

ARTO

Sobre una pequeña elevación que domina el cercano curso del río Gállego en su margen derecha, se encuentra emplazada la localidad de Arto, en una colina baja que le otorga unas espléndidas vistas de la zona. Para llegar desde Sabiñánigo, cabecera de la comarca, basta con tomar la carretera nacional N-330 en dirección Sur, hacia Huesca, y al llegar a Hostal de Ipiés girar a la derecha en el primer desvío, en dirección hacia Baranguá y Orna de Gállego y desde allí, a un kilómetro aproximadamente, volver a tomar el desvío a la derecha hacia Arto.

No poseemos excesiva información sobre el devenir histórico de la población durante época medieval, aunque sí contamos con documentación del siglo XI en la que aparece relacionada con el cercano (y hoy día desaparecido) monasterio de San Andrés de Fanlo, auténtico núcleo de repoblación y centro cultural de la zona. Más allá de estas vagas referencias, se hace necesario incidir en la historia genérica de la zona, muy especialmente a lo largo del siglo X, puesto que fue en dicho período cuando se constituyó de manera definitiva el espacio de lo que después se conoció como Serrablo.

Se pobló fundamentalmente, según se deduce de las fuentes consultadas, por cristianos desplazados del waliato de Huesca, a los que de manera progresiva se fueron uniendo gentes provenientes de la zona de Jaca, e incluso de territorio más al Oeste, como Navarra. Los datos específicos del entorno "serrablés" datan ya del siglo XI. En primer lugar, de cómo esta región se libró de las razzias de Almanzor (938-1002) en 999 y de su hijo, Abd Al-Malik (975-1008) en 1002, lo que hace pensar que se trataba todavía de un terreo dependiente del walí oscense, ya que los territorios independientes, como Aragón, Sobrarbe y Ribagorza, fueron esquilados por completo. En segundo lugar, de la repoblación cristiana del territorio desde la reconquista llevada a cabo por Sancho Garcés III el Mayor (990/992-1035) entre los años 1015 y 1018 de todos los territorios correspondientes al Viejo Aragón, así como Sobrarbe y Ribagorza. No obstante, poco más se puede aportar de la historia de Arto hasta la llegada de la Edad Moderna, y aún así su desarrollo a lo largo de los siglos parece que fue poco pujante, ya que en el siglo XIX quedaban referenciadas tan sólo seis casas, lo que nos indica un crecimiento casi nulo.

Iglesia de San Martín

LA PARROQUIAL, dedicada al culto de San Martín, se halla emplazada en un pequeño altozano que domina el conjunto del casco urbano. Poco es lo que pervive de la edificación primigenia, puesto que en época moderna, con toda probabilidad en la transición entre los siglos XVI y XVII, sufrió una serie de profundas reformas (algo, por otra parte, habitual en muchas poblaciones del entorno). Tanto es así que algunos autores hablan sin tapujos de reconstrucción para referirse al estado del templo. Además, y por si este suceso re-edificatorio no hubiese sido suficiente, en el proceso de alteración hay constancia de una ulterior pérdida de la zona de cubiertas, lo que sin duda ha alterado aún más la fisonomía original y nos priva hoy día de la posibilidad de apreciar cómo fue el conjunto en origen.

Así pues, de la construcción románica podemos asegurar que sólo perviven dos de las cinco arquerías ciegas que con-

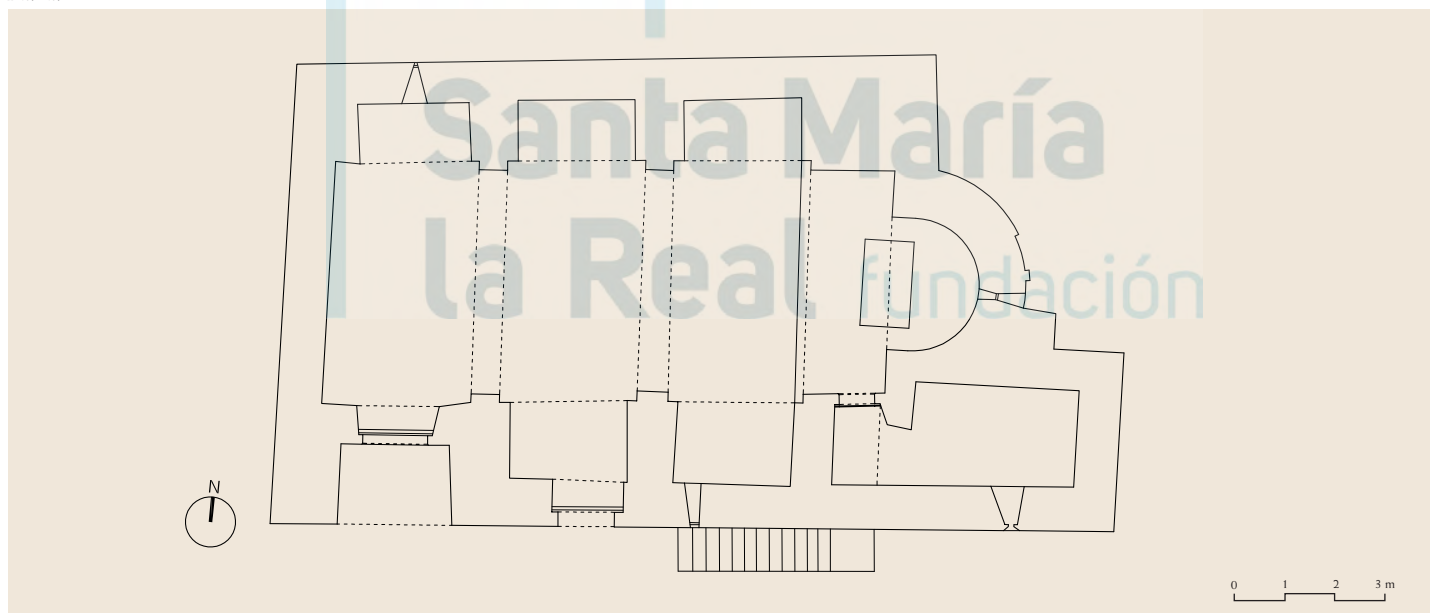
formaban el cilindro absidal con la ventana de iluminación abocinada, así como restos de éste al interior, cubiertos con bóveda de cuarto de esfera y los arcos fajones de la nave levantados en piedra sillar. Asimismo, se pueden datar como originales una primigenia puerta de acceso al templo en el muro meridional realizada en arco de medio punto con las dovelas despiezadas radialmente y algunos vanos aspilleros sitios también en el lienzo sur del conjunto.

La iglesia, en la actualidad, consta de nave única de planta rectangular y una torre de planta cuadrada adosada al muro meridional. Ésta última pudiera haberse erigido sobre una posible nave lateral, de la que pervive una capilla cubierta por medio de bóveda de cañón. La datación del conjunto parece situarse en un genérico siglo XI, según las fuentes consultadas, pero no se puede precisar más, máxime cuando el paso de los siglos ha añadido tantos elementos y ha perturbado notable-



Vista desde el lado sur

Planta



mente los ya existentes. Lo único que aventuran especialistas como Durán Gudiol es una posible relación, debido al tipo de construcción "arcaizante", con otros ejemplos más o menos próximos en cronología y ámbito geográfico como son San Martín de Ordovés, San Bartolomé de Gavín y los restos de la torre de San Saturnino de Yésero. De aceptar esto como cierto, pues, estaríamos hablando del último tercio del siglo XI.

Son muy interesantes las apreciaciones que sobre este edificio hace García Omedes, que considera sus muros norte y sur como originales, cuando se refiere a la cabecera original de la que queda el ábside central. A este respecto explica que su "impresión es que el templo original fue de triple nave acabada en sendos ábsides cada una de ellas. Del mismo permanecerían los muros laterales y el hastial de poniente



Ábside



Interior

así como parte del ábside central. Los absidiolos laterales habrían desaparecido. El sur bajo la torre y el norte por motivo desconocido. Quizá la ruina del templo o su asolamiento por alguna razzia fueron motivo de su desaparición y de que fuera reconstruido a partir de lo existente". Concluye su reconstrucción de la planta, con una medida aproximada de 14 x 9 m, señalando que "quizá el modelo fuese Santa María de Buil o San Juan de Pano, templos arcaicos edificados por constructores locales con técnicas lombardas. Es por ello que creo que debió de tener pilares divisores de los tramos de sus naves. Quizá tres pares sin descartar que fuesen cuatro.

Eso debería ser corroborado o rechazado por una excavación arqueológica".

Texto y fotos: JAS - Plano: SVM

Bibliografía

ACÍN FANLO, J. L., 2009b, pp. 72-75; BUESA CONDE, D. J., 2003a, pp. 129-135; GARCÍA OMEDES, A., www.romanicoaragones.com/Arto; MADDOZ, P., 1845-1850 (1997), p. 80.



Santa María
la Real fundación