

# CASTROCIT

Castrocit es una pequeña y abandonada aldea muy próxima a la localidad de Calvera. Está integrada en el municipio de Beranuy, a unos 45 km de Graus, la cabecera de comarca. Siguiendo la carretera A-1605 a Bonansa encontramos sobre la pista la parte baja de Calvera y un desvío a la derecha que conduce a la parte más habitada del pueblo. Antes de llegar, un camino estrecho nos conduce a la deshabitada aldea de Castrocit.

De nombre Castrocit o Castrocid así como otras variantes del mismo origen (*Castro Sis*), nació como defensa de la zona junto a Calvera y San Valero. Se conoce que en 990 la condesa Garsenda e hijos cedieron a Obarra sus rentas y las de este lugar de Castrocit. Contaba en 1970 con 9 habitantes, hoy solamente una de sus casas recibe visitas esporádicas desde hace unos años.

## Iglesia de San Cristóbal

LA ALDEA CUENTA CON UN PUÑADO de casas abandonadas, destacando entre ellas la iglesia todavía en pie situada tras el cementerio local. Sobre un bonito manto de vegetación verde se alza esta construcción canónicamente orientada, de sillarejo pequeño en hiladas regulares y bien dispuestas. Cuenta con una sola nave, cabecera de planta semicircular y capilla en el lado de la epístola, así como una espadaña a los pies. El acceso se efectúa por el poniente a través de una puerta de arco de medio punto de factura reciente, remozado con un revoque rojo. El ábside está cubierto con bóveda de horno y la nave con bóveda de cañón. Cuenta con presbiterio de menor altura y ligeramente elevado. La cabe-

cera está oculta por un retablo de madera cuya arquitectura está perfectamente acoplada al muro, que conserva el color, en dos tonos de rojo fuerte.

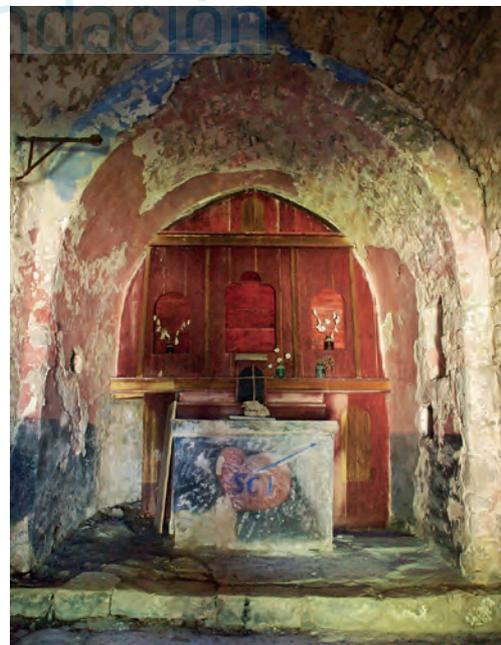
De la decoración escultórica no queda ni rastro. En la parte baja del lado izquierdo un hueco permite ver el ábside semicircular plagado de murciélagos y sus excrementos, y al cabo de unos segundos se distingue la ventana que presidió en otro tiempo la cabecera. Delante del retablo, muy pegado a él, hay un altar de piedra.

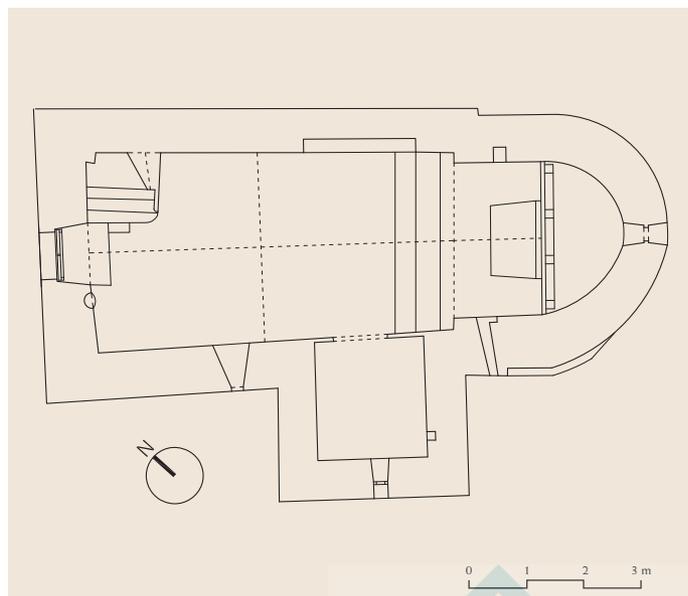
La capilla, con embocadura de arco de medio punto construida con posterioridad, fue cerrada mediante una puerta y transformada en sacristía. Cuenta con una ventana rectangu-

Exterior



Interior





Planta

lar y algunos muebles destartalados. En el lado del evangelio otro arco de medio punto hace la réplica, traza inequívoca de otra capilla desaparecida con la que formaría un falso crucero.

A los pies, un coro alto de madera se mantiene por el momento. Una escalera de obra en el ángulo noroeste sube hasta el piso cerrado por una barandilla de madera carente de decoración con un pequeño atril. En la bóveda se abre un vano de acceso a la torrecilla-espadaña.

La iluminación del templo se efectúa a través de varios vanos. En el eje del ábside, un vano de arco de medio punto y doble derrame alumbró el templo hasta su postergación. Otros tres en el muro sur, el situado en el presbiterio está cerrado. De los dispuestos en la nave, el de arriba no se aprecia al interior, el otro es rectangular y ocupa el espacio

que albergó anteriormente la primitiva puerta de acceso de la que se dibuja el perímetro en el muro. Junto a ella, sobresale un capitel empotrado en el muro, quizás vestigio de un arco fajón desaparecido. Otra ventana, en la capilla ya descrita y la última bajo el hastial, de arco de medio punto y derrame al interior.

El terreno circundante es irregular, dejando el flanco norte del templo casi a ras de suelo. En el flanco sur se distinguen las ventanas, algunas de ellas inapreciables al interior. La situada en la parte alta de la nave y la de la capilla son de parecida factura. Cuatro sillares alargados forman el rectángulo del vano. La ventana baja de la nave casi pasa inadvertida al exterior, al igual que las situadas en el extremo del presbiterio y bajo el hastial. La más elaborada, sin duda, es la que preside el ábside. Erigida en piedra toba y forma de doble arco de medio punto con fuerte derrame. El arquillo interior es enterizo con jambas monolíticas.

La espadaña de dos huecos, hoy falta de campanas, fue reconvertida en una torrecilla de sección rectangular a la que se puede acceder a través de un orificio abierto en la bóveda sobre el coro. Además del retablo de carácter popular, la capilla guarda la tapa de madera de la pila bautismal, desgraciadamente desaparecida. En el muro de los pies, sobre la pila de agua bendita, ha aflorado, con el desconche del revoque, una cruz inscrita en un círculo pintada en rojo con perfil negro.

La datación más plausible para las partes más antiguas de la iglesia son los inicios del siglo XII.

Texto y fotos: ECA - Plano: VGG

#### Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2001a, pp. 221-224; IGLESIAS COSTA, M., 2003-2004, 2, pp. 76-79; UBIETO ARTETA, A., 1984-1986, pp. 395-396.