

ALBERUELA DE LALIENA

Entre Rodellar y Adahuesca se encuentra Alberuela de Laliena, a 5 km al oeste de Alquézar. Desde Adahuesca un desvío hacia el norte conduce a la población en un par de km. Fue conquistada por Pedro I en 1095, y aparece citada en la colección diplomática de este rey con el nombre de *Albarola*. En 1414 y 1610 fue, por donación del rey, propiedad de la Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén. En 1279 formaba parte del Arcediano del Sarrablo, perteneciendo al obispado de Huesca.

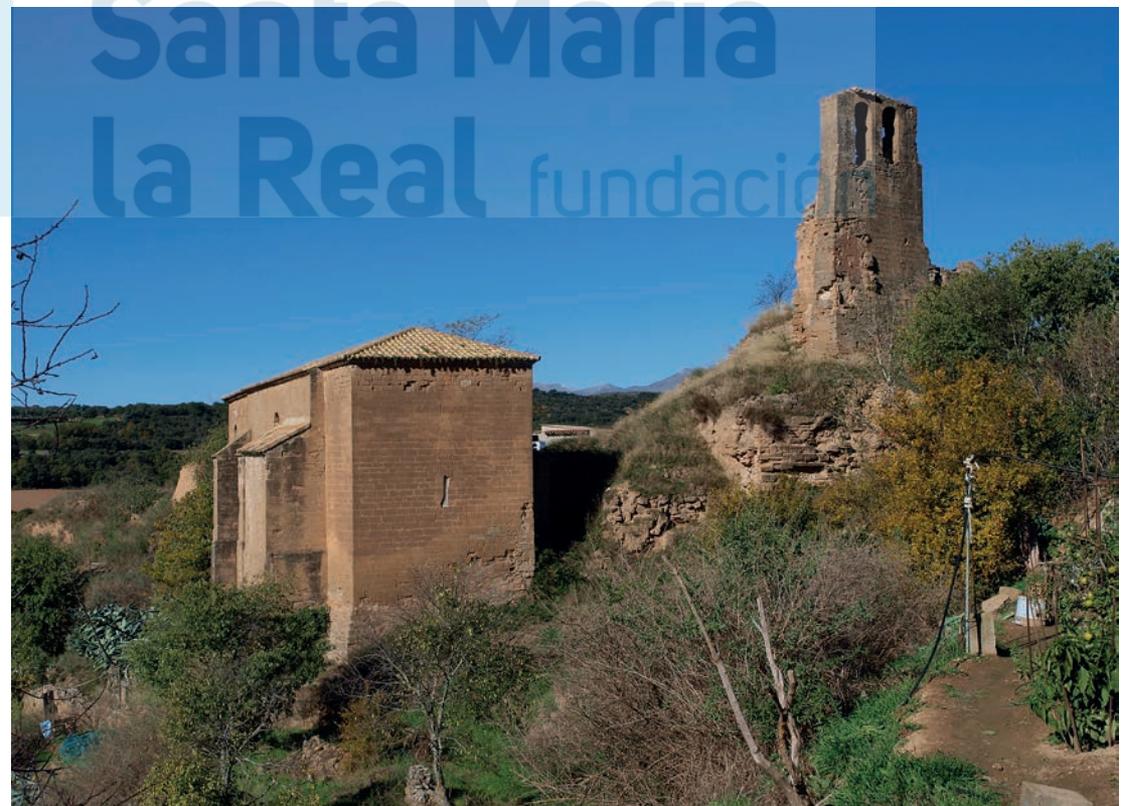
Ermita de San Nicolás de Bari

SE ENCUENTRA EN EL EXTREMO OCCIDENTAL del pueblo junto a los restos de un castillo cuyas ruinas se asientan sobre la cumbre de un pequeño montículo, un poco al norte de la iglesia. El recinto del castillo es de planta cuadrangular con restos de muros ataludados, destacando en el rincón sureste una espadaña de dos vanos. La ruina desfigura la definición de plantas y alzados.

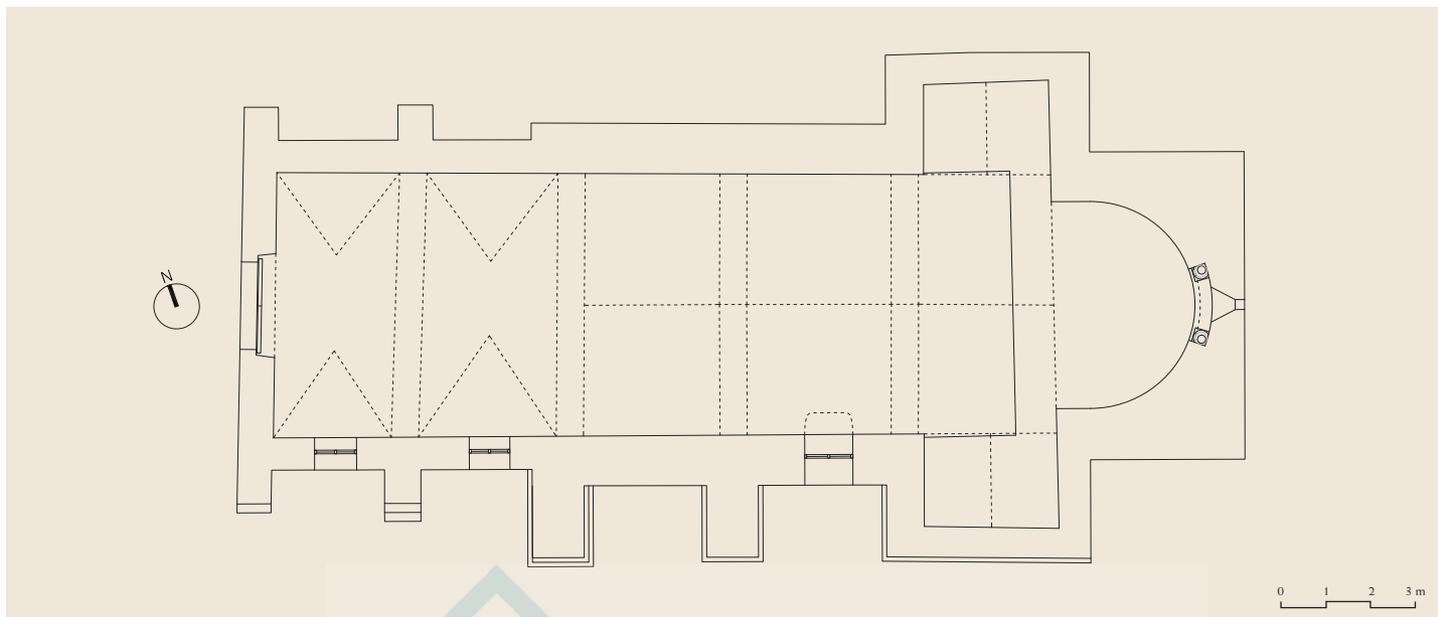
La ermita de San Nicolás de Bari pertenece originariamente al siglo XII, si bien fue muy reformada en siglos posteriores y se arruinó casi por completo en 1936. Ampliamente restaurada en 2009, presenta una nave rectangular rematada

en ábside semicircular en el interior y testero plano al exterior. La nave se cubre con bóveda de cañón apuntado y el ábside con cuarto de esfera. Se puede observar una imposta ajedrezada que desde el nivel de la ventana se extiende al presbiterio y se prolonga por los muros de la nave.

En el centro del ábside abre un espléndido ventanal, magnífico en su trabajo, enmarcado por dos arquivoltas de arista, enmarcadas por una moldura ajedrezada. Estas arquivoltas se apoyan sobre una imposta decorada con rosetas mientras que la interior lo hace sobre un par de columnas de fuste cilíndrico y sendos capiteles historiados. El capitel del



Vista general



Planta

Interior del ábside

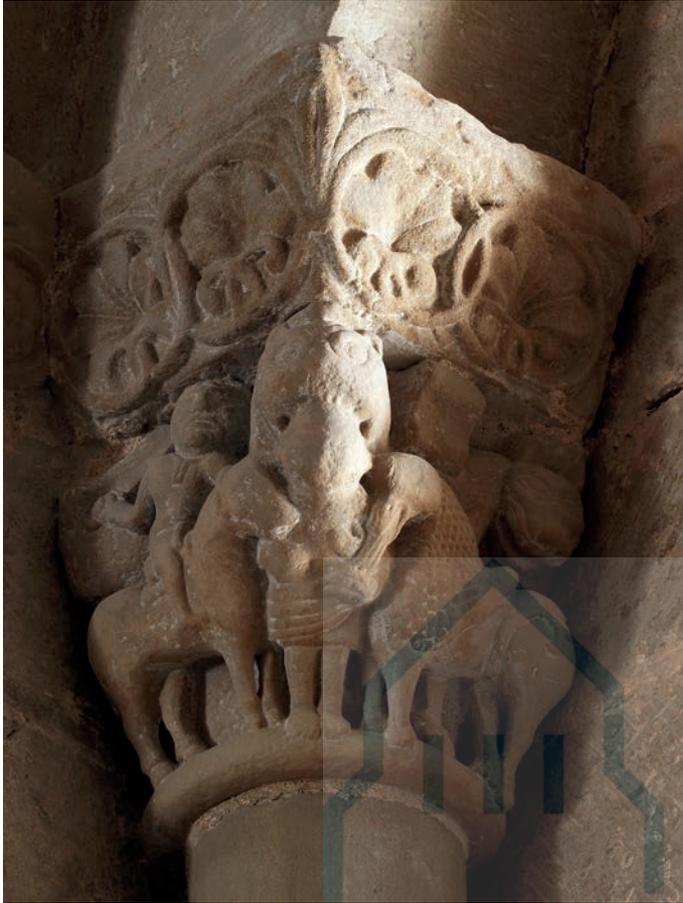


Sección transversal

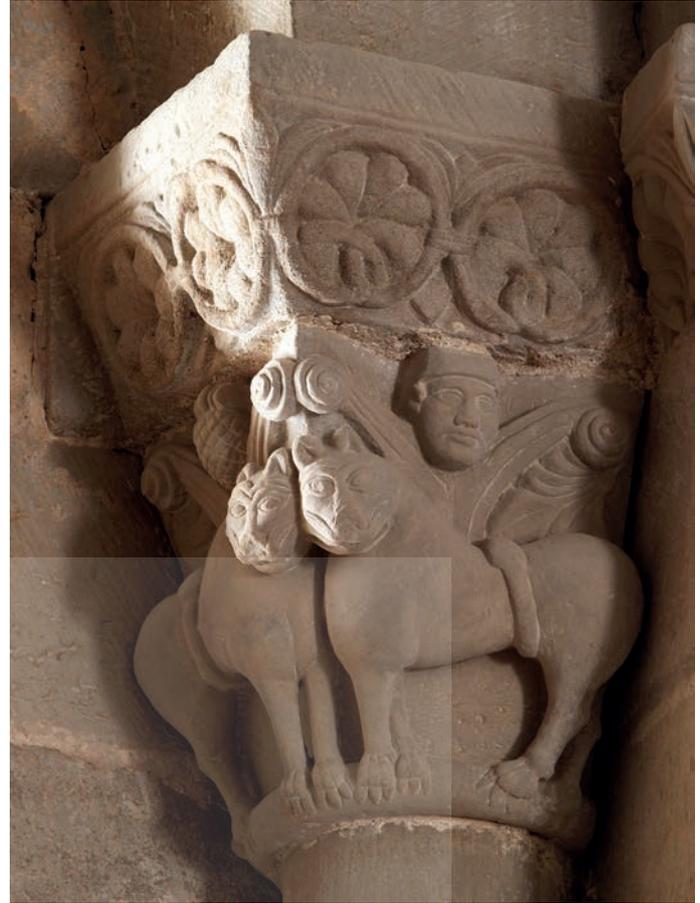


lado norte muestra una figura atrapada por una fiera que le muerde la cabeza, un grifo muerde sus ropajes en el dado de la derecha. En el lado izquierdo, un caballero montado sobre un corcel le defiende con su espada; por encima de esta escena destaca el ábaco con decoración de palmetas inscritas y rosetas. En el capitel del lado opuesto se distinguen dos leones afrontados. Sobre ellos, una piña y una cabeza humana y como en el capitel anterior, el ábaco se decora con palmetas.

García Omedes apunta que ese capitel "correspondiente al lado norte muestra una escena que guarda cierto paralelismo con el ábside de Loarre, en concreto con el capitel número 2. En ambos la esencia del mensaje no es sino el tormento dado a un personaje al que un monstruo (serpiente en aquél



Capiteles de la ventana absidal



y ¿león? en éste) muerde la cabeza. A su vez, ambos derivan de otro de similar hechura en *La porte des Comptes* en Toulouse (allí son grifos los otorgadores del tormento). Raphael Guesuraga ha desarrollado una hipótesis al respecto apuntando a que señalan el castigo a quienes "pecan con la cabeza", generalmente herejes o eclesiásticos con ideas en pugna con las oficiales. La figura atormentada, a pesar de su desgaste, deja ver claramente que lleva los pies descalzos, lo cual en simbología románica la identifica como ser no corporal, como alma de una persona muerta. En sus caras laterales: los buenos a la derecha y los malos a la izquierda".

Texto: PMS - Fotos: AGO - Planos: JMHB

Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2001c, pp. 205-206; CABAÑAS BOYANO, 1999, p. 95; CASTÁN SARASA, A., 2004a, pp. 61-62; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1987 (1993), pp. 201-202; GARCÍA OMEDES, A., www.romanicoaragones.com/AlberueladeLaliena.



Santa María
la Real fundación