

# MORILLO DE MONCLÚS

Morillo de Monclús es una localidad perteneciente al municipio de La Fueva, en la comarca de Sobrarbe. Dista de la capital oscense 136 km y su acceso desde la misma se puede realizar tomando como punto de partida la carretera nacional N-240, que hay que recorrer durante unos escasos 12 km hasta la incorporación a la autovía A-22. Tras un breve recorrido de 32 km, se retoma la N-240 hasta llegar al municipio de Barbastro. Una vez rebasado, y siguiendo la A-138 en dirección a Aínsa, un desvío en Ligüerre de Cinca conduce por una carretera local hasta una pista asfaltada de pronunciadas curvas para llegar en apenas un kilómetro al pequeño enclave de Morillo de Monclús.

Su estratégica ubicación, sobre un promontorio, lo convierte en un excelente mirador desde el que contemplar todo el Valle de La Fueva. Complementa, junto a Muro de Roda, situado en el extremo opuesto, la labor defensiva de Troncedo, el emplazamiento más alto del valle de la Fueva y verdadera llave del mismo.

Sus casas dispersas y los accidentes del terreno dividen el pueblo en dos barrios, Alto y Bajo, entre los cuales se entremezclan campos de cultivo. Esta localidad, constituye uno de los diversos Morillos que pueblan el valle de la Fueva y debe su nombre a su antigua vinculación al castro y tenencia de Monclús, señorío feudal de gran tradición histórica, con sede en el valle inmediato junto al Cinca. También es conocida como Morillo de Tierrantona por su proximidad a la capital del valle.

Una de las primeras referencias al lugar data del período en el que Sancho III el Mayor se hallaba recorriendo las tierras de Sobrarbe y Ribagorza. Fue dicho rey quien encadenó Morillo de Monclús a la defensa oriental de su reino frente a los musulmanes y el promotor de la donación del excusado de Daco a la sede de San Vicente de Roda. Dicha donación, que se materializó tan sólo unas décadas después, en septiembre de 1068 gracias a su nieto Sancho Ramírez, se vio incrementada por el presbítero Juan, al legar todo su honor y haber a San Vicente de Roda, salvo una viña y un campo que donaba a Santa María de Tierrantona. Todo ello aparece claramente documentado en 1102, en la *Colección diplomática de Pedro I de Aragón y Navarra*.

El 10 de mayo de 1364, Pedro IV de Aragón vendió Morillo a Enrique, conde de Trastámara. Una centuria después, concretamente el 20 de abril de 1458, fue ordenada por Juan II de Aragón la ocupación del castillo de "Muriello de Tierrantona" lindante con Tierrantona y Palo. En el siglo XVI era de Juan Coscón, perteneciendo a la baronía de Monclús en 1610 y siendo señorío eclesiástico en 1785. Morillo de Monclús perteneció a la diócesis de Roda hasta el año 1149, en que se integró en Lérida a la que perteneció hasta la restauración de la sede de Barbastro en 1571.

Esta población contó con ayuntamiento propio desde 1834 a 1960-70. En 1845 se unieron Formigales, Rañin, Rolespé, Tierrantona y Troncedo. En 1960, Clamosa, Muro de Roda y Toledo de La Nata se anexionaron para formar el nuevo municipio de La Fueva. Este templo perteneció al arcedianato de Tierrantona en 1279, después al obispado de Lérida y finalmente al de Barbastro en 1571.

## *Iglesia de San Cristóbal*

**L**A IGLESIA PARROQUIAL DE SAN CRISTÓBAL es un templo erigido en la parte alta de la población. Se accede al recinto abierto de la iglesia a través de una escalinata que desemboca en una puerta con grueso dintel de piedra, en cuyo frente aparece grabada esta inscripción: AÑO 1828 MIRA QUE NO TARDARAS.

Rodeada del cementerio, patios de propiedad privada y el antiguo palacio, luego casa parroquial hoy en ruinas, una serie de actuaciones sobre la misma hacen difícil distinguir la factura de la iglesia románica primitiva. En la actualidad, tan sólo puede apreciarse su estructura original en parte del ábside y del muro norte, caracterizados por su fábrica de sillería

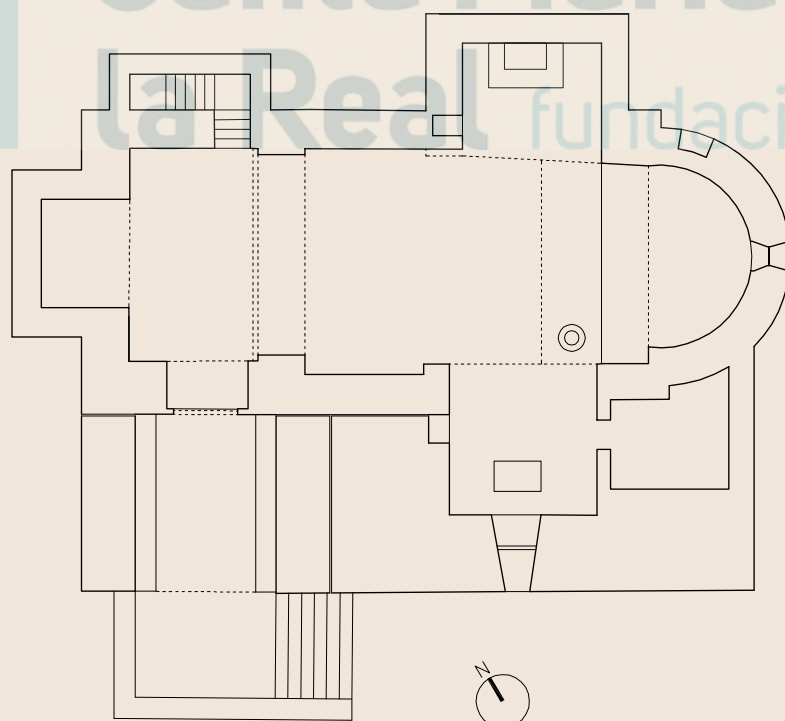


Vista general



Interior

Planta



0 1 2 3 m

a puntero, despieces ajustados y limpios, alero de poco vuelo cortado a bisel y ménsulas con puntas a bocel sosteniendo un desagüe de cubierta, influencia del románico jaqués pese a la ausencia de relieve ornamental. Completa su articulación exterior un vano frontal de medio punto y doble derrame.

Se trata de un templo de sillarejo y piedra sillar, de nave única dividida en tres tramos con ábside de planta semicircular orientado litúrgicamente. Completan su estructura dos capillas a modo de crucero y otra abierta en el muro sur, pórtico y torre junto al ángulo suroccidental, y sacristía al costado sur del ábside.

Cubre la cabecera la típica bóveda de cuarto de esfera, mientras que la nave lo hace con bóveda de cañón sobre arcos de medio punto, siendo el tramo preabsidal más bajo que resto. El arco de este último presenta una solución un tanto característica basada en su apoyo sobre las claves de las arcadas que dan lugar a las capillas laterales, de cañón apuntado la primera capilla del lado sur y de medio cañón las restantes. La iluminación del templo se realiza a través de una ventana aspillera, de doble derrame y arco adovelado de medio punto, dispuesta en el centro del cilindro absidal, parcialmente oculta por la imagen de un Cristo crucificado, así como por otro vano en el hastial de poniente, cuadrado y de posterior ejecución.

Conserva en su interior un banco corrido –recordando una solera– para los oficiantes y sus acompañantes, del siglo XVII, así como una pila bautismal emplazada en la cabecera del templo, en un espacio cercano a la capilla lateral derecha. El baptisterio, ubicado en la pared del fondo, bajo el coro, se caracteriza por tener una pila con plinto cuadrado, soporte prismático de aristas a bisel y copa hemisférica grabada con incisos de ochos, circulitos y gallones, y que parece ser contemporánea del templo.

A los pies del templo, un arco de medio fajón postizo de gran anchura fue añadido para sostener el enorme peso de la torre cargada en parte sobre las bóvedas, apeando sobre pilastras adosadas al muro. Esta torre, de tres cuerpos separados por impostas bastante salientes, se estructura al interior con dos pisos con medio cañón alternando el eje y cierra con bóveda esquifada por aproximación de hiladas. Remata con pretil y pináculos en las esquinas. Tiene un vano para campanas de medio punto al Sur y Este y dos al Oeste y Norte. En la campana aparece la inscripción: TORIBIO BALLESTEROS 1871.

La puerta de la iglesia es en arco de medio punto moldurado, con una hornacina de medio punto. El pórtico sobre el que apea la torre está cubierto con bóveda de medio cañón y cobija la puerta de acceso al templo en arco de medio punto adovelada, sobre la que abre una pequeña hornacina.

Las reformas desarrolladas a lo largo de los siglos nos permiten contemplar el templo tal y como es en la actualidad. La reforma del siglo XVI es la que dio lugar al pórtico-base de la torre campanario. Una reforma posterior llevada a cabo a mediados de la década de 1970 devolvió al templo parte de su estado original. Repicados los muros, se desprendió



*Pila bautismal*

de la habitual capa de revoco, quedando al descubierto su obra y trazado de sillería. También fruto de esta reforma se eliminaron una capilla y un par de hornacinas laterales. Tan sólo fueron respetadas las dos que dibujaba el falso crucero en planta, fruto de la ampliación renacentista del siglo XVI, y otra a los pies, bajo el coro elevado. También se ha conservado la sacristía adosada a la cabecera, con puerta policromada y pinturas murales del siglo XVIII.

En cuanto a la datación podemos afirmar que la iglesia de San Cristóbal presenta las características propias de la arquitectura religiosa popular del siglo XII, pudiéndola relacionar con las de su entorno (Tierrantona, Aínsa y Troncedo), pero en este caso con una mayor sencillez ornamental. También su estructura original, las reformas y ampliaciones permiten establecer semejanzas estilísticas con la iglesia de Pallaruelo, muy próxima geográficamente.

Texto: SMB - Fotos: AGO - Plano: SCM

#### *Bibliografía*

ARAMENDÍA, J. L., 2001c, pp. 75-76; GARCÍA GUATAS, M. (dir.), 1992, II, pp. 145-147; GARCÍA OMEDES, A., [www.románicoaragones.com/MorillodeMonclús](http://www.románicoaragones.com/MorillodeMonclús); IGLESIAS COSTA, M., 2003-2004, 3, pp. 122-126.



**Santa María**  
**la Real** fundación