

ES BÒRDES

Iglesia de Sant Martin de Arró

EL ACCESO A ARRÓ se efectúa a través del kilómetro 173 de la N-230, tomando la carretera de Arró, pista asfaltada de 2 km. La iglesia de Sant Martin está situada en el extremo nororiental del pueblo.

La arqueología ha realizado una labor fundamental para establecer las fases constructivas de la iglesia. Entre los meses de octubre y diciembre de 1999, se llevó a cabo una intervención arqueológica, promovida y subvencionada por el Conselh Generau d'Aran. El origen de la iglesia se remonta al siglo XII, cuando consistía en una sencilla construcción de nave única, con su correspondiente ábside semicircular, a la que se debía de acceder mediante una puerta ubicada en el centro del muro occidental. Desde entonces, el templo ha sufrido varias remodelaciones que han alterado notablemente su aspecto original, llevadas a cabo desde los siglos XIII-XIV hasta mediados del XVIII. Gran parte de ellas se debieron a la necesidad de reconstruir la iglesia después de sufrir los efectos de catástrofes naturales (finales del siglo XVI-inicios del XV) o de guerras (siglos XV, XVI y XVII).

Como resultado de las citadas intervenciones, actualmente la iglesia presenta una planta de cruz latina, formada por la intersección de la nave única (de origen románico, y ampliada hacia levante) y las capillas laterales (añadidas en el siglo XVII). Existe una tercera capilla lateral, en el muro suroeste, cuyo origen se remonta a los siglos XIII-XIV y a la cual también se puede acceder desde el exterior de la iglesia, puesto que tradicionalmente ejercía funciones de almacén. La actual cabecera, cuadrangular y sobreelevada, se configuró en el siglo XVII, y un siglo más tarde se anexó la sacristía, en la parte oriental del muro perimetral sur.



Interior

La nave está cubierta por una bóveda de cañón ligeramente apuntada, rebozada con una capa de cal y reforzada por dos arcos fajones. La cubierta del presbiterio consiste en una bóveda de arista, mientras que las de las capillas laterales, en bóvedas de rincón de claustro.

La integridad de paramentos románicos se limita a las zonas de la nave que no han sufrido transformación alguna, concretamente, parte del muro norte (la sección que precede a la capilla lateral) y del occidental (excluyendo a la torre). En general, el aparejo románico de la iglesia, como es habitual en la zona, se compone de sillares rectangulares medianos, regulares y dispuestos en hiladas horizontales. Entre el aparejo interno del muro occidental, se distingue un vano tapiado, correspondiente la puerta románica de acceso a la nave. Probablemente, la construcción del campanario en el siglo XVIII, adosado al mismo muro occidental, comportó el cambio de ubicación de la puerta, que pasó a abrirse en el muro meridional de la torre. A poniente se encuentra la torre campanario, que data de 1784, tal y como lo atestigua un epígrafe. Cronológicamente, en conjunto se trata de una construcción con origen en el siglo XII, punto de partida del auge constructivo en Aran, que seguirá a lo largo de toda la centuria hasta bien entrado el siglo XIII.

TEXTO Y FOTO: CARLA DEL VALLE

Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XIII, p. 352; COTS E CASANHA, P., 2003, II, pp. 199-202; COTS E CASANHA, P., 2010; GRACIA DE TOLVA Y LUNEL, J. F., 1613 (1793), p. 48; LAURIÈRE, J., 1886, pp. 52-53; MADROZ IBÁÑEZ, P., 1846-1850 (2001), pp. 75-77; ROS BARBOSA, E., 2005, II, p. 53; SARRATE I FORGA, J., 1976, S/N; SOLER I SANTALÓ, J., 1906 (1998), pp. 294-295.

Santa María Iglesia de Sant Ròc o Santa Creu de Begós

LA IGLESIA DE SANT RÒC preside la población de Begós desde su extremo más oriental, en un emplazamiento más elevado que el resto de construcciones. El municipio se encuentra en una llanura, en la vertiente de una montaña, donde las casas se disponen a lo largo de la calle Santa Lúcia. Partiendo de ésta, conviene seguir por la de Santa Creu para encontrar, finalmente, la iglesia. El templo dedicado a san Roque, considerado protector contra la peste, y a la santa Cruz consiste en un pequeño edificio de origen románico, cuya estructura se ha visto sometida a numerosas modificaciones. En el siglo XII, la planta de la iglesia consistiría en una nave única con su correspondiente ábside semicircular. La estructura fue considerablemente alterada a causa de las remodelaciones ejecutadas, mayoritariamente, en el siglo XVI, que afectaron a la configuración de dicha planta y a sus dimensiones. La cabecera fue sustituida por una cuadrangular; en el último tramo de la nave se construyeron dos capillas laterales; además, se incorporaron dos cuerpos anejos a ambos lados del primer tramo, para alojar un baptisterio (en el lado septentrional) y un almacén del grano (a mediodía).

La nave se halla cubierta por una alta bóveda apuntada, reforzada por arcos fajones, mientras que las capillas laterales se han cubierto, como el presbiterio, con sendas bóvedas de cañón. Los muros exteriores del edificio muestran, en su mayor parte, sillarejo moderno, formado por bloques poco regulares en forma y tamaño, sin descartar el reaprovechamiento de construcciones anteriores.

Los restos conservados de los paramentos románicos, que se localizan en el lado oriental del muro norte, corresponden a un tramo del presbiterio primigenio. En dicha ubicación, se identifican claramente sillares medianos, dispuestos en hiladas horizontales. Entre el aparejo se distingue una pieza de mármol de mayores dimensiones que el resto, que se trata de un fragmento reaprovechado de ara de altar romana.

Esta sección de aparejo del siglo XII se halla rematada, en su parte superior, por restos de un friso con cuatro arcos ciegos, apoyados sobre mutiladas ménsulas y coronados por una franja de dientes de sierra, todo ello labrado en bloques de piedra toba. Estos elementos permiten poner el edificio original en relación con las iglesias aranesas de Sant Miquèu de Vilamòs, Sant Fabian de Arres de Jos o Sant Joan de Arròs.

La torre campanario, posiblemente construida en 1739 –fecha que figura en una inscripción–, fue añadida al oeste de la nave, y en su lado septentrional se abrió la única puerta de acceso al interior del templo. El interior de la iglesia se halla completamente ornamentado con pinturas de época moderna y de factura popular.

Respecto a la cronología del prácticamente desaparecido edificio románico, los elementos que mejor pueden aportar indicios aproximados sobre la misma son los motivos decorativos del presbiterio. Considerando los mismos como ejemplo de la recepción tardía de elementos propios de principios del siglo XII, cabe considerar la iglesia como de la segunda mitad de dicha centuria.



Restos de la iglesia románica en el muro norte



Interior

PILA BAUTISMAL

Pila baptismal

En la estructura añadida al Norte de la nave en época moderna, se encuentra una pila baptismal de mármol, formada por una cubeta cilíndrica –de 77 cm de diámetro exterior y 56 cm el interior–, un soporte a modo de columna –de 42 cm de altura– y una base semipiramidal de 14 cm añadida en época moderna. La altura total de la pila alcanza los 88 cm.



La cubeta posee los mismos elementos ornamentales que la pila benditera del templo consistentes en un zarcillo de viña que adopta la forma de espiral en cada uno de sus brotes, de los que nacen hojas lanceoladas. Este tipo de motivo vegetal es el más frecuente decoración esculpida románica de la zona, puesto que se encuentra en pilas bautismales (Sant Miquèu de Vielha), dinteles de portadas (Purificació de Maria de Bossòst) o impostas (Sant Pèir de Escunhau).

El soporte presenta una sencilla decoración esculpida formada por una serie de estilizados arcos. Esta pila baptismal se asemeja a las de Sant Pèir de Betlan y Sant Estèue de Montcorbau, con las que presenta ciertos paralelismos iconográficos y estructurales.

PILA BENDITERA

La pila benditera de mármol se halla embebida en uno de los muros internos del campanario moderno – espacio que funciona como nártex –, por lo tanto, como en el caso de la baptismal, también ha visto modificada de su ubicación original. La pieza mide 25 cm de alto, 54 cm de diámetro exterior y 39 cm de interior. Su ornamentación se basa en el mismo motivo vegetal que en la cubeta de la pila baptismal antes descrita, por lo que se asemeja a las picas benditeras de Sant Llaurenc de Mont y Sant Martin de Gausac.

Pese a pertenecer al mismo edificio y presentar la misma decoración, ambas pilas no han sido consideradas fruto del mismo artífice o taller, aunque sí de la misma época. Se han fechado entre finales del siglo XII (del que son propios estos motivos) o, incluso, a principios del XIII, a causa de la pervivencia de formas arcaicas, fenómeno habitual en el valle.

TEXTOS Y FOTOS: CARLA DEL VALLE

Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XIII, pp. 352-354; DURLIAT, M., 1969, pp. 170-171; GOURDON, M., 1924, pp. 150-151; MADOZ IBÁÑEZ, P., 1845-1850 (2001), pp. 82-83; MIRANDA CASAS, A., 1996, pp. 201-203; RIERA SOCASAU, J. C. Y ROS BARBOSA, E., 2008, p. 97; ROS BARBOSA, E., 2005, II, p. 52; SARRATE I FORGA, J., 1976, s/n; SOLER I SANTALÓ, J., 1906 (1998), p. 294.

La Iglesia de **Sant Martin de Benòs** está en proceso de redacción

La información sobre este testimonio estará disponible en breve

Disculpen las molestias