

CANCER

Es un despoblado del municipio de Graus, situado a 9 km al sur de esta villa, por la carretera N-123A que conduce a Torres del Obispo. Se llega a Cancer por una pista que parte desde el desvío que lleva a Aguilaniu, bordeando la orilla del pantano de Barasona. La población se alzaba en un espolón junto al lugar donde el río Ésera recibía las aguas del Sarrón, a cuyo valle pertenecía; en la actualidad, esta confluencia de aguas está sumergida bajo el pantano, que dejó a Cancer formando una pequeña península que avanza sobre el gran lago artificial. Parte de su término y de su caserío, además de sus tierras de labor, quedaron anegadas con el cierre de compuertas en 1929, lo que determinó el despoblamiento del lugar.

Aunque se ha afirmado que su topónimo procede del latín *Campu Circu*, es más probable que su origen esté en el "Forn Calcer" o "Forn Calcher" que aparece en la documentación del siglo XII relacionada con el castillo de Laguarres, a cuyos dominios pertenecía. En agosto de 1161, el obispo de Lérida, Guillermo, y los canónigos de Roda acuerdan con Sancha, hija del merino de Laguarres, la entrega a esta de la mitad de una viña que poseía en los términos del castillo de Laguarres, en el lugar llamado "Forn Calcher", que había sido del militar Ozsetus de Aler, a cambio de una viña sita en los términos del castro de Lascuarre.

El lugar tuvo castillo, que se hallaría en permanente comunicación con los de Castro y Lumbierre, pues Cancer se halla frente a la salida del congosto de Olvena y tiene ambas fortificaciones ante sí. Perteneció a la baronía de Castro, aunque posteriormente figura como propiedad de la familia Español: de Agustín Español era en 1610, según consignó Lavaña, y todavía en 1648 aparecían los miembros de ese linaje como señores de su castillo). La iglesia era aneja de la de Pueyo de Marguillén y en 1571 pasó del obispado de Lérida al de Barbastro. En 1785 el lugar seguía siendo de señorío.

Iglesia de San Miguel

AUNQUE ESA ES SU ADVOCACIÓN OFICIAL, la parroquial era conocida popularmente como San Bernabé, pues era conocido que los restos de este santo, colocados en una arqueta cuya llave guardaba el Señor del lugar, se conservaban en esta iglesia. Esa arqueta se trasladó a la capilla del Santo Cristo de Graus tras la construcción del pantano y el forzoso abandono.

La iglesia de Cancer es un austero edificio de nave única rematada en ábside de planta semicircular que no sigue la orientación canónica, sino que dirige su cabecera hacia el Sureste, sin que existan condicionamientos topográficos que obliguen a ello. En el muro suroeste se abrió una capilla que cabe datar en el siglo XVII. La portada se encontraba en el hastial, aunque de ella hoy solo queda el vano de la puerta: los sillares que la componían, seguramente los mejor trabajados del conjunto, fueron arrancados con el abandono del lugar, lo mismo que los que formaban la ventana que se dispuso sobre ella. Coronando el muro hay una espadaña que originalmente fue de dos ojos, aunque en la actualidad no conserva más que uno.

El pequeño templo está construido a base de piedra en mampostería unida con abundante argamasa, excepto en las

uniones del ábside con la nave y en las esquinas de la capilla, que aparecen reforzadas con sillares de buen tamaño. También a base de sillares está levantado el muro de los pies, aunque probablemente es fruto de una reforma realizada en época posterior, probablemente contemporánea a la apertura de la capilla. El muro del evangelio apenas puede verse debido a la maleza, mientras que para contemplar parcialmente el ábside hay que salir por un enorme boquete practicado en el propio tambor, lo que pone en riesgo su estabilidad.

El espacio interior es humilde. Muros y bóvedas están enlucidos y el ábside se ve recubierto por una basta capa de argamasa. La nave se cierra con bóveda de cañón y la cabecera con bóveda de horno. El ábside se une a la nave por medio de un arco triunfal que parece sobrepuesto, de material distinto al del resto de la fábrica. Hay cuatro vanos de iluminación, abiertos o al menos reformados tardíamente: uno centra el cilindro absidal, otro se ubica sobre la puerta en el muro de los pies, un tercero, hoy cegado, se encuentra en el muro del evangelio junto a la cabecera y el cuarto, más amplio y hoy desgarrado en su base, daba luz a la capilla. Todos son adintelados y están derramados al interior.

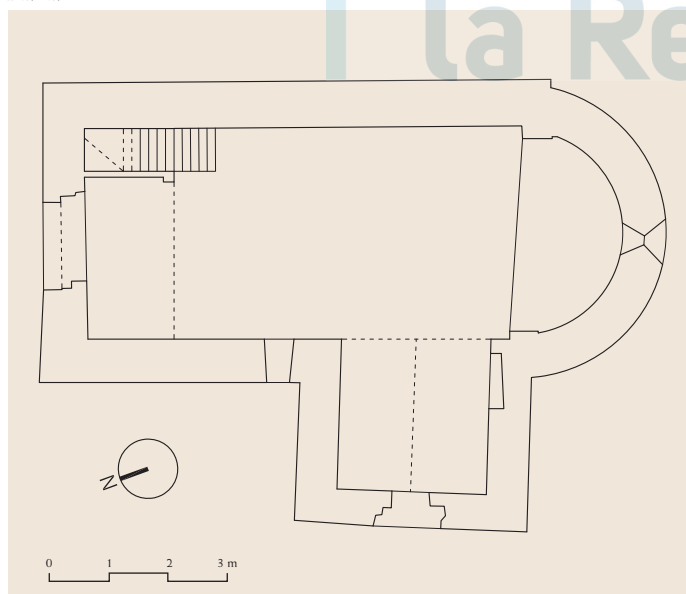


Ábside



Interior

Planta



A los pies quedan restos de un minúsculo coro alto, de madera. En la parte izquierda del ábside, una rústica hornacina debió de servir como sagrario.

La construcción ha sido datada a finales del *siglo XII* o comienzos del *siglo XIII*, aunque, por el uso de la mampostería, se albergan dudas de que pudiera haber sido una obra más tardía, ejemplo de la pervivencia que el modelo constructivo románico alcanzó en esta zona en las iglesias rurales.

Texto y fotos: MSM - Plano: NTM

Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2001b, pp. 32-33; BOIX POCIELLO, J., 1987, III, doc. nº 8, pp. 71-72; LAGLERBA BAILO, C. 2010-2014; www.despobladosenhuesca.com/cancer; SALAMERO REYMUNDO, F., 1997, pp. 112-115; SIPCA.