

MORRANO

Se encuentra en la margen derecha del río Alcanadre, entre sus afluentes Calcón y Mascún. Perteneció a la comarca del Somontano y al obispado de Huesca.

El topónimo Morrano vendría derivado de su fundación en época romana, significando propiedad de Mauro o Maurio. La primera noticia que aparece de esta localidad data de 1097, citada en el documento reflejado en el *Cartulario de San Pedro el Viejo* de Huesca, refiriéndose a la donación por el obispo Pedro al monasterio de Saint-Pons-de-Thomières. El 8 de abril de 1275, la abadesa de Casbas, Inés y Ato de Foces nombran árbitros para establecer los límites entre las propiedades de Morrano, Panzano, Yaso y Castelnou, donde tenían intereses.

En 1279 pertenecía al monasterio de San Pedro el Viejo de Huesca y en 1566 era propiedad de la Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén.

En las cercanías está la ermita de San Martín de Morrano, o de Alcanadre por estar en los parajes agrestes de este río, construcción fechable en el siglo XVII, aunque no se puede negar que es un espacio mucho más antiguo, una cueva eremitorio altomedieval.

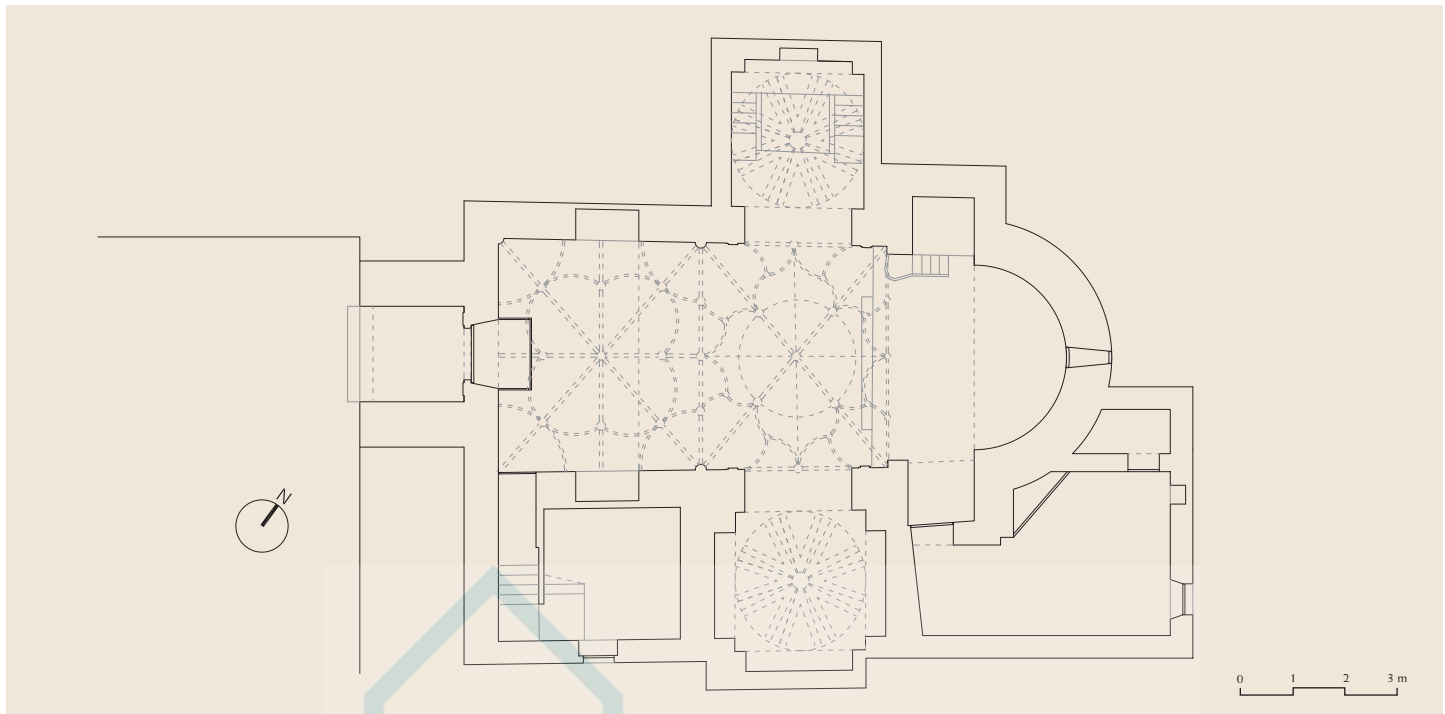
Iglesia de San Pedro

TIENE UN ORIGEN ROMÁNICO aunque su aspecto se alteró notablemente entre los siglos XVII y XVIII. De la obra del siglo XII sólo se conservan parte de los muros, el ábside y los dos primeros cuerpos de la torre. La fábrica primitiva es de sillería y la obra posterior de ladrillo y tapial.

Presenta una nave única de planta rectangular rematada en ábside semicircular. El primero de los tramos de la nave se cubre con bóveda de cañón y los otros dos con bóveda estrellada, mientras que el ábside lo hace con cuarto de esfera. En las reformas se añadieron el coro elevado a los pies y las



Vista desde el lado este con los restos del ábside románico



Planta

capillas a modo de crucero. Aparece profusamente decorada con pinturas muy posteriores que juegan con elementos geométricos y colores.

La torre, adosada al muro norte, presenta tres cuerpos separados por una imposta, con ventanas geminadas mediante un parteluz cilíndrico y rematado en un capitel en su parte superior.

La iglesia sufrió graves daños durante la Guerra Civil, visibles todavía en las pinturas religiosas de la capilla sur, y en la actualidad presenta un aspecto deplorable puesto, que

está apuntalada la bóveda bajo la cual se halla el coro y tiene un importante problema de humedades que afecta a la estructura.

Texto: PMS - Foto: AGO - Plano: RTE

Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2001c, pp. 195-196; BENITO MOLINER, M., 2006, pp. 95-111; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1987 (1993), p. 170.