

# BELSUÉ

Aldea, hoy abandonada, de propiedad privada que se ubica en un tranquilo paraje, donde el río Flumen, en su discurrir, forma un cerrado meandro en el cual, casi creando un islote sobre un pequeño cerro, se levantó este pequeño pueblo que aparece mencionado por primera vez en la *Colección diplomática de la Catedral de Huesca* en junio de 1207. Por lo que respecta a la propiedad de la tierra y su historia en general está ligado tanto en lo civil como en lo religioso a la localidad próxima de Belsué.

Hasta aquí se accede por la antigua carretera de Monrepós. Justo antes del túnel de la Manzana, se toma una pista asfaltada que se adentra hacia el valle de Belsué. Tras atravesar el río Flumen por un pequeño puente y rebasar el soto conocido como "la chopera de Belsué", se toma un desvío a la izquierda; desde aquí hay que atravesar dos veces el río y tras una breve cuesta alcanzamos las ruinas de la antigua población.

Las primeras noticias documentales que tenemos son del 1 de junio de 1276 cuando el infante Pedro, que luego sería Pedro III de Aragón, dona la villa de Belsué a Rodrigo Jiménez de Luna, quien a su vez cedió *post mortem* a la orden de Santiago el 4 de julio de 1276. El 19 de enero de 1294, Rodrigo Jiménez de Luna donó a Jaime II de Aragón "todo lo que tenía en Belsué", que a su vez lo vendió el 16 de junio de 1326. En el siglo XVI era del Hospital de Zaragoza y señorío secular en 1785.

## Iglesia de Santa María

LA IGLESIA DE SANTA MARÍA presenta idénticas características que el resto de las iglesias de Belsué. Está construida en sillarejo, con nave de planta rectangular y cabecera plana, con vano abierto en el centro sobre el que se levantó,

en el siglo XVII, la torre a la cual se accede por una escalera de piedra adosada al muro exterior. Cabe destacar el friso de arquillos ciegos que separa los dos cuerpos de la torre, lo que podría significar una influencia de la arquitectura lombarda,

Vista general



Interior



unida a las características constructivas de origen mozárabe aportadas por los grupos que llegaron a repoblar esta zona procedentes de las zonas fronterizas, tal como apunta Durán Gudiol.

Originariamente la nave se cubrió con techumbre de madera a dos aguas, tal y como se aprecia en el muro de la torre y el ábside con bóveda de medio cañón. Aunque se encuentra muy deteriorado, aún se conserva un pequeño resto de su enlucido donde se adivinan restos de pintura. En el interior, un banco de piedra recorre todo su contorno. Hacia la zona de los pies se conserva una pila bautismal de piedra de buen tamaño de forma cuadrada así como una pequeña pila de agua bendita junto a la entrada. La puerta, adovelada

en arco de medio punto, se abre en el muro sur, y presenta como elemento significativo las losas de piedra que vemos enmarcando las dovelas.

La construcción original puede datarse en el siglo XI y está declarada Monumento Histórico-Artístico.

Texto y fotos: MENB

### Bibliografía

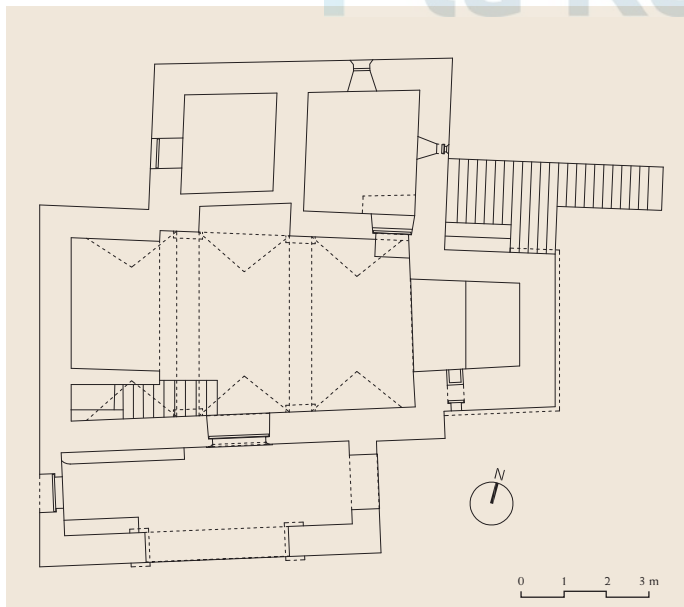
ARAMENDÍA, J. L., 2001c, pp. 286-287; DURÁN GUDIOL, A., 1989a, p. 69; NAVAL MAS, A. y NAVAL MAS, J., 1980, II, p. 28; RÍO MARTÍNEZ, B. d'o, 2005, p. 166; UBIETO ARTETA, A., 1984-1986, III, p. 1.157.

## Iglesia de San Martín

LEVANTADA EN LO ALTO DEL MONTÍCULO en donde se aloja el caseío, la iglesia de San Martín es de planta rectangular y testero plano. Éste presenta en el exterior una decoración de arquillos lombardos, lo que nos induce a fecharla en el siglo XI. Sobre esta zona del ábside se levantó la torre en el siglo XVII, con dos cuerpos y acceso desde el exterior.

Hacia el interior, la parte de la cabecera se cubre por bóveda de cañón mientras que el resto de la nave lo hace con una bóveda de lunetos. Posiblemente la edificación original se cubrió con una estructura de madera a dos aguas. En esta zona del ábside podemos ver restos de pintura mural, oculta en parte por el retablo de factura moderna. En la parte visible se representa la Coronación de la Virgen. Pertenecen al estilo gótico lineal, pudiéndolo fechar en torno al siglo XIV.

Planta



Torre sobre la cabecera



La puerta se abre en el lado de la epístola, muy posterior, del siglo XIV. Presenta un coro alto en los pies y una pila bautismal de piedra, sencilla y sin decoración de la que sólo se conserva su copa.

En opinión de Durán Gudiol, estas características de nave rectangular, cubierta de madera, y cabecera plana cubierta por bóveda de cañón, responden tipológicamente a la tradición visigótica o mozárabe, no siendo así el testero plano con decoración en sus tres lados de arquillos ciegos, que pertenecería a la tradición lombarda, hecho que hace pensar que esta tipo de iglesia fue construida con motivo de la repoblación de este valle por parte de mozárabes en tiempos de Ramiro I quienes, fieles a sus antecesores, adoptan la fórmula decorativa de la arquitectura lombarda introducida desde la zona de la Ribagorza allá por 1050.

Esta iglesia, junto a la de Santa María de Belsué, según Durán Gudiol, serían las últimas manifestaciones de la arquitectura de tradición visigótica, que se pueden fechar alrededor de 1060.

Texto y fotos: MENB - Plano: ABRP

#### Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2001c, p. 283; DURÁN GUDIOL, A., 1989a, p. 69; NAVAL MAS, A. y NAVAL MAS, J., 1980, I., pp. 25-27; RÍO MARTÍNEZ, B. d'o, 2005, p. 50.



Interior

## Santa María Ermita de Nuestra Señora de Linares

SE ENCUENTRA PRÓXIMA A LA LOCALIDAD, ubicada entre unos campos y sobre un pequeño cerro. De planta rectangular y ábside plano, está cubierta toda ella por una techumbre de madera a dos aguas. Es una construcción de mampostería, principalmente, y la portada adovelada en arco de medio punto se abre a los pies del muro sur. Arrasada en un incendio durante la Guerra Civil, fue remodelada posteriormente, transformando un templo en origen románico del que actualmente, apenas puede vislumbrarse el arranque de un ábside, que en origen sería semicircular.

En el interior se adivina la embocadura del ábside primitivo, sobre unas gradas que señalan la cabecera del templo. En la actualidad sirve de almacén para algunos aperos agrícolas.

Texto y foto: MENB

#### Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 200c, pp. 283-284; NAVAL MAS, A. y NAVAL MAS, J., 1980, I., pp. 25-27; RÍO MARTÍNEZ, B. d'o, 2005, p. 50.

Vista de la cabecera





**Santa María**  
**la Real** fundación