

LATRE

Se halla Latre a 698 m de altitud, en la margen derecha del río Gállego una vez que éste gira hacia poniente, tras haber descendido de las altas cumbres pirenaicas en las que nace. La pequeña población posee acceso fácil y directo desde la principal carretera de la zona, la nacional N-330. Tanto viniendo del Sur, desde Huesca, como del Norte, desde Sabiñánigo, es necesario desviarse al Este al llegar a Hostal de Ipiés por la carretera local HU-301 y proseguir por ella durante unos 10 km.

Iglesia de San Miguel

LA IGLESIA PARROQUIAL DE LA VILLA, dedicada a San Miguel, se halla ligeramente alejada del núcleo urbano, a unos 200 m hacia el Nordeste. De la historia medieval del mismo no podemos aportar nada, y de la de época moderna tampoco nos han llegado noticias, más allá de la fecha de 1608, momento en que parece que se reformó el templo y se erigió la torre que posee hoy día y que a mediados del siglo XIX contaba con treinta casas.

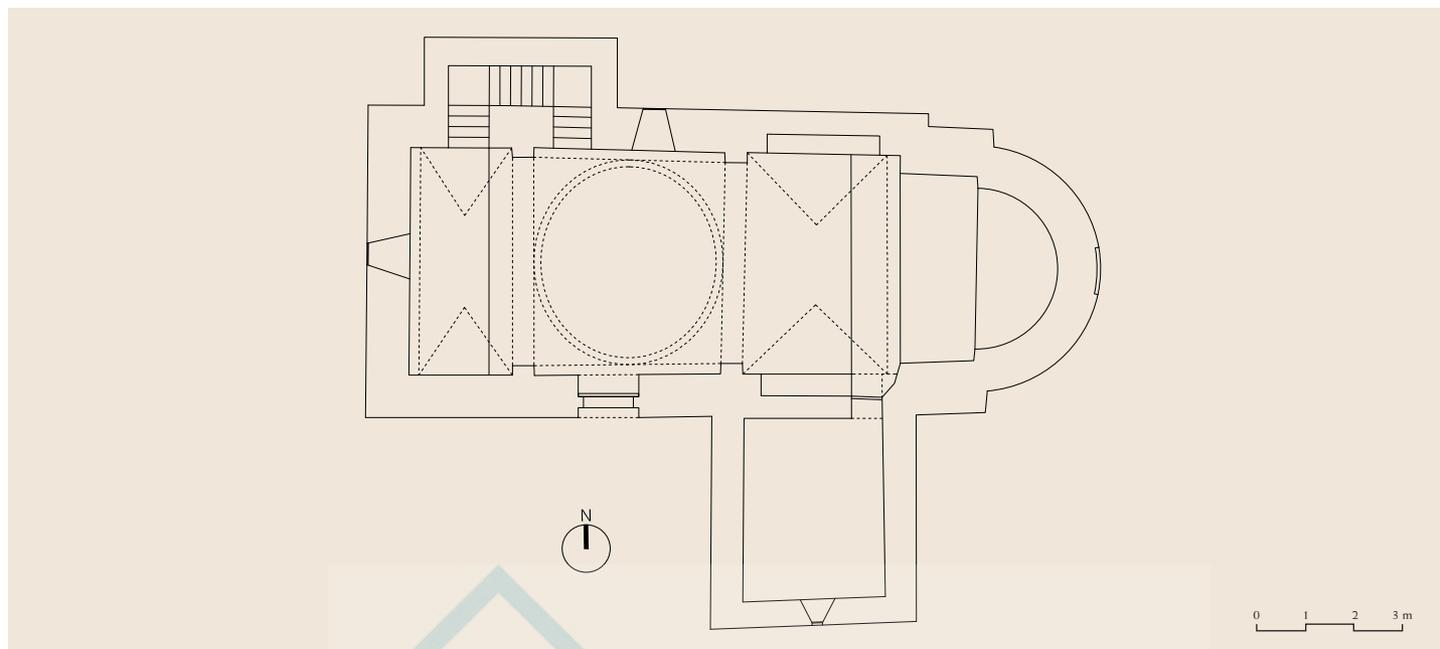
La iglesia medieval era un edificio de nave única y planta rectangular, si bien a comienzos del siglo XVII –1608, si debemos tomar como válida la inscripción grabada en el muro

meridional de la torre en la que aparecen, además las iniciales M.I-RR– sufrió una importante reforma que dejó intactos únicamente el cilindro absidal y parte del lienzo septentrional, puesto que se añadieron un atrio cubierto y una torre de planta cuadrada en el lado sur. Hay fuentes que indican, incluso, una posterior reforma del XVIII que pudo afectar a la bóveda de la nave y que implicó la apertura de nuevos vanos de iluminación.

En el interior de la iglesia no se ha preservado elemento alguno de su pasado medieval. Asimismo, puede apreciarse a simple vista el cambio de aparejo en la fábrica del templo



Vista general



Planta

Crismón en el tímpano de la portada



Crismón reutilizado en el muro del pórtico



entre el sillar de tamaño regular bien escuadrado y el mampuesto menudo y de forma irregular, lo que marca de manera clara las dos fases constructivas. Posee la parroquial cabecera de planta semicircular que se halla orientada canónicamente. En el centro del ábside aparece el preceptivo vano a partir de arco de medio punto levemente abocinado hacia el interior ejecutado con las dovelas despiezadas de manera radial y que servía en origen como medio de iluminación a la zona del altar. En la reforma del XVII se tapió, puesto que al interior se colocó un retablo barroco dedicado al arcángel San Miguel que le privaba de su función primitiva y lo inutilizaba por completo.

La decoración de este tramo de muro se reduce a los canecillos que sostienen el tejazoz en la parte superior. La mayoría son lisos, si bien podemos encontrar algunos labrados con decoración a base de bolas, rostros humanos de rasgos toscos pero expresivos y lazos geométricos, similares en estilo a los de la cercana iglesia de Javierrelatre. En el muro norte también tenemos ejemplo de canecillos lisos de sustentación de la cubierta.

Sin embargo, los elementos más singulares del conjunto son los dos crismones, uno visible en el exterior del pórtico y el segundo (recientemente sacado a la luz) sobre el portal de acceso al templo, dentro de una especie de hornacina que ha

habido que horadar *ex profeso* para darlo a conocer y que fuese visible. El primero es un ejemplo circular, de tipo trinitario o bien una variación del navarro, con seis brazos (además de unos pequeños salientes en la parte central, a modo de cruz que son los que lo aproximan a esta segunda tipología) y un aro que enmarca el monograma de Cristo, con sus emblemas característicos X y P a los que se añade en el brazo inferior la S, emblema del Espíritu Santo, simétrica y entrelazada con el brazo vertical inferior. Asimismo, aparecen las letras griegas alfa y omega como el símbolo de ser principio y fin de todas las cosas. La primera tiene puente de pico, mientras que la segunda posee forma de elipse cerrada y entronca con el brazo diagonal. La P ha perdido su parte superior, posiblemente debido a alguna de las reformas posteriores.

El segundo de los crismones es circular, híbrido entre trinitario y navarro (puesto que posee la misma tilde que el anterior en la zona central a modo de cruz), con seis brazos de fino filete sobre un grueso bocel y terminación patada y se halla enmarcado por un aro de listel ancho (si bien éste se pierde en la zona superior por hallarse en la hornacina ya citada). Las diversas letras, salvo la S –enlazada con el brazo vertical inferior e invertida en su posición–, son de un tamaño pequeño en proporción al diámetro de la pieza. La

letra alfa tiene puente de pico mientras que la omega posee forma de llave cerrada. La P tiene pestaña de pico y se halla parcialmente incrustada dentro del paramento, por lo que no se puede ver con claridad. En cada uno de los seis sectores semicirculares formados por los brazos del monograma hay una margarita eucarística de cuatro pétalos.

Según algunos autores nos encontramos ante una copia poco refinada del crismón de Jaca, con el cual presenta algunos aspectos en común como son las citadas flores entre los brazos, la presencia de las dobles molduras y los extremos patados, lo que se refiere como una posibilidad verosímil al pertenecer la iglesia de Latre a la catedral de Jaca. Ambos ejemplos parecen datar, según la bibliografía consultada, de la primera mitad del siglo XII.

Texto: JAS - Fotos: AGO - Plano: MTAD

Bibliografía

ACÍN FANLO, J. L., 2010, pp. 162-163; BUESA CONDE, D. J., 2003a; GARCÍA OMEDES, A., www.romanicoaragones.com/Latre.





Santa María
la Real fundación