

BELLOSTAS, LAS

En la zona del Alto Sobrarbe, en tierras de los ríos Balce y Vero, se encuentra el lugar de Las Bellostas que formó parte del ayuntamiento de Sarsa de Surta y que hoy está integrado en el municipio de Aínsa-Sobrarbe, población que está a 17 km de este lugar. Para llegar es aconsejable seguir la carretera que va desde Adahuesca a Boltaña, pasando por Arcusa. En la actualidad conserva la abadía, en ruinas, que debió de ser reformada en 1596, siendo responsable de la parroquia mosen Juan Albás, tal como indica la leyenda de una de sus ventanas. Del siglo *xvi* es la casa Molinero, edificio con torre de tres plantas, y del *xvii* los molinos que se conservan, destacando el de 1627 que tiene su cuerpo inferior con sillares grandes almohadillados.

Históricamente, el lugar aparece ya en los primeros momentos de la historia aragonesa cuando en el año 814 se produce un fuerte enfrentamiento entre el conde carolingio Aznar Galíndez y la familia de su yerno García I, apodado "el Malo" que había casado con Matrona en el intento de consolidar el dominio de esta familia del valle apoyados por el asentamiento militar carolingio. El Códice de Roda nos explica que García el Malo, hijo del conde Galindo Belascotenes, repudió a su esposa Matrona —con el fin de casar con la hija del rey de Pamplona— y mató a su cuñado Céntulo. El acontecimiento que parece desatar este conflicto latente es el encierro que sus cuñados carolingios Céntulo y Galindo I (que luego gobernaría el condado de Aragón) le hacen a García el Malo, en un granero de Las Bellostas, en la noche de San Juan. El episodio está resuelto el año 820, cuando el conde indígena apoyado por Íñigo Arista de Pamplona ya ha expulsado a Aznar I de este territorio.

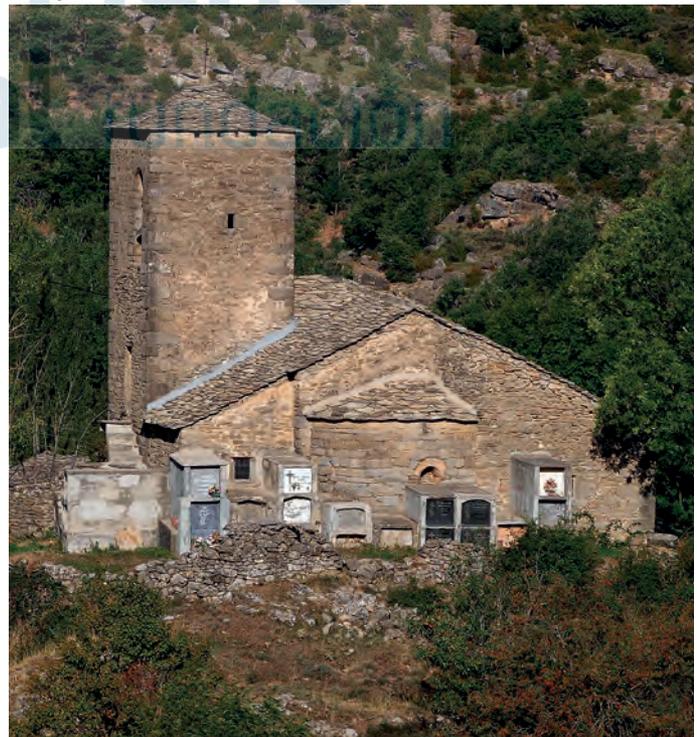
Iglesia de Santa María

EN EL EXTREMO ORIENTAL DEL PUEBLO se conserva la iglesia dedicada a Santa María. Castán y García Omedes la colocan bajo la advocación de san Ramón, que cumplió el papel de parroquial del lugar y que se mantiene en pie junto a los restos de la casa abadía, como en los siglos pasados dependiente del obispado de Huesca.

Es un templo rectangular, compuesto por una sola nave que se cubre con bóveda de cañón apuntado y con un ábside de planta semicircular, cubierto con cuarto de esfera, al que entramos por un potente arco de medio punto. Desde el ábside se iluminaba la iglesia con una ventana, de pequeño tamaño, diseñada con una pieza en piedra toba abierta en arco de medio punto monolítico, que está cegado actualmente. La puerta se ubica en el muro sur, abierta en arco dovelado de medio punto, protegida por un atrio con bóveda de medio cañón sobre el que se construyó, en el siglo *xvi*, la torre a la que se accede desde el exterior. De ese mismo momento es la capilla del lado sur, cubierta con medio cañón.

Si recuperamos la primitiva construcción románica que se mantiene en esta iglesia nos tenemos que centrar en la cabecera principalmente y en algunos tramos de la nave que no fueron derruidos en el siglo *xvi*, para dar acceso a los nuevos espacios. Al exterior es de mampostería y presenta piedra sillar en las esquinas, cuestión que —con las naves de cañón

Vista general





Interior

apuntado— vuelve a plantearnos la conveniencia de situarla cronológicamente a finales del siglo XII y principios del XIII.

En la actualidad es muy importante señalar que, realizadas unas catas tras producirse unos desprendimientos del enlucido azulete del templo, se ha podido constatar que hay pinturas en el cuarto de esfera absidal. En concreto, parece ser un Tetramorfos del que podemos ver unas zonas en buen estado de conservación. En la zona del Evangelio se puede ver la parte posterior y la pezuña del toro, representación del evangelista san Lucas que va acompañado de filacteria sobre fondo rojo granate, tachonado de estrellas de color claro. En la parte superior de esta zona podemos ver parte de una cabe-

za con nimbo, quizás símbolo del Viviente de San Mateo. En la parte central, se constata la existencia de líneas rojizas que, García Omedes, interpreta como juntas de sillares.

Texto: DJBC - Fotos: AGO

Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2001c, pp. 208-210; CASTÁN SARASA, A., 2008, pp. 124-125; GARCÍA GUATAS, M. (dir.), 1992, II, pp. 41-44; GARCÍA OMEDES, A., www.romanicoaragones.com/LasBellotas.