

# ARRUABA

Emplazado en la margen derecha del valle del río Guarga, el despoblado de Arruaba se encuentra dentro de una de las zonas de más rica historia en la provincia de Huesca, el Viejo Serrablo que es una comarca conformada geográficamente al Norte por las sierras de Portiello y Picardiello, las cuales sirven de frontera natural con el vecino valle de Basa. Precisamente en su vertiente meridional se emplaza el edificio que aquí nos ocupa.

Hoy día es un despoblado perteneciente a Sabiñánigo (de hecho, sólo se conserva la ermita) y para llegar hasta él es necesario, desde la citada cabecera de la comarca, tomar la carretera nacional N-330, en dirección Sur, hasta llegar al desvío que marca el valle de la Guarguera y la carretera comarcal A-1604 que enlaza con Boltaña. Prosiguiendo por ésta unos 15 km aparece a la izquierda el desvío, señalado, por pista transitable con vehículo todoterreno, de Artosilla. Se debe tomar éste hasta llegar a un nuevo cruce de caminos sin marca o indicación alguna, el cual deviene en camino casi impracticable 2 km más hasta que termina, abruptamente, en una curva que desemboca en la pradera donde está la iglesia de Santiago. En caso de que la climatología sea adversa o bien que haya habido lluvias recientes, la recomendación para el viajero es que haga dicho trayecto a pie, puesto que en coche tiene altas probabilidades de verse inmovilizado.

Apenas mencionada en la documentación de época medieval que se conserva, la única referencia que tenemos de Arruaba data de mediados del siglo XII. Así, en el año 1149, aparece citado Fortún Galíndez de Arruaba en la *Colección diplomática de la catedral de Huesca*.

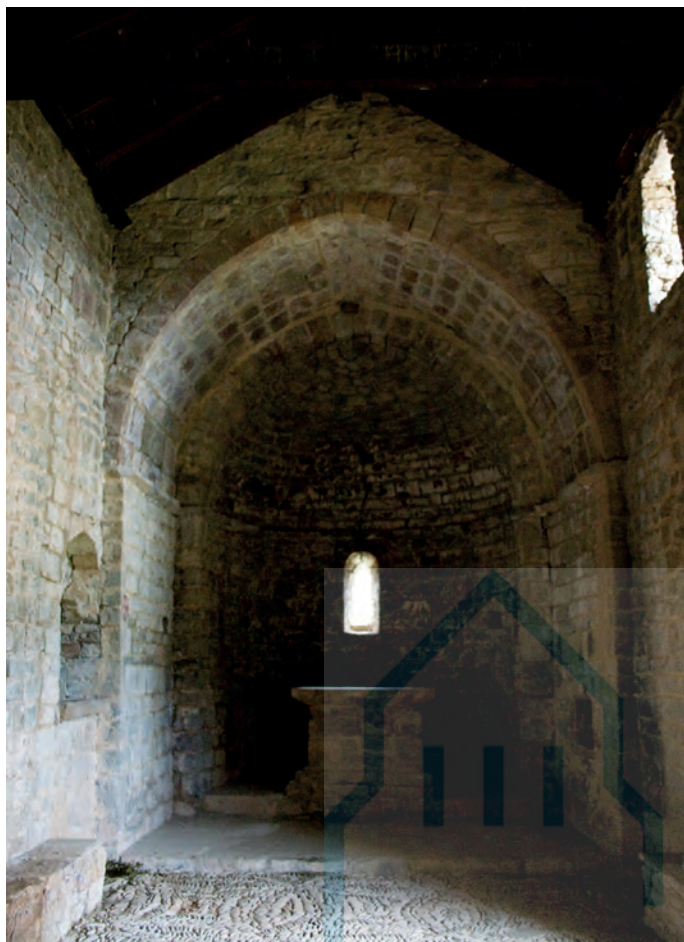
## Iglesia de Santiago

LOS ESTUDIOS ESPECIALIZADOS apuntan la posibilidad de que el conjunto se erigiese en dos o tres fases sucesivas. A la primera correspondería el levantamiento de las primeras seis o siete hiladas de la cabecera, hemiciclo

absidal y presbiterio hasta llegar a unos 2 m de la puerta de acceso en el muro sur, zona en la que el muro primitivo se interrumpe. El cambio de piedra sillar empleado es evidente a simple vista, lo que parece reforzar esta teoría. El segundo



Vista general



Interior

período de trabajo se adscribiría con el grueso del templo y, finalmente, se supone que los rellenos a base de sillarejo peor escuadrado, más irregular y de factura más pobre, de la zona de los pies corresponderían a un momento final no especificado. La cronología aproximada de su construcción se sitúa a mediados del siglo XII, siendo un templo que se suma a la lista de ejemplos del románico rural de la zona.

El inmueble consta de nave única, rectangular, finalizada en presbiterio marcado en planta y semicírculo absidal. Se cubre por medio de estructura de madera a doble vertiente en la zona de la nave, con bóveda de medio cañón en el presbiterio y de cuarto de esfera en la cabecera, observándose en estos dos últimos tramos la prototípica imposta biselada que diferencia el tramo de muros respecto de las bóvedas. El interior queda desnudo por completo, sin decoración alguna salvo por la presencia de un decorativo solado conformado por cantos rodados que dibujan formas geométricas y vegetales, de una manera similar al ejemplo que se puede encontrar en Santa María de Espierre. En el exterior destaca la zona del ábside, tanto por volumen como por las proporciones.

No obstante, la ausencia de elementos decorativos configura un espacio muy sencillo. Sólo el vano central de iluminación de la mesa de altar, de medio punto y levemente abocinado hacia el interior supone un cambio en la uniformidad de la fábrica. Los otros dos únicos puntos de luz para el interior son dos ventanas arquivadas de factura posteriores en el muro meridional. En éste se halla la portada de ingreso, también muy sencilla y sin decoración de ningún tipo, conformada por un arco de medio punto que descansa sobre dos ménsulas. Sobre el acceso se disponen, a modo de refuerzos, una serie de siete modillones que parecen demostrar la posible existencia en origen de una zona cubierta a una sola agua a la manera de una lonja o patio, con toda probabilidad a base de estructura lígnea. En todo el exterior son visibles las series de mechinales a doble altura empleados para el levantamiento de la ermita.

Texto y fotos: JAS

#### Bibliografía

ACÍN FANLO, J. L., 2009b, pp. 62-65; ARAMENDIA, J. L., 2002, pp. 198-200; CASTÁN SARASA, A., 1989a.