

# CASAS DE NUEVO, LAS

Las Casas de Nuevo es un caserío perteneciente al Ayuntamiento de Lupiñén-Ortilla, dentro del municipio de La Sotonera. Dista de la capital oscense, aproximadamente, unos 26 km y su acceso desde la misma se realiza a través de la A-132. Una vez rebasado el municipio de Esquedas, se toma el desvío hacia Lupiñén y a unos 4 km de este municipio, siguiendo una pista de tierra, se llega a Nuevo.

## *Iglesia de San Salvador*

**E**L TEMPLO, DEDICADO A SAN SALVADOR, ocupa un lugar destacado dentro del entramado de anchas calles flanqueadas por construcciones populares.

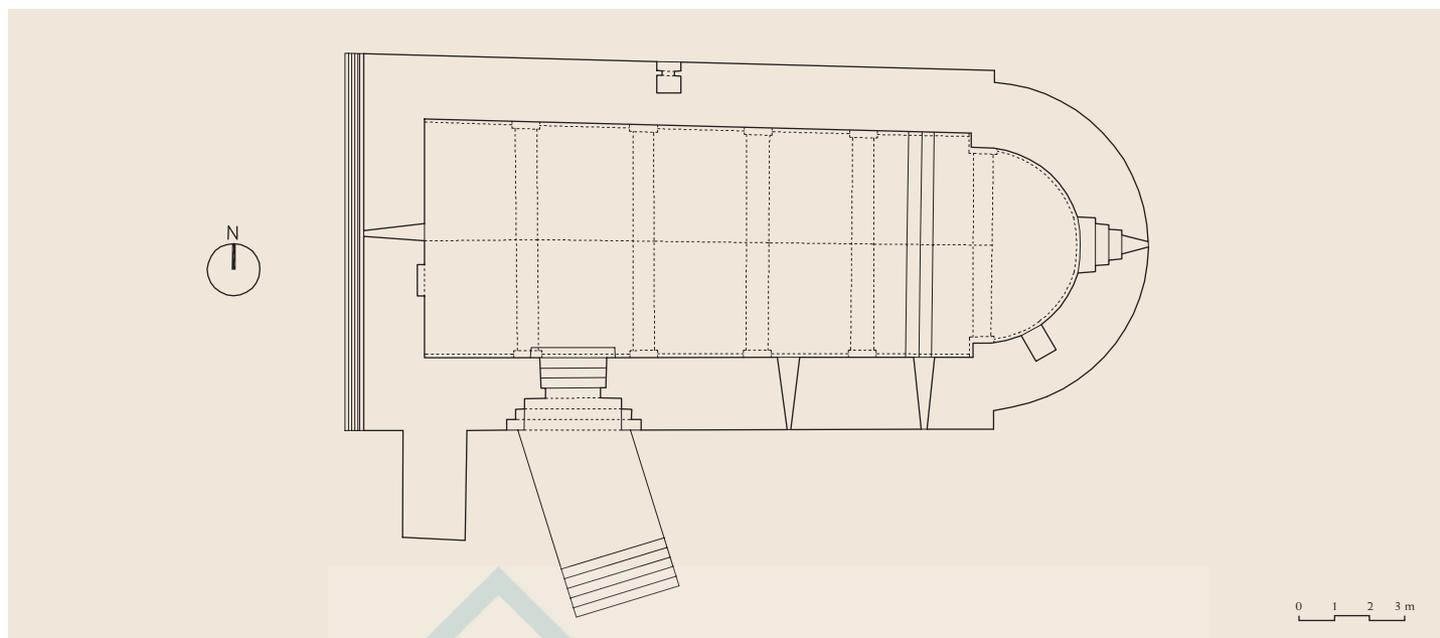
Desde el punto de vista constructivo, el edificio destaca por su sencillez tanto en planta como en alzado, y se enmarca sin lugar a dudas en los parámetros románicos. Sin embargo, no existe unanimidad con respecto a su cronología exacta. Mientras los hermanos Naval y Domingo Buesa lo enmarcan en el tránsito de los siglos XII al XIII; José Luis Aramendía habla de una obra tardía, entrada ya en el siglo XIII; y Antonio Turmo, adelantará el origen del mismo al período compren-

dido entre los últimos años del siglo XI, la fecha de su reconquista, y 1103, año en que ya se cita la *ecclesia de Novo*. Existe constancia de que el templo fue inicialmente propiedad del monasterio de San Salvador de Oña (por donación de Pedro I) y acabó en manos del Hospital de San Juan de Jerusalén, orden de gran relevancia en el territorio por sus capacidades organizativas.

Construida en sillería, la iglesia de San Salvador consta de una sola nave cubierta por bóveda de cañón apuntado, dividida en cinco tramos separados mediante arcos fajones apoyados sobre ménsulas. La cabecera absidal, de planta

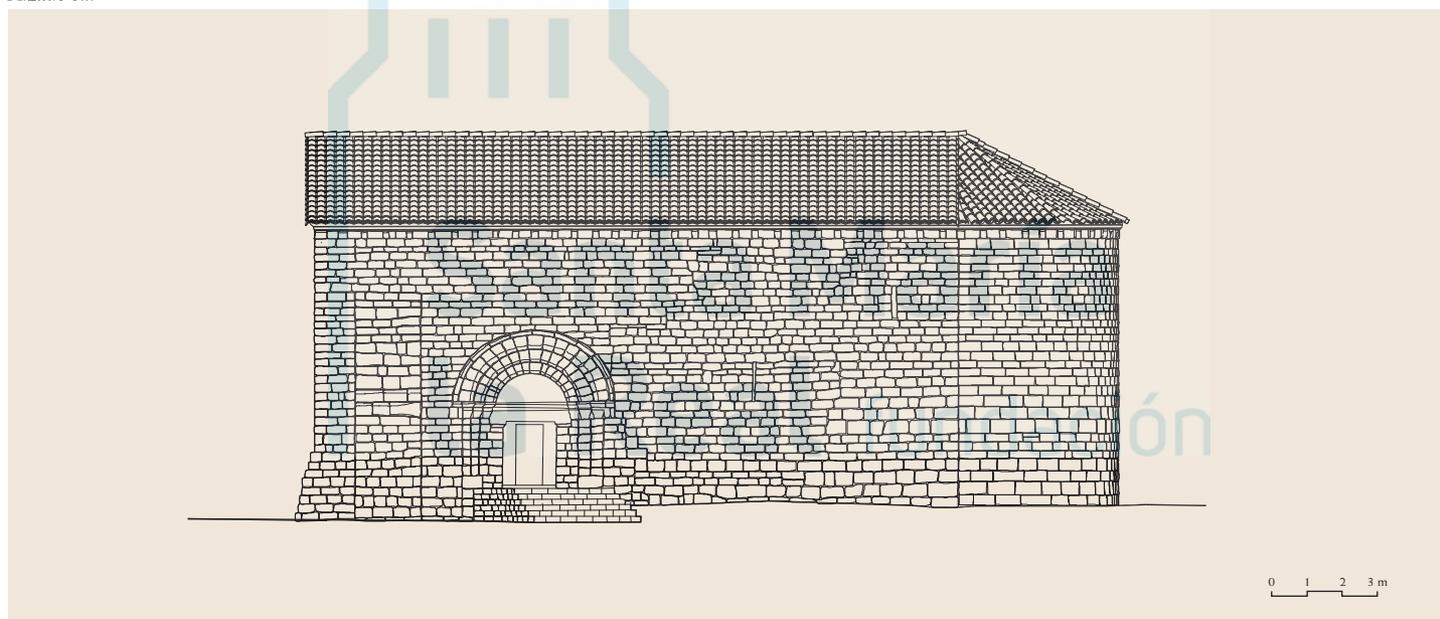


Vista general



Planta

Alzado sur



semicircular, está cubierta por bóveda de horno y conserva restos de pinturas, quizá de una Epifanía. Destaca, dentro de la misma, un ventanal absidal compuesto por tres arquivoltas, que le dan un aspecto abocinado y que se apoyan sobre una imposta y unas jambas que permiten intuir, en sus extremos, la presencia de pequeñas columnas.

En el muro sur se abren dos ventanales de diferente hechura. El primero y más cercano a la cabecera, está muy deteriorado y cubierto por dintel recto, y el segundo, ya en el paramento vertical, es de medio punto, muy rasgado y de dirección oblicua hacia el altar. Otro vano, parcialmente

cegado y en altura situado hacia los pies, en el lado sur del muro, constituye un claro indicio de la existencia de una segunda altura con un coro elevado. En el muro occidental cabe destacar una puerta de medio punto, cegada con dovelas de gran tamaño y descentrada hacia el Sur, y un ventanal derramado al interior destacado en altura.

En cuanto al exterior, se caracteriza por su aspecto compacto y la escasa articulación de sus paramentos, horadados tan sólo por cuatro vanos aspillerados en el exterior y abocinados en el interior: uno en la cabecera, otro en los pies, y dos en el muro sur a distinta altura. La puerta de acceso, en

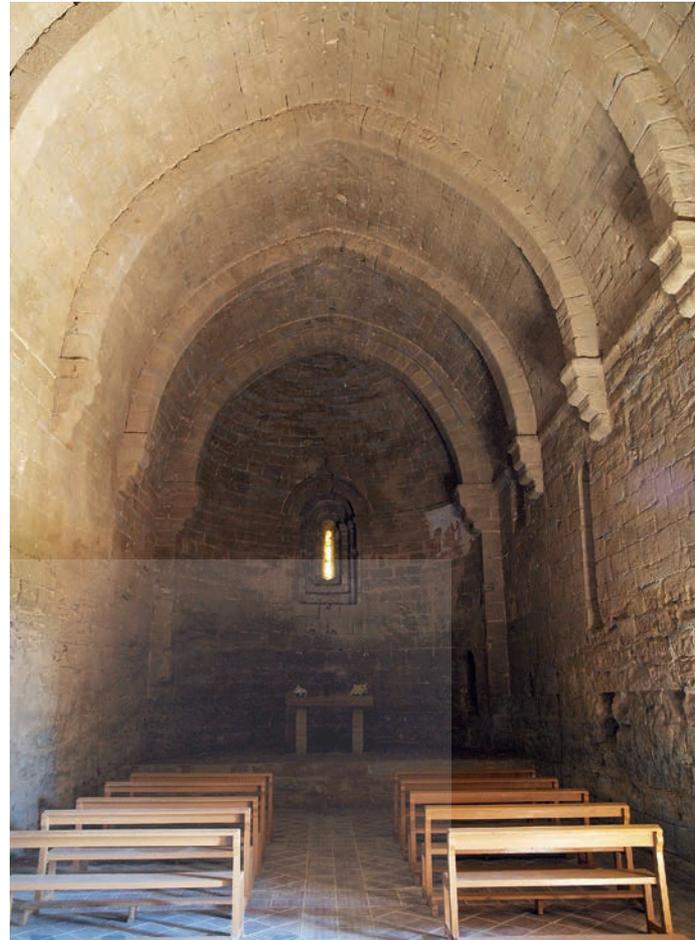
el muro sur, presenta tres arquivoltas de arco de medio punto, apoyadas sobre capiteles lisos que se apean en columnas actualmente desaparecidas. Contribuye a esta sensación de consistencia estructural un contrafuerte, de gran anchura y con remate en taludm, que refuerza el muro sur a la izquierda de la puerta de acceso. El edificio se completa con una cubierta exterior de teja árabe a dos aguas, ligeramente volada al exterior y sustentada por modillones de rollos. En época contemporánea se construyó un horno de pan en el costado norte.

En las dos últimas décadas, la iglesia ha sufrido una serie de intervenciones que han permitido su conservación y revalorización. En la restauración y actuación arqueológica, llevada a cabo en 1991, se exhumaron las gradas de acceso al presbiterio (que originariamente se situaba en plano superior, según hace pensar la composición de la portada), se desmanteló el cobertizo del horno y se realizó una nueva pavimentación. Este plan de restauración se completó con la reconstrucción de la cubierta de teja árabe.

La intervención más reciente, llevada a cabo dentro del programa de actuación sobre el patrimonio arquitectónico medieval del Plan de Dinamización del Producto Turístico de la Comarca Hoya de Huesca, ha contribuido a mostrar la iglesia tal y como la vemos actualmente. Las labores se centraron principalmente en tareas de acondicionamiento del entorno y el acceso. La antigua escalinata de hormigón fue recubierta con piedra arenisca y se añadieron unos pasamanos para hacerla más accesible. A esto cabe sumar las tareas para rebajar el terreno y evitar que la humedad afectase a los muros. Todo ello, unido al carácter exento que presenta el edificio nos permite contemplarlo en todo su esplendor.

El valor patrimonial de la iglesia de San Salvador de Nuevo fue reconocido por el Gobierno de Aragón en el 2002, año en el que fue declarada Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés.

Texto: SMB - Fotos: AGO - Planos: MTAD



*Interior*

#### *Bibliografía*

ABADÍA ATARÉS, C., 2009a, pp. 17-20; ARAMENDÍA, J. L., 2002, pp. 68-70; BUESA CONDE, D. J., 2011a, p. 13; CASTÁN SARASA, A., 2008, p. 373; MÉNDEZ DE JUAN, J. F. (coord.), 2010, pp. 351-352; NAVAL MAS, A. y NAVAL MAS, J., 1980, II, pp. 277-279; TURMO ARNAL, A. 1994, pp. 401-402.



**Santa María**  
**la Real** fundación