BIBILES

El pequeño pueblo de Bibiles, situado en la Alta Ribagorza en el tranquilo valle del Baliera, cuenta con una población de tan solo tres habitantes. A él se accede por carretera desde Bonansa. Según consta en la *Colección diplomática de Obarra*, en 1074 este lugar de alto valor estratégico estaba ocupado por un castro del que solo ha llegado hasta nosotros su iglesia de reducidas dimensiones.

Ermita de San Salvador

PARA ALCANZAR LA ERMITA hay que llegar hasta el pueblo de Bonansa y desde allí la carretera que va hacia el Noroeste, a unos 300 m de la ermita de San Roque se toma una pista que conduce a través de un frondoso bosque de pinos hasta el lugar.

Esta pequeña ermita, restaurada en 2004, fue construida en sillarejo. La cabecera semicircular se asienta sobre la mole rocosa en un extremo del acantilado. En su parte central se abre una pequeña ventana aspillerada que ilumina el interior de la iglesia, junto con el vano que vemos en el arranque de la nave y el del muro occidental, también aspillerados.

La puerta se abre hacia la mitad del muro sur dando paso al interior, donde se encuentra el hemiciclo absidal, construido en sillarejo y cubierto mediante bóveda de cuarto de esfera. Tras la cabecera continúa el arranque de la nave, que se cubre con bóveda de medio cañón hasta la proximidad de la puerta. Este espacio de la cabecera se ha enlucido el sillarejo y se decora a base de círculos azulones que parecen representar el firmamento. El resto de la nave posee una cubierta actual de madera.

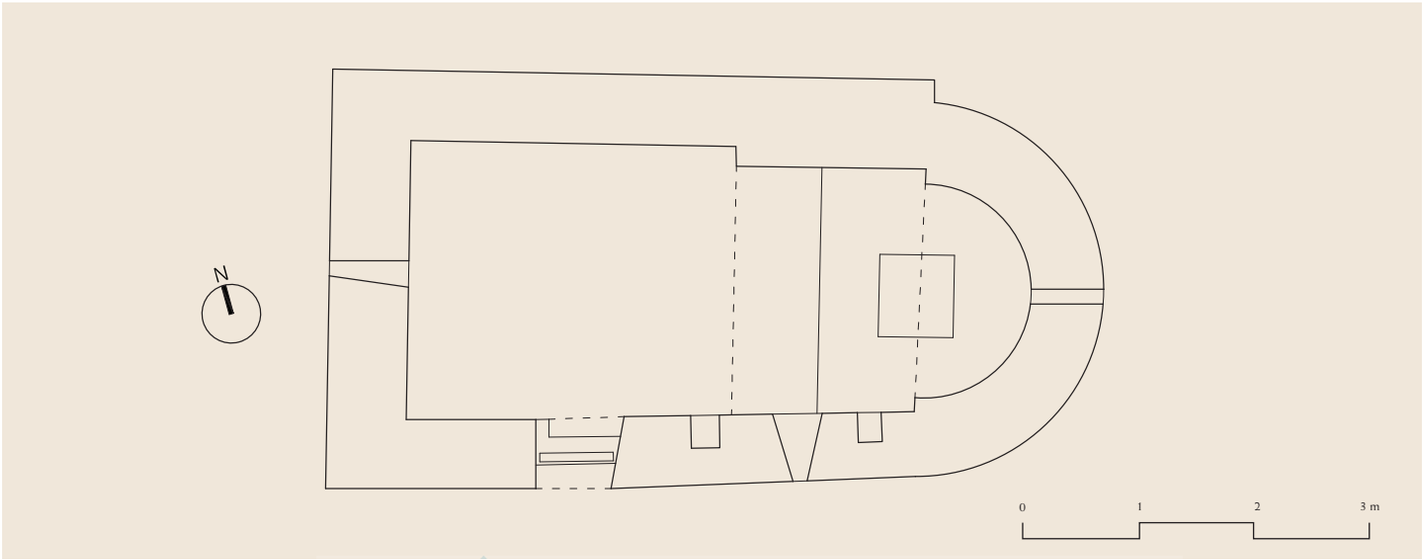
En el Museo Diocesano de Barbastro se guardan las dos tecas de las sucesivas consagraciones de la iglesia con sus respectivas actas, la primera de ellas en el siglo XI y la segunda en el XII. La teca del siglo XII presenta una curiosa forma de pera en cuyo frente se representa grabada una estrella de cinco puntas.

En la zona del altar se debió de asentar un pequeño retablo, del que formaron parte alguna de las pequeñas figuras que actualmente se encuentran en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, tal como indicaba en sus libros Manuel Iglesias Costa. Se trata de un conjunto de nueve figuras de madera de pequeño tamaño y gran simplicidad de rasgos, características propias del románico, y que representan a Cristo en Majestad junto al apostolado. En el Museo Diocesano de Barbastro

Vista general

Interior

Santa María la Real fundación



Vista general

también se guarda una pequeña figura procedente de este lugar y perteneciente al siglo XVI.

Se puede situar la construcción de esta iglesia hacia el siglo XI, con algunos elementos reformados en el XII.

Texto y fotos: MENB - Plano: SVM

Bibliografía

AA.VV., 1996c, p. 126; Acín Fanlo, J. L., 2009a, p. 21; Aramendía, J. L., 2001a, p. 198; García Omedes, A., www.romanicoaragones.com/Bibiles; Iglesias Costa, M., 1985, 1, pp. 136-139; Iglesias Costa, M., 2003-2004, 1, p. 227.

Santa María la Real fundación