

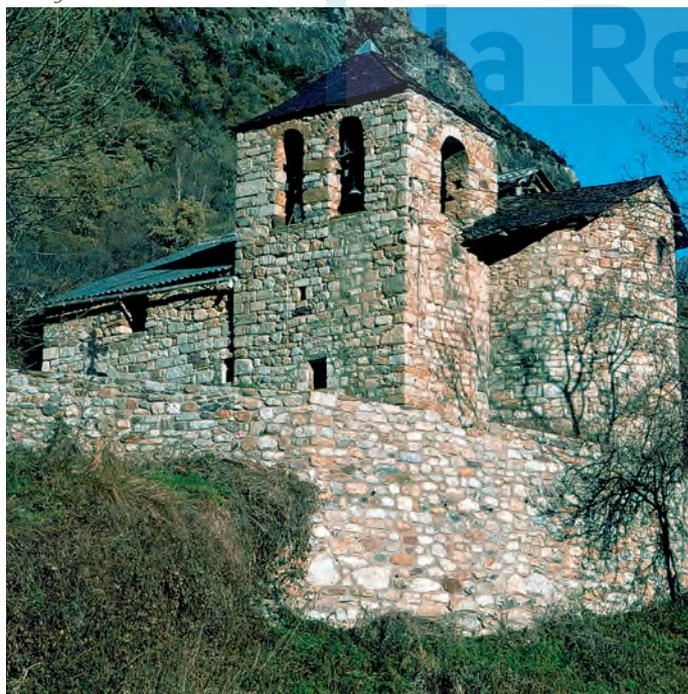
# ESTET

Estet es un pueblo ribagorzano situado en la orilla derecha, o aragonesa, del valle de Barrabés, al noreste de la provincia de Huesca. Como todo el citado valle, fue feudo del capítulo de Roda desde las postrimerías del siglo XI, cuando Sancho Ramírez incorporó los bienes y posesiones del monasterio de San Andrés de Barrabés a la canónica rotense, hasta 1312 que pasó a estar bajo el señorío de Lérida. Así permanecería hasta el siglo XIX.

## *Iglesia de San Pedro y San Clemente*

SE ENCUENTRA LEVANTADA A LAS AFUERAS del lugar y fue construida según el esquema clásico de nave rectangular y ábside de planta semicircular orientado al este. Estructura originaria que aún se conserva y aprecia, si bien haya sido modificada y ampliada por capillas laterales a ambos lados ya en época moderna, hecho que ha desfigurado parcialmente ese edificio. También se modificó su puerta de ingreso, en tiempos a los pies del muro meridional, posteriormente situada en la zona sur del hemiciclo. Pese a ello, aún se ven los elementos originales como el ábside aproximadamente hasta su línea media, la torre hasta su cuerpo de campanas o, interiormente, la bóveda de cañón con sus arcos fajones. Una obra, por lo que todavía se aprecia, de factura sencilla levantada hacia el siglo XII.

*Vista general*



FRONTAL DE ALTAR DE SAN CLEMENTE

Si esta iglesia y lugar son conocidos es fundamentalmente por el frontal de altar románico que, procedente de la misma y tras pasar por la colección Plandiura, se conserva en la actualidad en el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

El frontal narra escenas de la vida de san Clemente y está pintado al temple, con relieves estucados en el marco y en algún otro detalle ornamental. Se compone de cinco escenas, siendo la central más grande y representa a Cristo en majestad sedente sobre un trono, teniendo a ambos lados de la aureola de su cabeza el alfa y la omega, en actitud de bendecir y enmarcado por la mandorla o almendra mística en trazo rojo, disponiéndose en las cuatro esquinas las figuras clásicas del tetramorfos. Por su parte, en la parte superior izquierda, y muy deteriorada, la figura de san Clemente papa revestido de pie ante un personaje, posiblemente el emperador, del que sólo se conserva la cabeza; en la parte inferior del mismo, sólo se aprecia medio cuerpo de un personaje, estando el resto muy deteriorado; en la parte superior del lado derecho,

*Frontal de altar (©Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.  
Foto: Calveras/Mérida/Sagristà)*



se muestra a san Clemente condenado a trabajos forzados en Crimea, con el emperador sentado junto a un lacayo y el santo entre dos guardianes realizando el milagro del manantial de agua durante su destierro; finalmente, en la parte inferior de este lado, se muestra la muerte del santo, arrojado al mar desde una barca.

Es obra de taller ribagorzano, emparentado con los conservados de las cercanas poblaciones de Chía, Betesa y Treserra, pudiéndose fechar entre fines del siglo XII y la primera mitad del XIII.

Texto y foto: JLAF

### *Bibliografía*

AA.VV., 1996c, pp. 144-147; ARAMENDÍA, J. L., 2001a, pp. 180-183; BORRÁS GUALIS, G. M. y GARCÍA GUATAS, M., 1978, p. 367; COOK, W. W. S., 1960, p. 26; COOK, W. W. S. y GUDIOL RICART, J., 1950, p. 244; GUDIOL RICART, J., 1971, p. 18; IGLESIAS COSTA, M. 2003-2004, 1, pp. 204-210.

