

# ORTILLA

Ortilla es una pequeña localidad de la Comarca de la Hoya de Huesca asentada en la vega del río Sotón, en la zona conocida como Llanos de la Violada. Comparte municipio con Lupiñén y tiene asociadas las pedanías de Montmesa y Las Casas de Nuevo. Dista de la capital oscense unos 20 km aproximadamente y su acceso desde la misma se efectúa a través de la carretera A-132. Una vez rebasada la localidad de Esquedas, un desvío señalizado a la izquierda permite llegar a Ortilla, pasando previamente por Lupiñén.

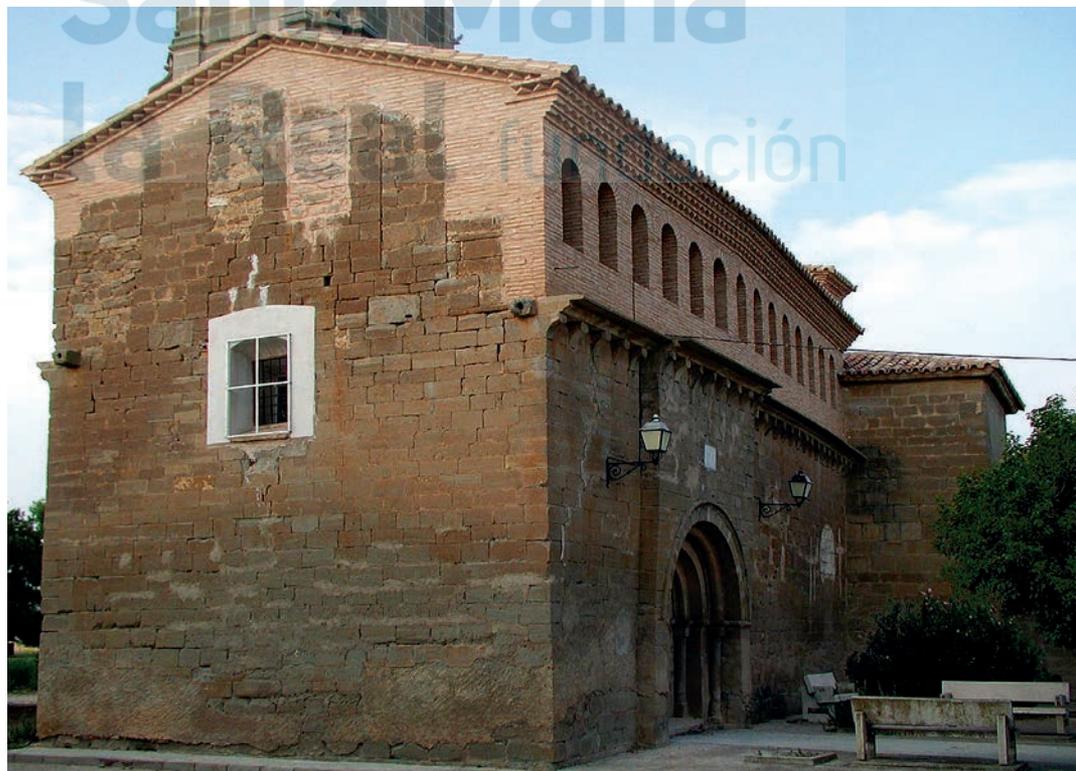
Dos calles principales dispuestas en forma de cruz regulan el trazado urbano del municipio, compuesto por una serie de arquitecturas levantadas en su mayoría entre los siglos XVI y XVII, que se ciñen a las premisas constructivas de la zona.

Existe una gran parquedad documental en cuanto a la historia del municipio, apareciendo mencionada por primera vez en el año 1118, en la *Colección diplomática de la catedral de Huesca*. En 1610 Juan Bautista Labaña habla de su pertenencia al rey y de su condición de realengo en 1785. En 1845 sufre la anexión de Montmesa y entre 1970-1980 se fusiona con Lupiñén para formar el municipio de Lupiñén-Ortilla, quedando la capitalidad en Lupiñén

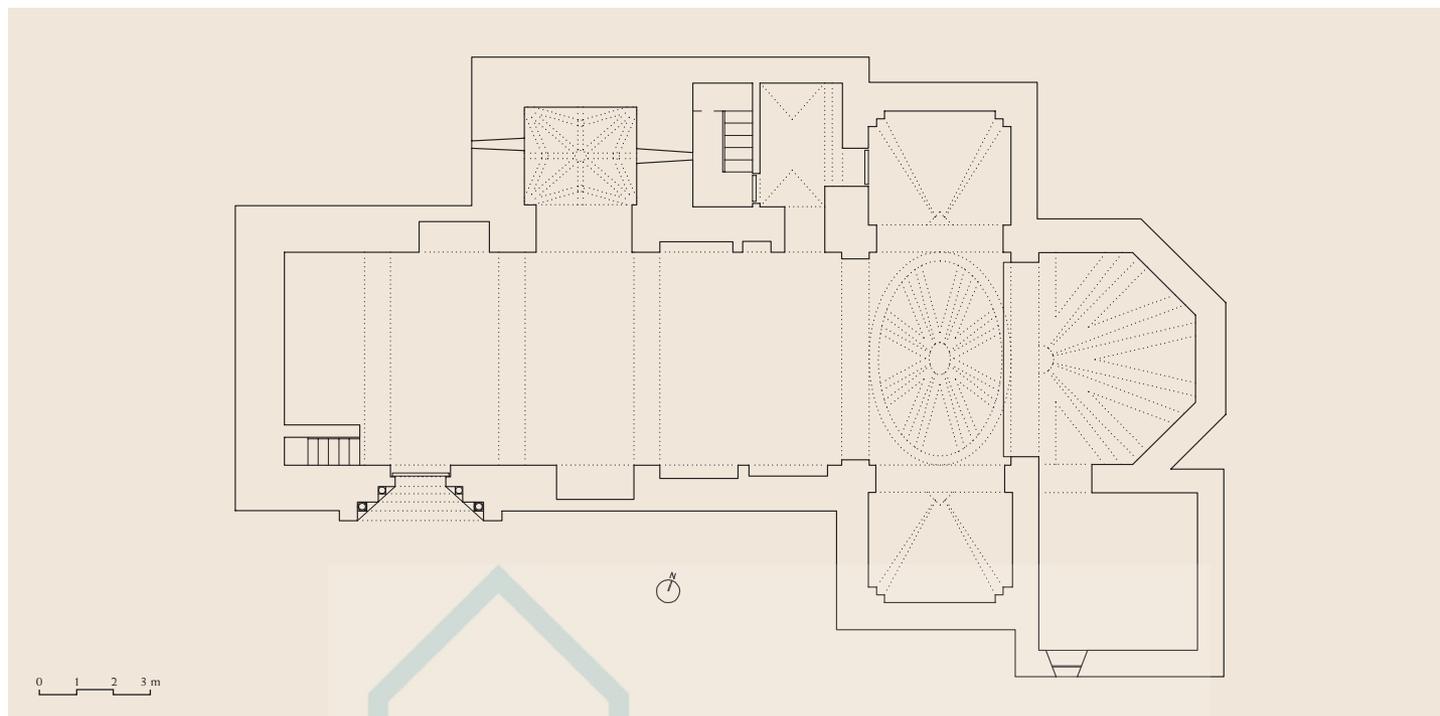
## Iglesia de San Gil Abad

EL TEMPLO PARROQUIAL, consagrado al culto de San Gil Abad, se levanta exento a la entrada del pueblo. Se trata de un edificio de planta de cruz latina con cabecera po-

ligonal, de cinco tramos y capilla mayor. La nave es románica y conserva marcas de cantero en la fachada de mediodía y en la de los pies. Sobre la construcción original en el siglo XVII se

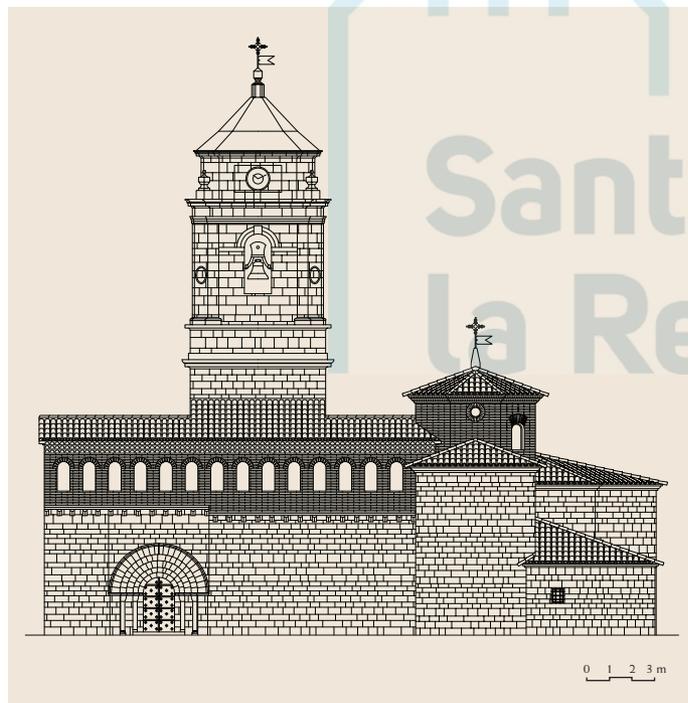


Vista del muro oeste con restos de la antigua espadaña



Planta

Alzado sur



Crismón



realizó un recrecimiento en altura, y ya entrado el siglo XVIII se añadieron los brazos del crucero a la altura de la cabecera.

Los cuatro tramos de la nave están cubiertos con bóveda de cañón apuntado apoyada en arcos fajones de los cuales uno, el central, es de medio punto. Estos arcos, a su vez, arrancan de ménsulas situadas en la unión de paramen-

to vertical y la bóveda. El crucero se cubre con una bóveda de lunetos sobre pechinas. En los muros de la nave pueden apreciarse tres arcadas apuntadas que, por sus características, podrían ser arcosolios y que fueron selladas con sillares procedentes de las zonas del templo eliminadas. A los pies de templo se erige un coro elevado, a cuya cubierta se accede

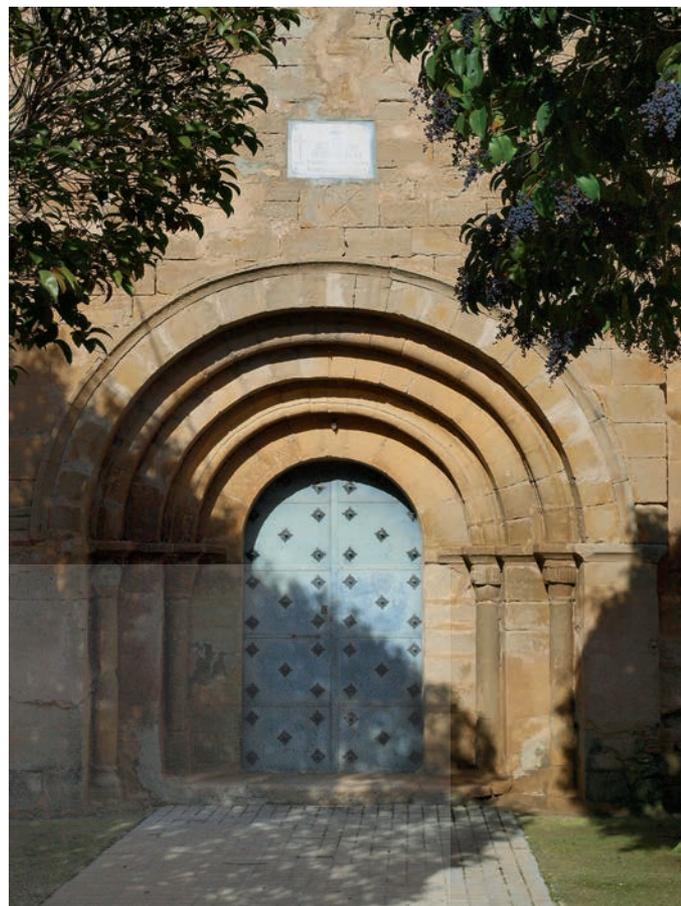
atravesando un vano adintelado que conduce a una escalera angosta e intramuros. Una pila bautismal original del templo, de copa casi semiesférica, lisa y con una leve ranura perfilando el contorno, se sitúa bajo el mismo completando así el espacio de los pies.

En las labores de rehabilitación del templo, al eliminar las capas de pintura superpuestas, se descubrieron una serie de pinturas en estilo gótico lineal en el tramo comprendido entre la cabecera actual y el primer fajón.

En el exterior, a ambos lados de la nave se conservan los canecillos románicos. Sobre ellos hay una galería de arquillos de medio punto de ladrillo, ciegos en la actualidad. El tejado vuela sobre amplia cornisa de tres hiladas de tejas que en el caso de la cabecera y brazos del crucero es una moldura de piedra.

La portada del templo está en el frente del mediodía, en un cuerpo ligeramente adelantado. Consta de cinco arquivoltas adoveladas en arco de medio punto, de las cuales las pares son de bocel y se apoyan en cuatro capiteles de sencilla ornamentación geométrica entre los que destacan los del lado este, con su mitad superior labrada de mayor diámetro que la inferior, a modo de segundo ábaco. Todos ellos descansan sobre otras tantas columnillas. En el interior está protegida por biombo de madera o albañilería.

Completa la portada un crismón románico trinitario de siete brazos, en relieve sobre piedra cuadrada, incrustado sobre la misma. Dicha pieza se encuentra parcialmente dañada en su parte superior por el añadido posterior de una placa en



Portada sur



Interior

memoria de una parte de los caídos en la Guerra Civil. De forma circular, sus brazos tienen el grosor del aro del marco. Presenta letras de gran tamaño dispuestas según la tipología de crismón trinitario oscense con la letra alfa de pico y la omega de ancla suspendidas de los brazos de la X. La P es de vano amplio anillado en su centro y la S grande, enroscada a su brazo. Conserva restos de pintura de almagre. Los triángulos que se forman en las esquinas entre el círculo y la pieza del cuadrado sobre el que se asienta, muestran protuberancias que, según Francisco Matarredona y Juan Antonio Olañeta hacen pensar en una posible decoración suplementaria semejante a la empleada en ejemplares araneses o leridanos. No existen datos documentales que confirmen su cronología exacta, pero dadas sus características, dichos autores se inclinan a fecharlo a mediados del siglo XII. En concreto escriben que "aunque no existen datos documentales, la tradición concede mayor antigüedad a esta iglesia. El crismón, de boceto muy clásico, lo atestigüa".

Dos vanos ciegos en el muro de los pies, posibles restos de una primitiva espadaña, completan la articulación del templo.

La torre, añadida y yuxtapuesta con posterioridad, se encuentra en el segundo tramo desde los pies, en el lado del evangelio. En el módulo inferior se cobija una capilla cubierta por bóveda de terceletes y en su parte superior se sitúa el campanario, visiblemente destacado al exterior. Es una construcción de sillería de planta cuadrada y ángulos achaflanados. Cada frente está enmarcado por pilastras lisas con capiteles de guirnalda. Los vanos son arcos de medio punto. El chapitel tiene en planta la misma estructura que el campanario, enmarcado en cada frente y con óculos por vanos. El remate es en forma de pirámide octogonal. Las características de esta torre la asemejan a la del reloj de Ayerbe, que fue construida en la última década del siglo XVIII, lo que hace pensar en que, si bien no fueron factura del mismo arquitecto, el diseño de una tuvo en cuenta el modelo de la otra. También guarda parecido con las de Quinzano y Sarsamarcuello.

En cuanto a su datación original, el edificio presenta características que lo encuadran a finales del XII o principios del XIII.

En el interior se custodia la imagen de la Virgen de la Garganta, trasladada desde su ermita. Es una talla románica en madera policromada que puede fecharse en los años finales del siglo XII o comienzos del XIII.

Texto: SMB - Fotos: AGO - Planos: ESS

### Bibliografía

ALVIRA BANZO, J., 2006, p. 11; ARAMENDÍA, J. L., 2002, pp. 67-68; CASTÁN SARASA, A., 2008, p. 375; MADOZ, P., 1845-1850 (1997), pp. 277-278; MATARREDONA SALA, F., 2006; NAVAL MAS, A. y NAVAL MAS, J., 1980, pp. 283-290; OLAÑETA MOLINA, J. A., [www.claustro.com/Ortilla](http://www.claustro.com/Ortilla).



Virgen de la Garganta