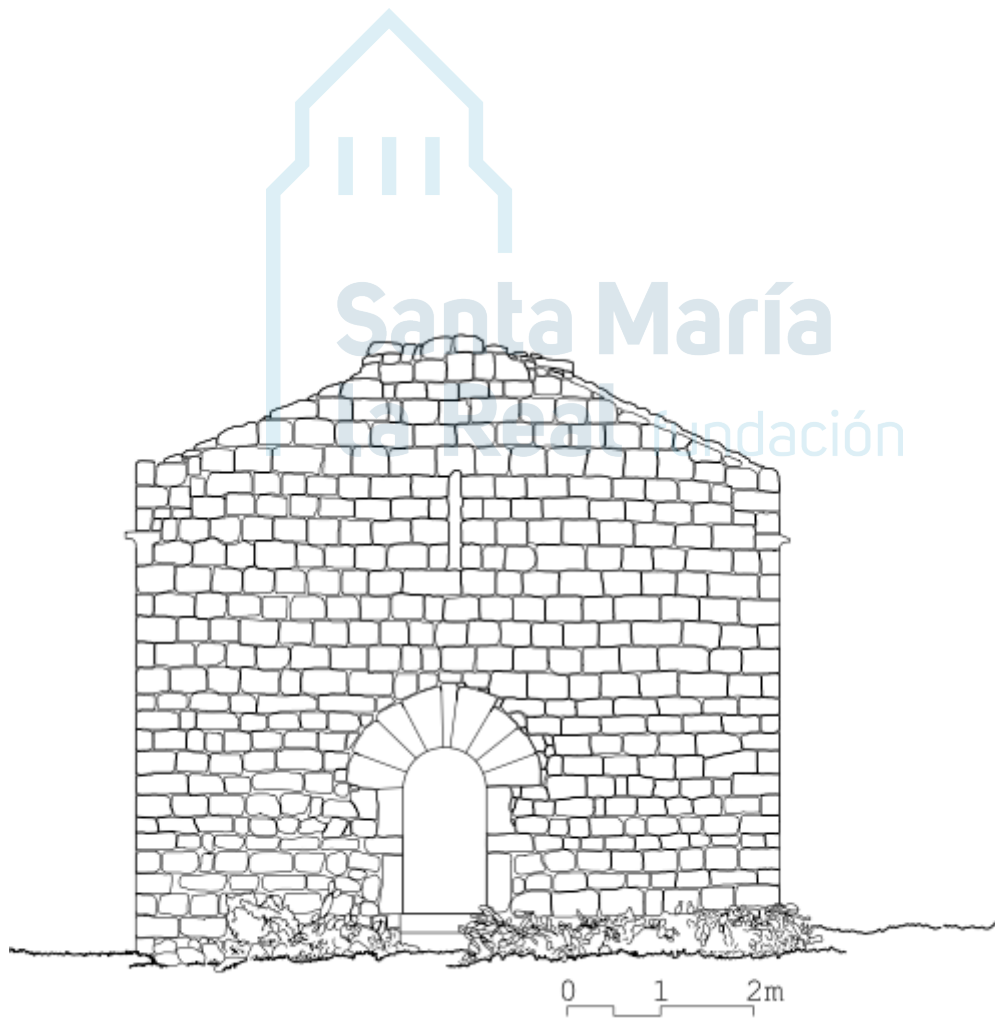
La entrada a la iglesia se realiza por una puerta adintelada abierta en el muro meridional, y por otra puerta en arco de medio punto, adovelado, que hay en la fachada oeste; las dovelas son de un tamaño considerable, muy alargadas; las centrales sobresalen de la línea del arco tal vez con intención decorativa como también la disposición de las piedras de las jambas. Esta puerta occidental debió añadirse con posterioridad a la primitiva, que debió ser la del costado sur. Hay una ventana encima de la puerta occidental, y otra en el eje del ábside; las dos son de doble derrame, con arcos de medio punto monolítico. El muro del hastial y el oriental se proyectan por encima de los perfiles originales de la iglesia. Una cornisa en nacela recorre las paredes laterales y el ábside.



*Vista general*



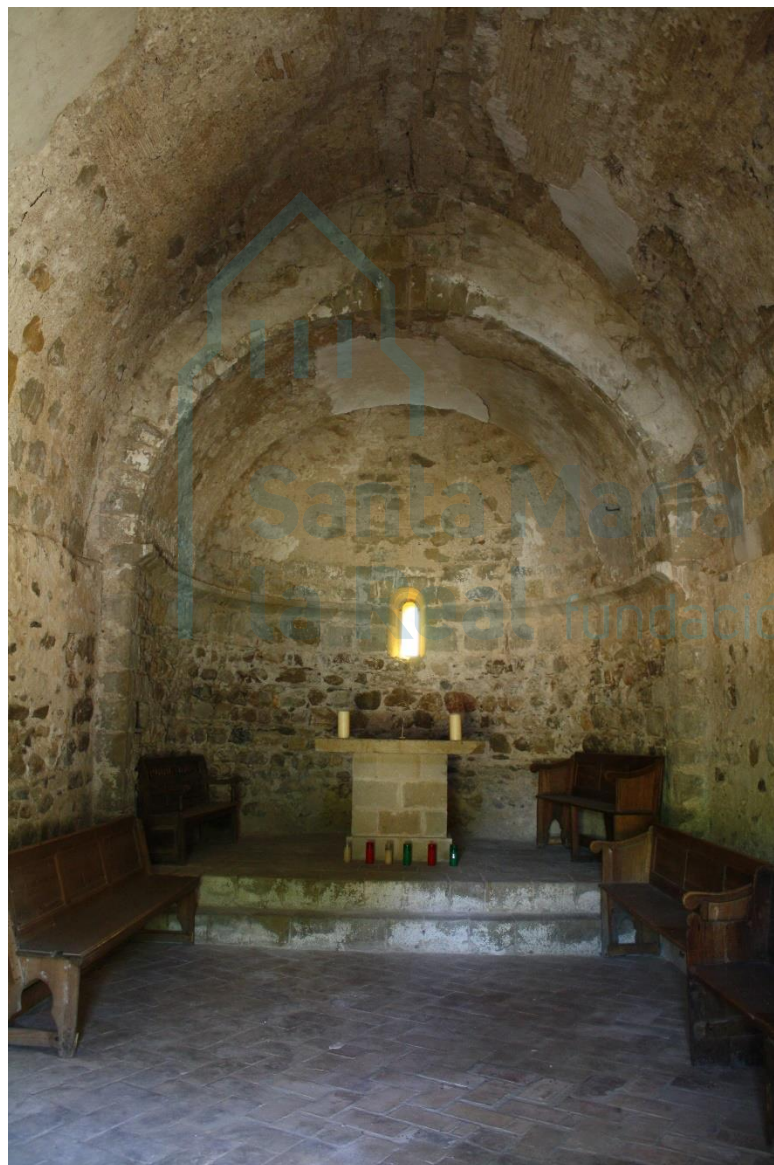
*Planta*



*Alzado oeste*

En el interior, la bóveda es apuntada en la nave y de cuarto de esfera en el ábside. Ambas guardan huellas del cañizo de la cimbra. Una cornisa en nacela adorna el semicírculo absidal. Se realizó una escalera que conduce a un pequeño coro que, en el interior, queda encima de la puerta occidental. Una bancada corrida se adosa perimetralmente a los muros. El suelo de la nave queda más bajo que el del presbiterio.

El paramento exterior es de dos tipos. En la parte baja del ábside y en buena parte del muro sur, hacia oriente y paralelo a otro fragmento menor en el muro septentrional, vemos un paramento muy rústico, ligado con abundante mortero de cal y arena y completando los huecos con restos de cerámica y ánforas de época romana. El resto de la construcción es de sillares bien tallados y dispuestos. Los bloques de las esquinas son notablemente más grandes, consecuencia de una reposición moderna no documentada. En el interior se observa la idéntica diferenciación de materiales en las mismas zonas. Los restos más rústicos pertenecerían a una construcción del siglo X o XI, mientras que los sillares escuadrados parecen corresponderse con una reforma o reconstrucción posterior, fechable entre finales del XII y principios del XIII.



*Interior ábside*

### Bibliografía

BADIA I HOMS, J., 1977-1985, I, pp. 155-56; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VIII, pp. 198-199.

## Iglesia de Sant Genís de Casavells

**S**ANT GENÍS ES LA IGLESIA PARROQUIAL del pueblo de Casavells, que se encuentra a unos 2 km de Corçà. Se llega por la carretera comarcal C-252.

El templo está documentado desde el siglo XII, primero en el acta de consagración del vecino priorato de Santa Maria de Ullà (1182), entre cuyas posesiones se menciona *Sancti Genesii de Canavells*. Es un edificio robusto, sobrealzado en época moderna, con planta de nave única y ábside semicircular, ambos cubiertos por bóvedas apuntadas. Adosada en el extremo del costado septentrional se alza una torre campanario de unos 8 m de altura.

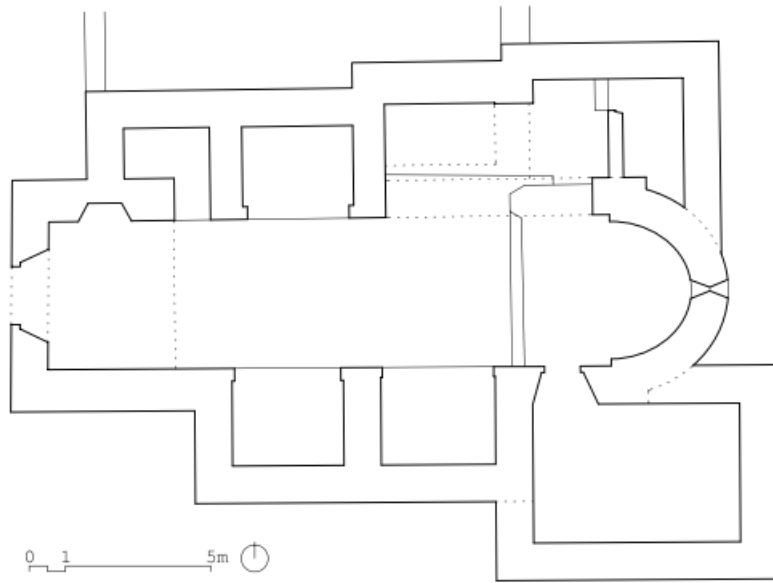
La fachada oeste fue modificada en el siglo XVII, cuando se construyó una portada barroca coronada por frontón curvo quebrado. De todos modos, la portada románica primitiva parece que estaba en la fachada meridional, donde quedan algunos vestigios. En el hastial oeste, sobre la puerta moderna, un óculo superior igualmente barroco sustituyó una ventana primitiva, de la que queda también algún resto. Debió ser como las que se conservan en el ábside y en el primer tramo del muro meridional, de doble derrame y coronadas por sendos arcos de medio punto, monolíticos. En las mismas reformas del siglo XVII se añadieron al templo varias capillas laterales.

Una cornisa en nacela recorre perimetralmente los muros de la construcción original, incluso en el campanario. Dicho campanario tiene base cuadrangular, y en su parte más alta se abren ventanas bíforas de dos arcos de medio punto apoyados en una columnilla cilíndrica con capitel prismático; la correspondiente al muro de levante se tapió. La torre disponía de una puerta adintelada en su costado norte, hoy tapiada.

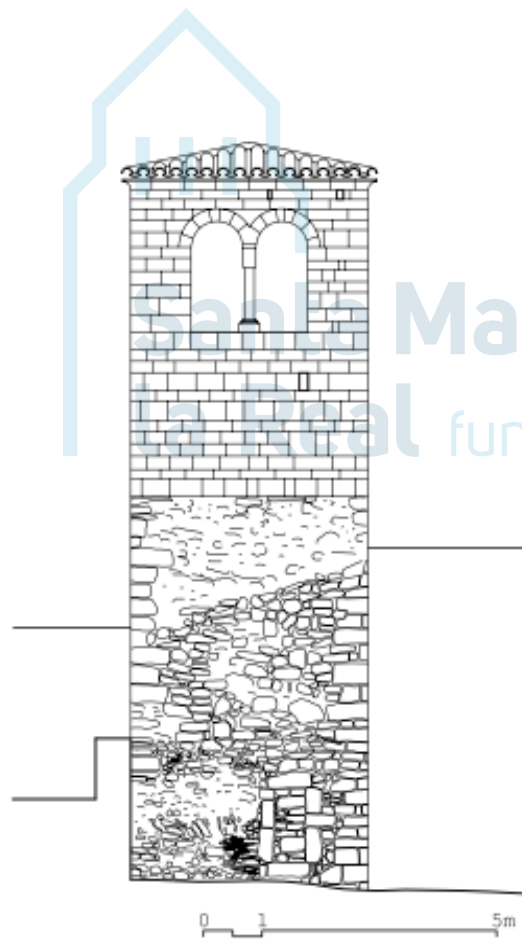


Vista general

El interior de la iglesia está casi completamente encalado, excepto en la zona absidal donde se observa un paramento regular y homogéneo; una cornisa en nacela separa el cilindro inferior del abovedamiento. En el exterior, la fábrica presenta un aparejo de sillares de buen tamaño y labrados con esmero tanto en los muros como en la parte superior del campanario; en el ábside la calidad de la sillería es ligeramente inferior, mientras que en la base de la torre hay una mampostería irregular ligada con abundante mortero y reforzada con grandes bloques en los ángulos.



Planta



Alzado norte

Por el tipo de construcción y los materiales empleados cabe deducir que hay dos etapas constructivas. La base del campanario podría remontarse a finales del siglo X o a principios del XI, mientras que el resto de la torre y el resto del edificio son sin duda una obra posterior, que debe situarse en un momento avanzado del siglo XII.



Ábside

TEXTO: CONSUELO VILA MARTÍ – FOTOS: CONSUELO VILA MARTÍ/ANNA MARIA ALBÓ RIERA – PLANOS: ANNA MARIA ALBÓ RIERA

### *Bibliografía*

BADIA I HOMS, J., 1977-1981, I, pp. 158-159; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VIII, pp. 201-202.

## *Iglesia de Sant Joan de Matajudaica*

**L**A IGLESIA DE SANT JOAN preside, en la cima de una colina, el pequeño pueblo de la Mata, como lo denominan los lugareños. Se encuentra a 1 km de Casavells, desde donde se llega por una carretera asfaltada, perfectamente indicada.

Como la cercana iglesia de Casavells, Sant Joan de Matajudacia aparece en 1182 entre las posesiones de la canónica de Santa Maria d'Ullà. Se trata de un pequeño templo de una sola nave y ábside semicircular, al que a finales de siglo XVIII se le añadieron capillas laterales, una sacristía, una rotunda espadaña y un esconjuradero. También son modernos la portada y el óculo que se abren en la fachada occidental, y un segundo acceso que hay en el costado sur, en arco de medio punto rotundamente adovelado, que actualmente se encuentra tapiado.



*Vista general*



El ábside muestra la parte más importante de paramento original, y la única ventana románica, en forma de pequeña saetera de derrame simple y coronada por un arco de medio punto monolítico. El paramento absidal es de sillarejo, con gran cantidad de mortero, mientras que, en la fachada oeste, donde se observa también parcialmente la fábrica románica primitiva, los sillares parecen mejor cortados y colocados en hiladas rectas.

*Detalle del paramento absidal*

El interior se mantiene casi completamente encalado, a excepción de las cinco primeras hiladas de la base del ábside, cuyo paramento se ha dejado recientemente a la vista, restaurado. Tanto la bóveda de cañón de la nave como la bóveda de horno absidal son marcadamente apuntadas.

Aunque en la fachada se reconocen sillares originales, toda la fábrica parece muy rehecha en época moderna, incluido el sobrealzado de la torre y la espadaña. Es imposible saber cuáles ni cuántos de



María  
fundación

*Ábside*



*Detalle paramentos del ábside*

estos sillares fueron reaprovechados en las distintas intervenciones de reconstrucción. Por las características descritas podríamos datar las partes románicas de la iglesia en el siglo XII.

## LIPSANOTECA

En el Museu d'Art de Girona se conserva una lipsanoteca de madera procedente de Matajudaica. La pieza consta de dos partes, recipiente y tapadera, que fueron talladas al torno y policromadas con franjas de tonos rojizos sobre un fondo negro. Puesto que la pintura está muy mal conservada, cabe aventurar que posiblemente tuvo más decoración pintada. El recipiente, de forma redondeada, contuvo el pergamino y las reliquias de los que guarda aún algunos restos. Por su diseño y técnica se puede datar en el siglo XII

TEXTO Y FOTOS: CONSUELO VILAMARTÍ

## Bibliografía

BADIA I HOMS, J., 1977-1981, I, pp. 159-160; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, VIII, pp. 202-203.

# Iglesia de Sant Martí de Caçà de Pelràs

**E**L PUEBLO DE CAÇÀ DE PELRÀS es un diseminado cuyo núcleo conforma la iglesia, la plaza y un par de masías cercanas. Se llega transitando unos escasos 300 m por un camino bien señalizado que se toma desde la C-66, en el tramo entre La Pera y Corçà.

Hasta el momento, la primera noticia documental contrastada sobre la iglesia es del año 1160, en la que se nombra *Sancti Martini de Cacicano* como una de las iglesias que el noble Arnau IV de Llers debía devolver al obispado de Girona.



Fachada oeste

Se trata de un edificio de una sola nave con un ábside semicircular y una espadaña en la fachada, que sufrió importantes modificaciones en los siglos XVII y XVIII. Se utilizó la espadaña para construir una torre y se sobrealzó el cuerpo de naves (como en la mayoría de las iglesias cercanas), doblándose prácticamente la altura del edificio. Para subir a la torre y a la parte superior del templo se construyó una torre redonda que alberga la escalera, y se amplió la iglesia con sendas naves laterales, dos a cada lado. Asimismo, se la dotó de una nueva entrada a poniente, y de un óculo.

En el exterior se pueden apreciar los muros originales en un tramo corto a mediodía, otro aún más corto en el muro norte, en gran parte del ábside y también en la fachada occidental. En el muro sur se abre la puerta primitiva, que, aunque tapiada, deja ver su dintel y el espacio del tímpano, relleno con sillares algo más grandes que el sillarejo que ciega el vano de la puerta, por lo que podría tratarse de su



Portada primitiva

ubicación original. En el ábside apreciamos la única ventana original conservada, centrada, de doble derrame y arco de medio punto monolítico. Se observa un zócalo escalonado en la base de la parte visible del ábside. Tanto en el ábside como en los fragmentos originales de muros exteriores se decora la parte superior con una cornisa en nacela. En la fachada, se inscribieron los tres pilares de la espadaña románica en los muros de la torre moderna. Todas las piezas deterioradas fueron repuestas en época moderna, y cubiertas con un tipo de piedra blanquecina, que contrasta con la obra original. De la puerta románica no queda nada. Las bóvedas son apuntadas. La del ábside muestra el sillarejo, pero la de la nave sigue encalada. El arco triunfal que las separa es igualmente apuntado, de dovelas notables. Los muros se repicaron desde la

cornisa hasta el suelo. Los paramentos son más pulidos y mejor cortados que en el exterior, aunque de tamaño irregular y corte imperfecto. Las hiladas siguen la misma tendencia, rectas, pero mejor cuidadas en el interior.

Por las características descritas, cabría situar la construcción del templo en el siglo XII.



### Bibliografía