

OSÍA

Osía situada al Sur de la sierra de San Juan de la Peña, puesto que es el pueblo más meridional de la comarca, está rodeado de antiguas pardinas como Legriso, Segaral, Lacarrosa, Bataraguá, Búbal y Altasobre. El acceso al lugar se puede hacer por la carretera A-1205 que enlaza la zona del embalse de La Peña con Jaca pasando por Bernués. Un desvío a mano izquierda en dirección Norte conduce a esta pintoresca población que guarda todavía el encanto de una arquitectura tradicional bien conservada. La ermita de la Virgen del Rosario fue la antigua parroquia del pueblo hasta que se edificó la actual iglesia en época barroca. Hoy podemos encontrarla junto al cementerio.

Son escasas las noticias documentales sobre Osía, aunque los documentos sugieren que en 1046 el pueblo perteneció al monasterio de San Juan de la Peña, si hacemos caso de la donación que realizó Ramiro I al mismo monasterio. En 1069 era *senior* del lugar Sancho Ferturiones, como consta en una donación particular a ese monasterio.

Ermita de la Virgen del Rosario

LA ERMITA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO se puede datar hacia finales del siglo XII si tenemos en cuenta la cabecera, el presbiterio y el arranque de la nave, que son herencia de ese templo románico. Convertida hoy en la ermita del cementerio, antiguamente fue la parroquial del lugar hasta la construcción de la actual y estuvo dedicada a santa Lucía.

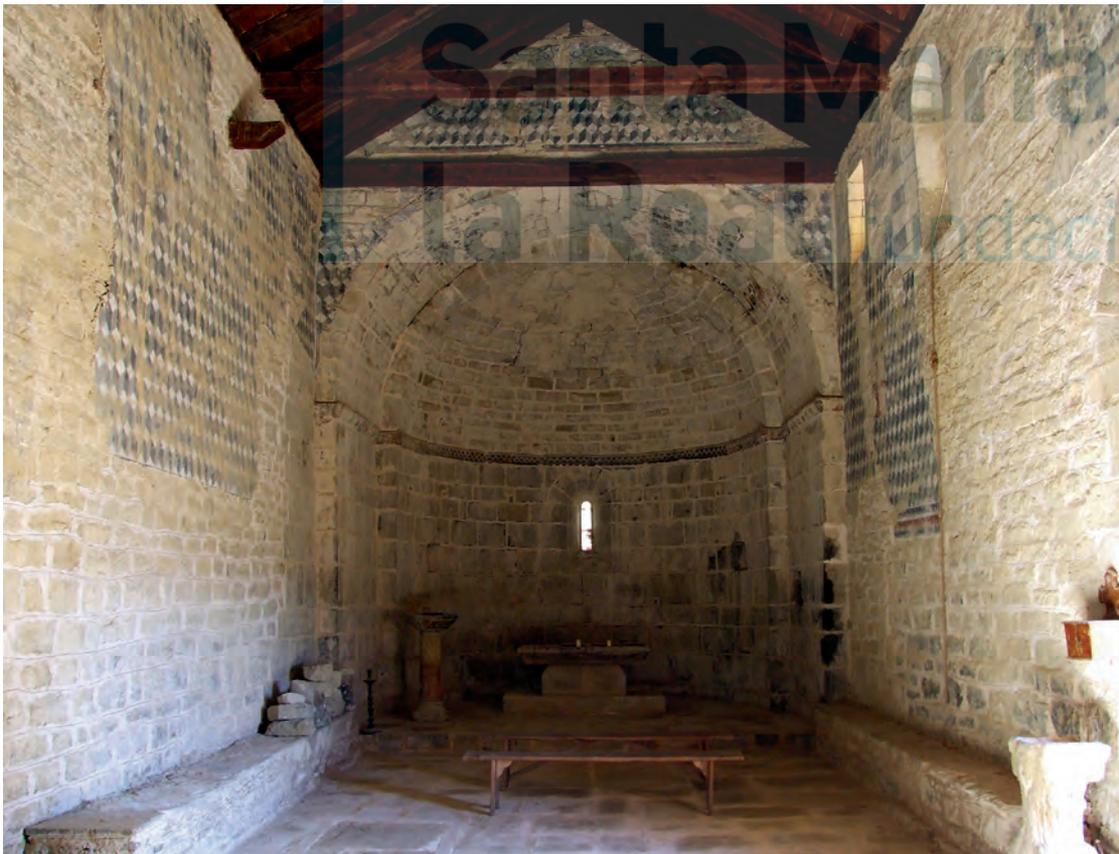
El templo presenta una nave de planta rectangular con entramado de madera, presbiterio cubierto con bóveda de cañón y ábside semicircular con bóveda de horno. Recorre los muros de la cabecera una imposta de ajedrezado en el hemiciclo absidal y de esferas, motivos florales y cabecitas zoomorfas y humanas en el tramo presbiterial.

Vista general

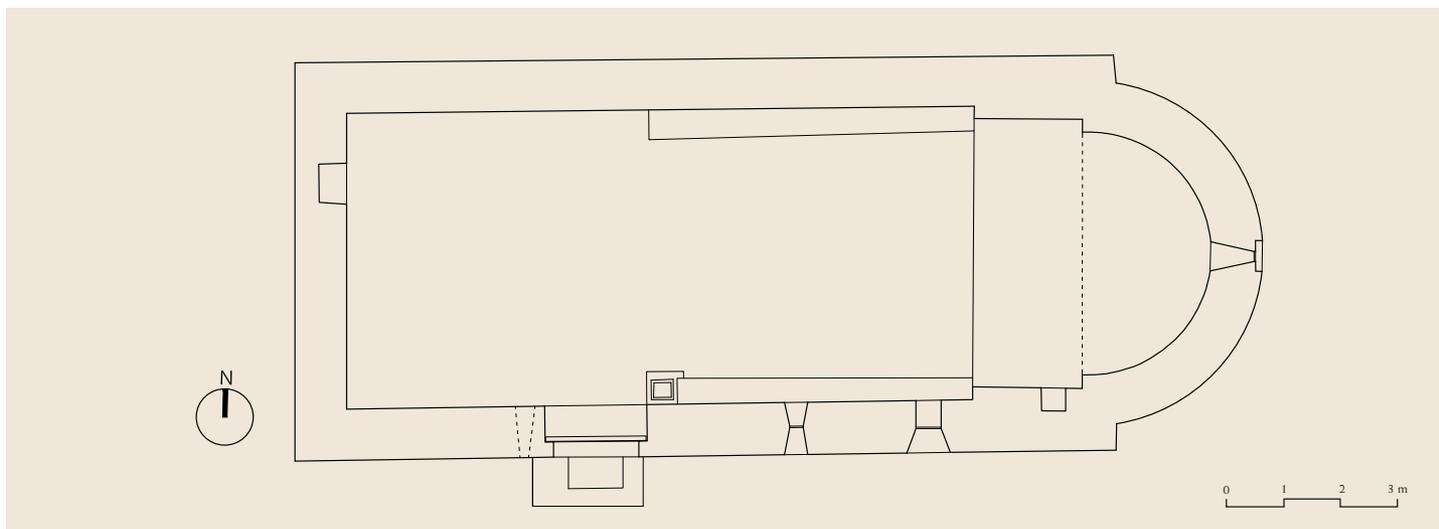




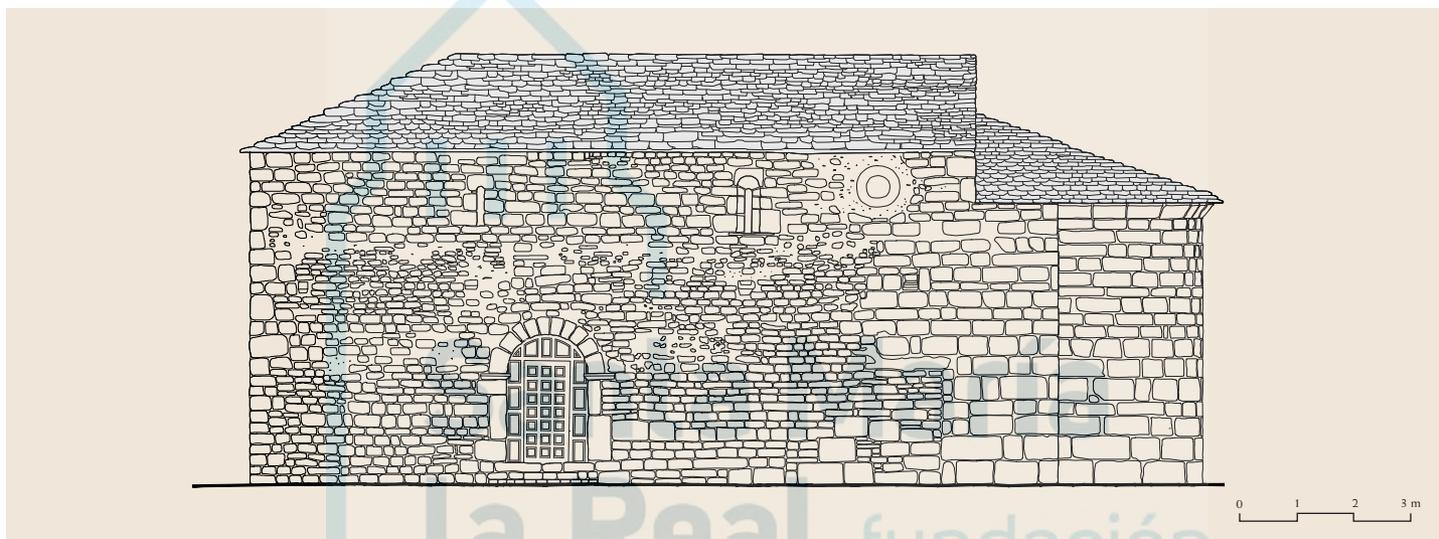
Ábside



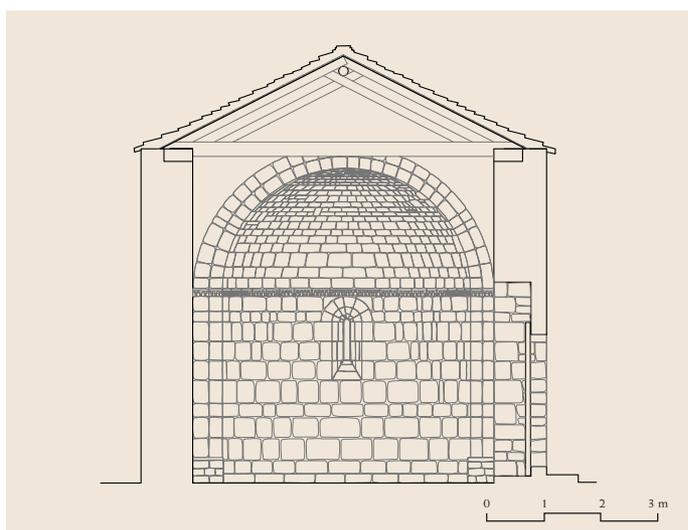
Interior



Planta



Alzado sur



Sección transversal



Relieve del ábside

La iluminación queda restringida al vano de arco de medio punto que hay en la parte central de ábside, y una puerta de arco de medio punto en el muro de los pies que está cegada en la actualidad. En el muro norte, sobre una bancada corrida, se conservan una serie de capiteles y basas románicos de procedencia desconocida. Bajo el ventanal todavía queda un sillar con dos palmetas grandes labradas. Su interior se decoraba con pinturas góticas del siglo XIV, de las que quedan algunos restos. Los murales fueron arrancados para su conservación y actualmente se exhiben en el Museo Diocesano de Jaca.

Al exterior encontramos la puerta de ingreso en el muro sur cerrada con arco de medio punto sobre jambas con impostas de nacela. La nave culmina en un ábside de planta semicircular, en el que destaca un sillar que debió de ser reuti-

lizado de otra construcción anterior, completamente decorado por motivos vegetales, con unas flores insertas cada una en un círculo. Junto a este bajorrelieve, labrado con margaritas de ocho pétalos, a excepción de la central que tiene siete, hay un sillar con una curiosa serpiente grabada.

Texto y fotos: EHB - Planos: MTAD

Bibliografía

ACÍN FANLO, J. L., 2010, 6, pp. 255-257; ARCO Y GARAY, R., 1942, p. 367; AZNÁREZ CALLAVÉ, L., 1965; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1987 (1993), p. 61; GARCÍA GUATAS, M., 2002, p. 66; MADDOZ, P., 1845-1850 (1997), p. 278.

Crismón en casa particular

GARCÍA OMEDES ha dado a conocer la existencia de un crismón recuperado en las obras de la fachada de Casa Malo, situada frente a la iglesia parroquial, donde se colocó ajustando su base para marcar el vano de la ventana. No debe olvidarse que estamos en la zona de Sodoruel, en la que los especialistas consideran que se dan abundantes muestras de arcaicos y raros crismones. Señala que éste tiene ocho brazos "con un esbozo de rosetón central, formado por una estrella de ocho puntas sin decoración en su superficie. A los símbolos clásicos X, P y S, se suman otros dos atípicos, bajo los brazos horizontales", en forma de omega y en un símbolo similar a un ocho horizontal levemente abierto. La rareza se complementa con la talla de otra cruz de brazos simétricos entre el brazo de la P y el superior izquierdo de la X. Cuestiones que nos recuerdan obras en Abay y Arbués.

Olañeta ha escrito que "la roseta en forma de estrella, la grafía de la letra Alfa, el extremo de alguno de los brazos en garra y el número de brazos, lo relacionan con el crismón de la Pardina de Lorés". El crismón que está situado, como hemos dicho, en una ventana de la casa particular que está enfrente de la entrada de la iglesia, pudiera ser obra fechable a principios del siglo XII.

A la izquierda de la ventana se puede ver una cruz incisa y colocada dentro de un círculo que recuerda mucho al crismón.



Crismón reutilizado

Bibliografía

GARCÍA OMEDES, A., www.romanicoaragones.com/Osia; OLANETA MOLINA, J. A., www.claustro.com/Osia.

Texto: DJBC - Foto: AGO