

CLAMOSA

Clamosa se sitúa en el municipio de La Fueva, a 658 m de altitud, entre los ríos Cinca y Ésera, sobre la Sierra de Torón que se encuentra dividiendo ambas cuencas, delimitando el Sobrarbe y la Ribagorza. Desde Clamosa se domina visualmente un amplio territorio junto con el embalse del Grado y, se advierten las construcciones de Abizanda y Puy de Cinca entre otras. Actualmente el pueblo se encuentra deshabitado debido a que sus tierras fueron expropiadas para la construcción del embalse del Grado.

La documentación que se conserva de Clamosa de época medieval es escasa. En 1064 los cristianos tenían en su poder los castillos de Abizanda y Escanilla en la orilla derecha del río, y los de Pano y Clamosa a la izquierda. El nombre de Clamosa no queda registrado hasta el año 1092, a raíz de la fundación de la canónica agustiniana de San Vicente de Roda, cuyo obispo Raimundo Dalmacio la dotaba con rentas de la iglesia de Clamosa. Aparece citado en los bienes confiscados a Jaime de Urgell junto con Puy de Cinca, al imponerse el Compromiso de Caspe. Tras su pertenencia eclesiástica a Roda pasó a formar parte de la mitra de Lérida, hasta su incorporación a Barbastro ya en 1671.

Torre

EN LO ALTO DEL NÚCLEO del despoblado de Clamosa, sobre un espolón rocoso, se conservan los restos de su castillo, fechado a mediados del siglo XI. Tan sólo han llegado hasta nuestros días algunos de los sillares de la torre de reducidas proporciones. Se le ha relacionado con los de Abizanda y Torreciudad para la vigilancia del Cinca, por su posición estratégica.

Este castro pasó a manos cristianas en la segunda mitad del siglo XI. Sabemos que hacia 1064 se instalaron gentes a los pies del castillo y en 1067 perteneció a *Velasco Date in Clamosa et in Valle*. En 1134 Clamosa estuvo en manos de Lope Lópiz y el castillo se utilizaba como cárcel en el siglo XIII, para albergar a los judíos de la aljama de Monclús, En el siglo XV pasó a manos de Jaime de Urgell, formándose la baronía de

Clamosa, que integraba también a Puy de Cinca. Se aprecian dos partes del basamento de lo que pudo ser la torre de planta pentagonal, construida en sillarejo. El resto del castillo debió extenderse por la cima de este monte, bajo cuyas faldas se asienta el pueblo.

Texto: EHB

Bibliografía

AA.VV., 1998a; ARAMENDÍA, J. L., 2001b, II, pp. 65-67; BENITO MOLINER, M., 1993; DOMERGUE, R. P., 2010; GRACIA SENDRA, D. y BARCELONA, D., 2001; GUITART APARICIO, C., 1976, I, p. 122; OLIVERA MARTÍN, J., 2010; UBIETO ARTETA, A., 1985, p. 401.

Ermita de Nuestra Señora de la Esperanza

EN LAS INMEDIACIONES DEL PUEBLO DE CLAMOSA, hacia el Sureste, se encuentra la ermita de la Virgen de la Esperanza datada en la primera mitad del siglo XII. Se trata de un templo austero de una sola nave rectangular y cabecera en semicírculo orientada hacia Levante, ligeramente desviada en planta en su eje hacia la izquierda. El edificio se levantó en sillaría de tipo medio, trabajado a martillo y alineado sobre fuerte argamasa.

Se cubre con bóveda de medio cañón, mientras que el ábside queda cubierto con bóveda de cuarto de esfera, destacando la prolongación del presbiterio, cubierto también con bóveda de medio cañón y, una imposta corrida que marca el arranque de las bóvedas. La iluminación se produce a partir del vano de medio punto de doble derrame que se abre en el centro del ábside y de otro a los pies. El acceso se realiza desde el muro norte, a través de un arco de medio punto al

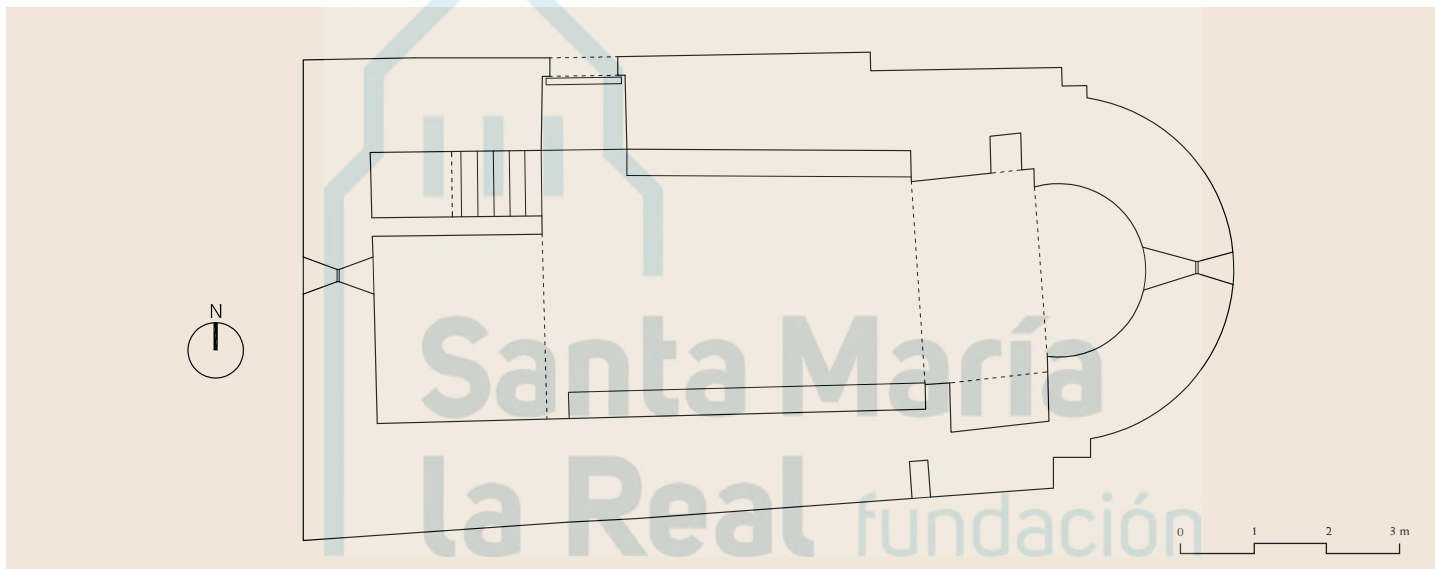


Vista general



Interior

Planta



exterior y adintelado al interior. En el hastial se levanta la espadaña de doble ojo bajo arcos de medio punto.

Las únicas modificaciones que presenta del núcleo original son dos hornacinas practicadas en el muro de época posterior, junto con un coro alto que se levantó a los pies, además del enlucido y la decoración que se practicó con pinturas en el siglo XIX, simulando falsos lunetos, fajones transversales y medallones, quedando incluso una inscripción que dice: SE PINTÓ ESTA IGLESIA POR JORGE BARÓN EN EL AÑO 1864 SIENDO R[ECT]OR AUSPICIO FALCETO. A pesar de ello

la ermita mantiene la concepción y estructura del románico popular.

Texto: EHB - Fotos: AGO - Plano: ESS

Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2001b, pp. 65-67; GARCÍA OMEDES, A., www.romanicoragones.com/Clamosa; IGLESIAS COSTA, M., 2003-2005, 2, pp. 95-97; OLIVERA MARTÍN, J., 2010.