

ARBANIÉS

Saliendo de Huesca en dirección hacia Barbastro se llega a Siétamo, donde se toma un desvío para adentrarse en el pueblo, y desde allí tomar la carretera que lleva a Castejón de Arbaniés, y continuando hacia el Noreste llegamos a Arbaniés, que se encuentra emplazado en la margen izquierda del río Guatizalema.

Arbaniés aparece mencionado por primera vez en 1099 en un documento firmado por Pedro I, concediendo su propiedad al monasterio de Montearagón. En 1357 era propiedad de Teresa Díez de Mendoza. El 18 de agosto de 1391 Juan I de Aragón, vende al monasterio de Montearagón "el mero y mixto imperio y toda jurisdicción sobre Arbaniés". En 1440 era dueño Martín de Anzano. En 1610 era de Gaspar de Gurra.

Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles

LA FÁBRICA ORIGINAL es de finales del siglo XII, aunque en los siglos posteriores sufrió numerosas remodelaciones dando lugar al edificio que hoy vemos. De la fábrica original solo se conserva el ábside, de planta semicircular cubierto con cuarto de esfera, y la nave con amplio presbiterio, ambos cubiertos por bóveda de cañón ligeramente apuntada. Una línea de impostas recorre el perímetro de la nave señalando el arranque de la bóveda, y supone uno de los pocos elementos decorativos que rompen la monotonía de la iglesia, en la zona absidal, mediante los distintos motivos semiesféricos que aquí se representan, recordándonos las bolas jaquesas que vuelve a aparecer como elemento decorativo en basas y capiteles.

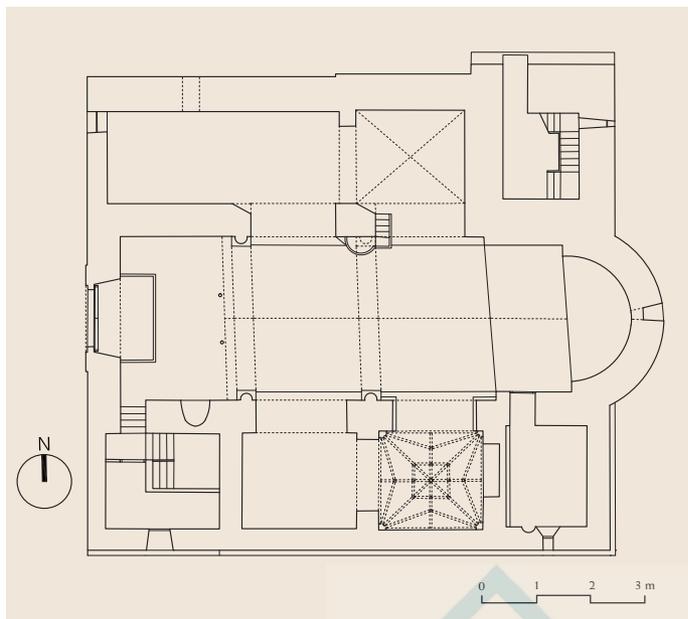
La nave consta de tres tramos, delimitados por dos arcos fajones que se sustentan sobre semicolumnas adosadas al muro, rematadas con capiteles, unos lisos y otros con decoración muy sencilla. Las basas son áticas, decoradas con bolas jaquesas. En épocas posteriores se abrieron los muros laterales, aprovechando los espacios existentes entre las columnas donde descansaban los arcos fajones, para dar paso a las naves adosadas, lo que confiere un aspecto de iglesia de tres naves. Presenta un coro alto a los pies con el frente adintelado.

En el exterior el ábside es liso, sin ningún tipo de decoración, con una ventana aspillerada en su centro y actualmente cegada en el interior, que sobresale del resto de construcciones posteriores que enmascaran la fábrica original.

La portada original se situaría en el muro sur, aunque desaparecería con la construcción de las naves laterales, mientras que la actual la encontramos en el hastial occidental. Se trata de una portada de construcción moderna, fechable en torno a los siglos XVII-XVIII, de la misma época que la torre que se alza en la zona de la cabecera hacia el lado del evangelio.

Ábside





Planta

Capitel de la nave



Interior

En su interior, el ábside se encuentra decorado por una serie de pinturas murales realizadas en el siglo XIV, de gran calidad, siguiendo las características del gótico-lineal, que han llegado hasta nosotros en un estado de conservación bastante bueno y donde se representan escenas de la vida de Jesús, como son la entrada de Jesús en Jerusalén, Jesús camino del Calvario, la resurrección de Lázaro y otras incompletas de difícil interpretación.

Texto y fotos: MENB - Plano: MTAD

Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2001c, p. 234; GARCÍA OMEDES, A., www.romanicoaaragones.com/Arbaniés; NAVAL MAS, A. y NAVAL MAS, J., 1980, I, pp. 352-355; RÍO MARTÍNEZ, B. d'o, 2005, p. 35.