

# CHARO

El municipio de Charo es un pequeño núcleo perteneciente al valle de la Fueva. Situado en pleno corazón del Pirineo Aragonés, se asienta en el Tozal de Charo o Tozal de San Salvador, una sierra de 994 m de altura rodeada por el Río de Lanata y el barranco Usía. El municipio, antiguamente perteneciente a Muro de Roda, se halla rodeado por una serie de aldeas y pueblecitos como es el caso de La Lueza, Sosiát, La Plana, El Humo, Luján, Solipueyo, El Pamporciello... que en su mayoría ostentan fuertes torreones defensivos, a la sombra de la que fue potente fortaleza de Muro de Roda.

Dista 130 km de la capital oscense y su acceso desde la misma se inicia en la carretera nacional N-240, en dirección a Barbastro. Una vez rebasada dicha localidad, la carretera A-138 nos conducirá hasta el municipio de Aínsa desde donde tomaremos la N-260 hacia Campo para seguir posteriormente en dirección a Tierrantona. A escasos kilómetros, un desvío a la derecha nos llevará por una carretera zigzagueante hasta el pequeño enclave de Charo.

Etimológicamente el nombre Charo es un topónimo pre-indoeuropeo que según Agustín Ubieto Arteta se escribía *Jaro* en 1098, *Jaro* en el fogaje de 1495 y 1496 –formas lógicas en la grafía medieval que utilizaba la *j* o la *i* para representar el actual fonema *ch*– y *Charo* desde 1713, denominación mantenida hasta la actualidad.

La primera de las escasas fuentes documentales que aparecen sobre el lugar obliga a remontarse a los años 551 y 576, en la que según Martín Duque la “porción de Assereses” que en ella se cita coincide con la casa de La Lueza, que en el término de Charo poseía el diácono Vicente. Tras un silencio documental que duró cinco siglos, volvemos a tener noticias sobre el emplazamiento en el siglo XI, cuando el rey Sancho Ramírez lo otorgó en propiedad al monasterio de San Victorián, del que constituyó un preciado enclave ostentando su parroquia el título de priorato hasta la extinción del cenobio en 1872. También aparece constancia de su consideración como villa en la *Colección diplomática del monasterio de San Victorián de Sobrarbe* en el año 1098. En el censo de 1495 aparecía con catorce fuegos, ejerciendo los puestos de Bayle y Jurado los vecinos Galcerán de Fumanal y Joan de lo Pocino, siendo el resto de los apellidos Fontova, Buyl, Lueça, Lanau, Peralta, Coscoluela, Lo Puço y de La Cambra. Perteneció al obispado de Lérida hasta 1571, pasando en fechas posteriores al de Barbastro.

## Iglesia de San Martín

EL ACCESO HASTA LA IGLESIA se realiza a través de una pista zigzagueante que parte desde el Barrio Bajo de Charo en sentido descendente. Su entrada se halla flanqueada por el cementerio e imponentes cedros que ocultan la fachada. Es un templo datado en el siglo XII, que tras una serie de modificaciones ha llegado a ser tal y como lo conocemos actualmente.

Se trata de un pequeño edificio de nave única dividida en dos tramos por un arco fajón, con ábside de planta semicircular orientado hacia el Este, cuatro capillas simétricas, dos a dos, y una torre que apoya sobre una de ellas.

El lugar en el que mejor se evidencia su origen románico es sin duda el ábside, cubierto con la típica bóveda de horno y precedido por un arco. Al exterior, el ábside medio oculto por la maleza permite aún hoy apreciar algunas de las características más destacadas del románico. Presenta una línea de

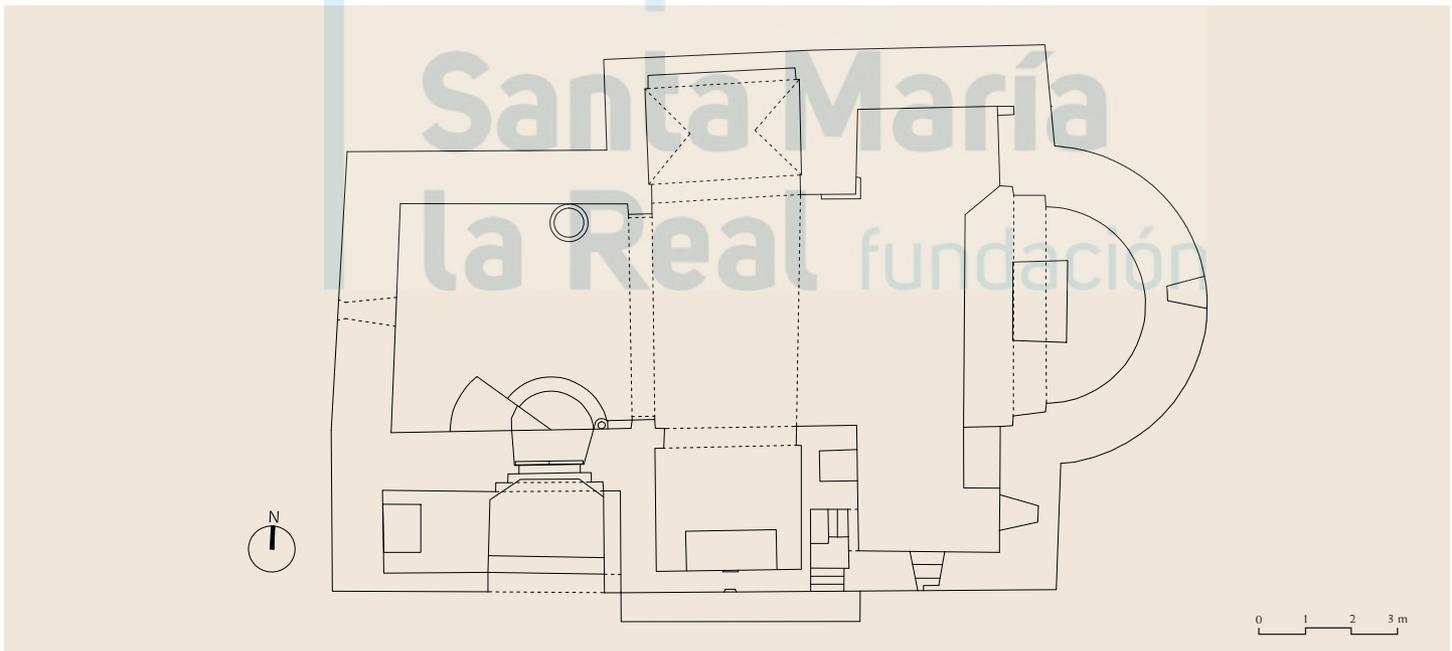
canecillos bajo el alero, que si bien se definen por su sencillez y austeridad, constituyen un elemento decorativo adoptado de fórmulas del románico jaqués.

Las bóvedas que cubren la nave, son de medio cañón ligeramente apuntado y son fruto de una reforma del templo, probablemente del siglo XVI. Los paramentos norte y sur aparecen horadados por cuatro capillas. Las dos primeras, serían del mismo siglo XVI, al igual que la torre campanario que se instaló sobre la de la derecha y la pila bautismal galtonada, pintada con colores negros y marrones. La capilla de la izquierda, decorada al interior con un amplio amalgama de tonalidades, tiene como motivos principales florones y elementos decorativos de corte popular y conserva una inscripción: ESTA CAPILLA DE CASA BALTASAR LA HIZO PINTAR D<sup>N</sup> JOAQUIN SOLANILLA HEREDERO DE DICHA CASA EL AÑO DE 1876.



Vista desde  
el lado sur

Planta



Las dos siguientes capillas, de datación más tardía, se cubrieron con otro tipo de bóvedas, siendo cubierta la derecha con medio cañón, y con bóveda de lunetos en el caso de la de la izquierda, precedida por otra inscripción: CAPILLA PROPIEDAD DE CASA FUMANAL 1995.

En cuanto a la iluminación del templo, la zona del ábside conserva una ventana adintelada de pequeñas dimensiones y con derrame al exterior, tapiada sin embargo por dentro, dado lo cual actualmente ha dejado de ser un punto de luz. En la capilla del hastial del mediodía, en el interior de la



Ábside



Interior

capilla de la derecha, otro vano adintelado derramado al interior y también tapiado parcialmente permite la entrada de un tenue halo de luz. Completa la iluminación del templo un tercer vano rectangular en altura en el hastial de poniente y una pequeña abertura en la clave del arco de acceso al ábside semicircular.

El acceso al templo se abre como es habitual en el muro sur, hallándose flanqueado por dos filas de nichos del cementerio actual. La portada se sitúa bajo un pórtico de época tardía que iguala la línea de fachada con la de las capillas añadidas, y está formada por dos arquivoltas de medio punto. Se trata de una portada sencilla, acorde con los valores de austeridad promovidos por la orden monástica, dada su vinculación al monasterio de San Victorián.

El conjunto se realizó en piedra sillería y el interior, cubierto de yeso, y actualmente con algunas partes descon-

chadas, se pintó con una serie de colores llamativos y poco acordes con la tipología románica del mismo, sobre todo en la zona del ábside, donde conviven tonos azulados de gran vivacidad, quizás emulando el espacio celeste, con otros terrosos, en una combinación difícil de asimilar por los sentidos.

Texto: SMB - Fotos: AGO - Plano: MTAD

### Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2001b, pp. 89-91; GARCÍA OMEDES, A., [www.romanicoragones.com/Charo](http://www.romanicoragones.com/Charo); IGLESIAS COSTA, M., 2003-2004, 2, pp. 136-141; SIERRA, F., 2011.



**Santa María**  
**la Real** fundación