

# CASTIELLO DE GUARGA

Situados en el tramo inicial del valle del río Guarga, los restos casi deshabitados de lo que una vez fue el pujante núcleo de Castillo o Castiello se hallan en el corazón del Viejo Serrablo. Comarca natural conformada geográficamente al norte por las sierras de Portiello y Picardiello que sirven de frontera con el valle de Basa, es justo en su vertiente meridional donde hallamos este pintoresco enclave. Para llegar desde Sabiñánigo es necesario tomar la carretera nacional N-330 hacia el Sur hasta llegar al desvío que marca el valle del Guarga y la carretera comarcal A-1604 que enlaza el puerto de Monrepós con Boltaña. Prosiguiendo por ésta unos 8 km aparece a nuestra izquierda el desvío, señalizado por pista asfaltada y transitado por cualquier vehículo. A menos de tres kilómetros llegamos hasta la villa.

Pocas son las noticias de entidad sobre el monumento en época medieval. La toponimia del emplazamiento en época medieval pone de manifiesto la presencia de términos como *Castellares*, *Castel Lores*, *Castiel Lores*, *Castiel Lores* y *Castillores*, lo que lleva a suponer la presencia de una fortaleza de cierta entidad fechable antes del siglo XII, incluso como ha señalado Durán Gudiol alguna pequeña torre de control del poder musulmán oscense. Un poco después, entre los siglos XIII y XIV aparece citado como rectoría y ya bajo la advocación de san Martín. Según se indica, la peste de 1348 debió suponer un punto de inflexión de importancia para la villa, que aparece como deshabitada en los sucesivos censos de 1488, 1495 y 1543.

## Iglesia de San Martín

LOS RESTOS que perviven muestran una edificación datable en el siglo XII, de planta rectangular rematada con ábside semicircular en el cual se aprecian los mechinales pareados que se emplearon para su levantamiento. A la iglesia se le añadió en algún momento posterior una

torre de planta cuadrada en el lado de la epístola, sobre una capilla cubierta a base de bóveda de medio cañón la cual se decora con pinturas que representan motivos geométricos y vegetales. Las fuentes bibliográficas consultadas apuntan que la citada remodelación del templo pudo llevarse a cabo en el



Restos del ábside y de la torre



Interior del ábside

siglo XVII, algo muy común en otros ejemplos de la zona. De hecho, casi ningún ejemplo románico del entorno conserva su fisonomía original y una gran parte de las ampliaciones datan, precisamente, de la transición entre los siglos XVI y XVII.

La portada de acceso, hoy desaparecida, se emplazaba en el muro meridional y, por desgracia, no se trata del único elemento ausente del conjunto, lo que deja al mismo algo huérfano de significación. El vano de iluminación del hemisiciclo absidal se encuentra hoy día en el parque de Sabiñánigo, donde ha sido reconstruido fuera de contexto y de manera aislada. En Castiello queda una gran grieta en el cilindro absidal dando constancia de lo traumático de dicha extracción, reparada de manera tosca a base de un relleno con sillares descolocados y pegotes de mortero. Conforman el ventanal un triple arco de medio punto, siendo el vano del tipo aspillerado, con el arquillo principal tallado en bloque monolítico. Conserva además una de las dos columnitas adosadas, que remata con capitel decorado a base de estilizados motivos vegetales a modo de hojas y bolas intercaladas. Apoya este fragmento en una suerte de alféizar decorado por medio de ajedrezado jaqués de buena factura. Se hace necesario indi-

car, sin embargo, que estos restos se hallan en la actualidad vandalizados y llenos de pintadas, lo que supone un triste espectáculo.

Asimismo, en la plaza de Sallent de Gállego pueden verse otros fragmentos murales procedentes de esta parroquia de San Martín, los cuales han sido reubicados representando una especie de portada con triple arcuación de medio punto que no parece corresponderse con la realidad del monumento del que proceden. Hay sobre el dintel de la portada un crismón inciso, considerado del tipo navarro, que procede de la antigua portada de San Martín y que es analizado en este mismo tomo, en el apartado dedicado a Sallent de Gállego.

Texto y fotos: JAS

#### *Bibliografía*

ACÍN FANLO, J. L., 2009b, pp. 188-191; ARAMENDÍA, J. L., 2002, pp. 193-194; BUESA CONDE, D. J., 2003a; PALACIO ALLUÉ, M. y ESTABLÉS ELDUQUE, J. M., 2000.