

MURO DE SOLANA

El valle de La Solana se encuentra en el curso del río Ara por su margen izquierda, entre las poblaciones de Fiscal y Boltaña. Es un espacio sorprendente, de especiales peculiaridades por su aislamiento y orografía, en la actualidad completamente deshabitado. Entre los numerosos valores patrimoniales, se mantienen en pie, en algún caso a duras penas, algunas manifestaciones medievales, algunos ejemplos románicos tanto en lo arquitectónico como en lo escultórico.

En el caso de Muro de Solana, antes Muro de Valle por formar parte del arcedianato de Las Valles o Los Valles, tenemos contadas referencias documentales que para los primeros siglos se limitan a octubre de 1103, cuando Galindo Dat de Muro de Valle y Lope Garcés de Murillo, testifican la permuta que hace García Fertuñones de Burgasé y el abad Jimeno de Montearagón, renunciando el abad a sus derechos en San Juste a favor del primero de los citados. Nada más nos dicen los documentos hasta el siglo XIII en que sabemos que era rectoría y que estaba bajo la dependencia de Juan Gascón como señorío civil.

Iglesia de San Martín

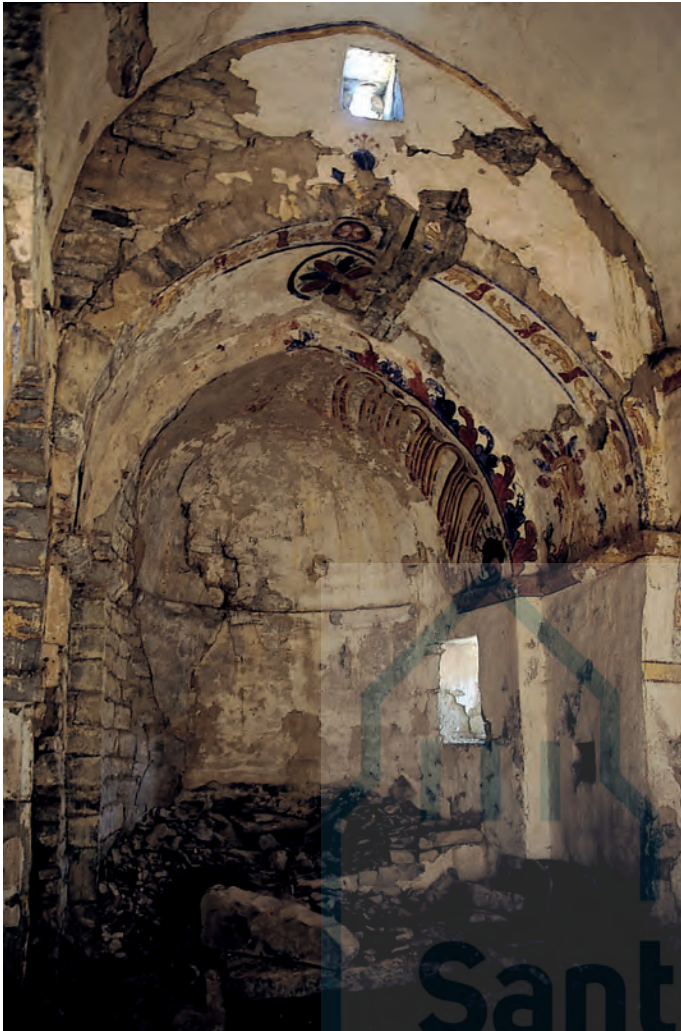
UBICADO A CONSIDERABLE ALTURA, se asoma desde un pico al curso medio del río Ara por su margen izquierda, frente a Ligüerre y Albella. La iglesia se encuentra a la entrada del lugar, presentando planta rectangular con ábside semicircular orientado, más dos capillas laterales

a la altura del crucero y torre adosada a los pies de la nave, estas últimas de factura posterior, de época moderna.

Sus muros se levantan en hiladas de sillería bien trabajada, rematándose con una hilera de canchillos. En el mediodía del hemiciclo se abre un vano de arco de medio punto y do-



Vista general



Interior

ble derrame, así como otro frontal, bajo el piñón del hastial orientado a levante. La puerta de ingreso, sita en el muro sur, se reformó en el XVIII y concretamente en 1789, no quedando nada de su anterior configuración.

Su interior presenta una bóveda de cañón apuntada soportada por arcos fajones que arrancan de una imposta, notorio arco del presbiterio y bóveda de horno también apuntada en el ábside, decorado con pinturas de sabor neoclásico del siglo XVIII.

Por todo ello, se fecha entre fines del siglo XII e inicios del XIII.

Texto y fotos: JLAF

Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2001c, pp. 68-70; GARCÍA GUATAS, M. (dir.), 1992, II, pp. 166-167; IGLESIAS COSTA, M., 2003-2004, 3, pp. 134-137.