

Otros vestigios





Santa María
la Real fundación

ARASILLA

Ruinas de la iglesia

LA PARDINA DE ARASILLA es un lugar abandonado y convertido en un montón de ruinas que se esconden en la vegetación que las cubre. Quedan algunas paredes en pie de las casas, incluso con sus corrales, que nos marcan el camino hacia los restos de la iglesia que están en el camino de un promontorio en el que hay restos que García Omedes indica que "pudieran corresponder a una torre defensiva".

Lo poco que queda de la primitiva iglesia nos habla de un templo orientado, con una sola nave y ábside de planta semicircular, del que nos quedan varias hiladas de sillares muy bien escuadrados que nos permiten ver lo que sería el arranque de la ventana absidial. Bajo la ventana recorre el ábside una moldura ajedrezada y hay contrafuertes para asegurar el encuentro del presbiterio y la nave. La puerta estaba en el muro sur y apenas perdura el arranque de sus jambas, aunque el deterioro del edificio hace suponer que cada invierno será escenario de nuevas ruinas. Lo que queda de los muros de la iglesia nos permite situar su construcción en el siglo XII.

Texto: DJBC - Foto: AGO



Restos del ábside

Bibliografía

GARCÍA OMEDES, A., www.romanicoaragones.com/Arasilla.

ARRASUL

Ruinas de Santa María

EL ANTIGUO MONASTERIO de Santa María de Arrasul (o de La Rasul, según algunas fuentes) se encuentra a 12 km de Sabiñánigo, junto a una recoleta pradera en la ladera oeste del valle del río Aurín, entre antiguos campos de labor hoy abandonados y espesa vegetación, al final de una pista forestal en estado bastante comprometido en un par de puntos.

En 1105, se afirma que doña Lupa, hija de Jimeno Sánchez o Sanchones, "senior" de Sabiñánigo, donó a San Juan de la Peña el monasterio de Santa María de Arrasul con la condición de profesar en éste bajo obediencia pinatense. En torno a 1119 se cita a los esposos Fortuño y Urraca como promotores del edificio, donado con la condición de compartir la tenencia del sitio en vida junto con el abad de San Juan.

Se conserva una ruina y no una edificación al uso, apreciándose los restos de una planta rectangular o ligeramente trapezoide, con cabecera de planta cuadrada y una especie de puerta de acceso hacia el Oeste. El aparejo es cuidado, levantado a base de sillarejo en hiladas más o menos regularizadas. Su cabecera plana remarca lo arcaico de la edificación y, según algunos autores, entronca con templos como Santa María y San Juan de Espierre o San Julián de Asprilla en Es-



Detalle de las ruinas

puéndolas, si bien los escasos restos conservados hacen muy difícil una adscripción formal.

Texto y foto: JAS

Bibliografía

DURÁN GUDIOL, A., 1999; ESTABLÉS ELDUQUE, J. M., 1999.

ARTASO

Tímpano con crismón

SE ENCUENTRAN LOS RESTOS de la población de Artaso en las últimas estribaciones de la sierra de San Juan de la Peña, sobre un pequeño valle que corta de manera transversal al del río Gállego a su paso entre las poblaciones de Javierrelatre y Caldearenas. Llegar hasta el lugar es moderadamente complejo y, salvo en verano y con la pista en estado óptimo, sólo se puede lograr a pie o bien con un coche todoterreno.

El único resto conservado en su ruinoso iglesia de San Julián es un tímpano con crismón ubicado sobre la puerta que daba acceso a la sacristía. Es posible que originalmente rematara la portada principal y que se colocara en su emplazamiento actual durante alguna de las reformas llevadas a cabo en los siglos XVII y XVIII. Es de tipología trinitaria y está conformado por seis brazos, con los emblemas característicos X, P y S entrelazada. Asimismo, aparecen las letras griegas alfa y omega, la primera lisa y recta y la segunda más pequeña y cerrada, pegadas ambas a los brazos de la cruz, símbolo de Cristo como principio y fin de todas las cosas.

Texto y foto: JAS



Tímpano con crismón

Bibliografía

ACÍN FANLO, J. L., 2009, pp. 66-67.

BENTUÉ DE NOCITO

Iglesia de San Pedro Apóstol

SE LLEGA HASTA BENTUÉ DE NOCITO desde la carretera que parte del antiguo túnel de la Manzanera, al que se accede desde Arguis. Una vez pasado el santuario de Nocito y antes de llegar al cercano pueblo de Used, se toma un breve desvío hacia el Norte que conduce hasta este pequeño pueblo semiabandonado.

En el extremo norte del caserío, se encuentran las ruinas de su antigua iglesia románica, muy modificada en el siglo XVII. De su pasado románico, del siglo XII, solo se conserva parte de la cabecera, con ábside de planta semicircular cubierto por bóveda de cuarto de esfera. Observando la iglesia desde el exterior por el lado del evangelio podemos ver como se sustituyó la nave de la iglesia original por otra de mayor altura que se unió a la parte de la cabecera, acoplando sus sillares de manera poco efectiva.

Texto y foto: MENB

Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2001c, p. 254; BROTO APARICIO, S., 2005a; UBIETO ARTETA, A. 1984-1986, I, p. 234.



Ruinas del ábside

CARTIRANA

Iglesia de San Martín

A 8 KM DE SABIÑANIGO, Cartirana es una pequeña población que se emplaza sobre un ligero remonte por encima de la llanura que separa las tierras de Alto Gállego de las de Jacetania, muy próxima al curso de agua del río Aurín.

Son tan leves los restos que conforman el pasado románico del templo que algunas fuentes lo fechan directamente como construcción de época barroca, pasando por alto su primitivo origen. De planta rectangular y con torre de planta cuadrada adosada en la esquina nordeste, se hace necesario resaltar que las transformaciones posteriores del conjunto llevaron incluso al cambio de orientación del mismo, hallándose en la actualidad el altar occidentalizado. Es precisamente la torre el elemento constructivo que posee algunos de los pocos restos románicos de la iglesia, en especial alguno de los vanos aspilleros de la parte baja y la puerta de comunicación con la nave de la iglesia, similar a algunas que podemos ver en la comarca serralesa. No hay constancia de cronología del templo, pero por el estilo constructivo se podría datar en torno a mediados del siglo XI, si bien no podemos basarnos en documentos escritos que lo corroboren.

Texto: JAS - Foto: AGO

Bibliografía

ACÍN FANLO, J. L., 2009, pp. 184-185; GARCÍA OMEDES, A., www.románicoaragones.com/Cartirana.



Puerta del acceso a la torre

FABLO

Ermita de Fragen

EN LA CONFLUENCIA entre los valles del Basa y del Garga, bajo las abruptas faldas de la Peña Canciás, en un altozano surge ante el viajero la deshabitada población de Fablo. Se trata de un pequeño núcleo abandonado, conformado por una decena de bordas y antiguas casas de labor que son las que delimitan el perímetro urbano, hoy casi sepultado por la vegetación. Situado a unos 20 km de Sabiñánigo, el acceso es complejo, tortuoso y sólo transitable con vehículo todoterreno y buen tiempo.

La ermita se encuentra hoy día en un estado de ruina y abandono notables, rodeada de maleza y con toda la zona de la cubierta caída. Se compone de planta rectangular finalizada en el preceptivo semicírculo que conforma el ábside. De formas muy sencillas, algunos autores la adscriben al ro-



Interior del ábside

mánico rural y la fechan en la transición entre los siglos XII y XIII. No obstante, parece que sufrió modificaciones en época moderna, muy posiblemente a comienzos del siglo XVII, lo que alteró la fisonomía del templo, dejando como elementos originales no modificados sólo el tramo del cilindro absidal y el presbiterio que lo precede, decorados ambos con los restos de una simple imposta que marca la transición hacia una cubierta que ya ha desaparecido. Hacia el exterior, la sencillez es total, no pudiéndose encontrar elementos decorativos de ningún tipo, ni vanos con ornamentación o tan siquiera

canecillos para la sujeción del tejazoz, el cual arranca de una cornisa lisa.

Texto y foto: JAS

Bibliografía

ACIN FANLO, J. L., 2010, pp. 42-45; ARAMENDÍA, J. L., 2002, pp. 200-201; BUESA CONDE, D. J., 2003a, pp. 129-135; CANELLAS LÓPEZ, Á. y SANVICENTE PINO, A., 1979, p. 71; DURÁN GUDIOL, A., 1988, pp. 22-24; FUERTES, J., 1996, pp. 48-50.

GÉSERERA

Frontal de altar

LA PINTURA SOBRE TABLA que originalmente se hallaba en el interior de la iglesia de Gésera es uno de los elementos claves del templo, si bien hace ya muchos años que no se encuentra allí (de hecho, ni tan siquiera está en tierras oscenses). El devenir histórico de este frontal de la iglesia bajo la advocación de San Pedro es extremadamente complejo. La pintura certificada como medieval aragonesa en tabla se reduce a siete ejemplos, más un pequeño fragmento encontrado en el año 1974 en Vio y expuesto en el Museo Diocesano de Barbastro. Salvo el frontal procedente de Liesa, sito en el Museo de Arte de Huesca, los de Estet, Betesa, Chía y Gésera se encuentran en el Museu Nacional d'Art de Catalunya y los

de Berbegal y Treserra, en el Museo Diocesano de Lérida. El frontal románico que aquí señalamos está realizado con la técnica de temple sobre tabla, se ha datado a lo largo del siglo XIII, y se encuentra dedicado a la advocación de San Juan Bautista y procede, casi con toda seguridad, de la localidad de Gésera.

De este, que es el que nos interesa, sólo se sabe con certeza que fue adquirido por el coleccionista Rómulo Bosch, apoderado de la Unión Algodonera, hacia el año 1928 y que el anticuario que lo trasladó a Barcelona dio por bueno el nombre de Gésera como lugar de origen, si bien la fonética catalana lo transforma en *Yésera*. Esto último ha hecho pensar a algún especialista en una posible relación con el núcleo de



Frontal de altar
(© Museu Nacional d'Art de Catalunya / J. Calveras)

Yésero, emplazado unos 40 km más al norte (cerca de los, entonces, importantes monasterios de San Pelay de Gavín y San Bartolomé de Gavín) y el cual parece que en época medieval sí poseía una iglesia con una capilla bajo la advocación de San Juan, lo que no está documentado en Gésera.

Texto: JAS

Bibliografía

BUESA CONDE, D. J., 2003a, pp. 129-135.

IPIÉS

Iglesia de la Virgen del Pilar

IPIÉS ES UNA PEQUEÑA POBLACIÓN situada en una de las numerosas estribaciones que median entre la sierra de Guara y el alto Pirineo oscense.

Situada a unos 100 m del conjunto urbano de Ipiés, el templo parroquial dedicado a la Virgen del Pilar (referido como Santa María de la Purificación según la documentación decimonónica) presenta una singular figura y destaca dentro del entramado urbano con la imagen resultante de su remodelación en época barroca.

De la edificación original conservamos apenas algún sillar suelto reutilizado, localizable por las marcas de cantería presentes en su cara externa, así como un breve tramo mural cercano a la esquina que conforman una de las capillas laterales con el lienzo septentrional de la torre. Allí se puede apreciar la imposta decorada con restos de ajedrezado y, bajo ésta, restos de sillares correspondientes con el presbiterio primitivo.

Algunos autores relacionan esta decoración con los restos del templo de la cercana pardina de Arasilla (hoy día en avanzado estado de ruina) y aventuran que ambos ejemplos podrían datarse en pleno siglo XII. Aquí, sin embargo, preferimos no avanzar fechas dada la falta de documentos en que apoyarnos y, sobre todo, a causa de la escasa entidad de los restos conservados.

Texto: JAS - Foto: JLAF

Bibliografía

ACÍN FANLO, J. L., 2010, pp. 86-87; BUESA CONDE, D. J., 2003a.



Imposta ajedrezada

LANUZA

Iglesia de San Salvador

LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SALVADOR se emplaza en el centro del reducido casco histórico, si bien el templo actual es eminentemente un ejemplo barroco. Fechado

con toda probabilidad en la transición entre los siglos XVII y XVIII y sustituto de una antigua edificación románica, apenas se puede distinguir algún retazo de la primitiva construcción.

En uno de los lienzos de la torre, el meridional, y sobre la arcada de la puerta de acceso aparece el elemento más singular del conjunto y resto inequívoco de su pasado medieval. Se trata de un crismón de tipología oscense con seis brazos, como monograma representativo de Cristo y portando sus emblemas característicos X y P —en este caso, ésta última con tilde o marca bajo su vano—, a los que se añade en el brazo inferior la S entrelazada, símbolo del Espíritu Santo. Asimismo, aparecen las preceptivas letras griegas alfa y omega, evocador de Dios como principio y fin de todas las cosas.

La particularidad es que en su recolocación —pues parece evidente que éste no fue su emplazamiento original dentro del conjunto— se ha visto girado hacia la derecha unos 45°, lo que en principio puede llegar a despistar al observador ya que trastoca su fisonomía. Los expertos en la materia lo sitúan a comienzos del siglo XIII, si bien creemos que está tan descontextualizado que es difícil precisar una datación fiable.

Texto y foto: JAS

Bibliografía

ACÍN FANLO, J. L., 2010, pp. 134-135; ARAZO MESTRE, A. y CAÑAS CIRIA, C., 1976.



Crismón románico

LORÉS

Crismón del monasterio de Santo Tomás

SE HALLAN LOS RESTOS de la denominada pardina de Lorés a unos 850 m de altitud, entre los pueblos de Lorés y Artaso, si bien pertenece al término municipal de Javierrelatre.

En la portada de una moderna edificación se conserva un tímpano decorado con un crismón trinitario. Consta de ocho bazos, actuando el vertical inferior a modo de base o pie de columna, con cuatro incisiones semicirculares grabadas. Las diferentes letras que lo componen están ordenadas de modo levógiro o a la manera árabe. El brazo oblicuo izquierdo tiene grabada la P de manera invertida, o bien la letra omega simplificada en forma de "u" invertida, como apuntan algunas fuentes. La S se encuentra en la parte superior, entrelazada y a la que le falta un pequeño fragmento.

De cualquier modo, se trata de un ejemplo atípico, con semejanzas al crismón del portal oeste del monasterio de Santa Cruz de la Serós, tal y como apuntan algunas fuentes. En la intersección de los ocho brazos se muestra una especie de sol que se ha querido ver como custodia, sostenido sobre el pedestal que conforma el brazo vertical inferior. La datación del crismón parece ser bastante temprana, adoptándose como válido algún momento hacia finales del siglo XI, sin poder especificar con mayor precisión. Esta suposición vendría



Tímpano con crismón

reforzada por la presencia de las palmetas que aparecen en las jambas de la portada, realizadas con sumo cuidado y un gran sentido del detalle.

Texto y foto: JAS

Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2002, pp. 160-165; MUR SAURA, R., 1999b; OLAÑETA MOLINA, J. A., www.claustro.com/Lorés.

MEDIANETA

Iglesia románica en ruinas

LOS RESTOS de lo que alguna vez fue el poblado de Medianeta se encuentran semicultos por la vegetación en la parte alta de un promontorio a unos 3 km de la villa de Javierrelatre.

De su antigua iglesia románica sólo se conserva parte del semicilindro absidal, canónicamente orientado, así como un fragmento del inicio de la nave, que parece de planta rectangular. Las zonas en las que alcanza mayor altura llegan hasta las catorce hiladas de piedra, y en ningún caso se llega a apreciar el arranque de bóvedas o sistemas de cubrición, siendo la cabecera el punto mejor conservado, ya que el resto del conjunto queda semiculto por la maleza y apenas si se intuye su dibujo en planta.

Los agentes meteorológicos y el paso del tiempo han ido lavando la zona baja del mismo, y la vegetación enmascara casi toda la zona de la nave. Las fuentes consultadas coinciden en datar la obra en un genérico siglo XII, sin especificar fechas más concretas.



Restos del ábside

Bibliografía

ACÍN FANLO, J. L., 2010, p. 125; ARAMENDÍA, J. L., 2002, pp. 173-174.

Texto: JAS - Foto: AGO

OSÁN

Crismón

SE ENCUENTRAN LOS RESTOS de la población de Osán en una breve meseta a unos 5 km del núcleo más importante de la comarca, Sabiñánigo.

La iglesia parroquial es, en esencia, un edificio construido entre los siglos XV y XVI. Lo único que podríamos considerar realmente románico del templo bajo la advocación de San Pedro es el crismón. Se emplaza hoy en día sobre la portada de acceso a la iglesia, dentro del cuerpo de la torre, si bien las fuentes señalan que en origen estaba colocado en la zona del cementerio. Es de tipología trinitaria, esto es, con la presencia de la *s* alusiva a la Trinidad o al Espíritu Santo, en este caso entrelazada y puesta del revés.

De seis brazos, se encuentra rodeado por un marco circular con bocel de tipo sogueado. Se completa añadiendo otros elementos como las letras alfa y omega de llave cerrada, que representan el principio y fin de todas las cosas, como encarnación de Cristo. Se puede apreciar perfectamente una reparación que se llevó a cabo en el lateral derecho a base de cemento o mortero, sin que afecte para determinar la morfología de la pieza, pero visible en parte del bocel, uno de los brazos e incluso un fragmento de la omega.



Crismón románico

La cronología que se maneja para este ejemplo es mediados del siglo XII.

Texto y foto: JAS

Bibliografía

ACÍN FANLO, J. L., 2010, pp. 252-253; OLAÑETA MOLINA, J. A., www.claustro.com/Osán.

EL PUEYO DE JACA

Crismón

EN LA IGLESIA PARROQUIAL de este lugar del valle de Tena se conserva un crismón románico reutilizado como peana de una imagen devocional.

Según los autores que se han ocupado de la pieza –Francisco Matarredona, Juan Antonio Olañeta y Antonio García Omedes–, se trataría de un “extraño tímpano, recortado por la parte superior y de espesor considerable, que tiene forma de ménsula”, que alberga el anagrama en su parte plana y que en el trasdós del pie lleva una leyenda que dice MIGUEL DE SOROZAL ME FECIT, aludiendo a la persona que debió de hacer la obra para la que se volvió a tallar la pieza. Acompaña la firma del autor, una serie de escenas de caza que nos refieren que estamos en zona abundante en ella. La parte historiada la asume un personaje con lanza que ataca a un jabalí, abriendo el friso que continúan posiblemente unos galgos en diferentes momentos de la caza, primero dos de ellos acosando a una liebre y luego uno que leva algo en la boca junto a la posible representación de un lagarto.

El crismón que pasó a segundo plano en este reajuste, tal vez para mesa de altar en tiempos tardogóticos, es de boceto muy clásico, del tipo trinitario con seis brazos y aro marco, “letras grandes, P con pestaña baja, muy alargada, omega capital, y S robusta”. La realización de este crismón habría que situarla en los últimos años del siglo XIII.

Texto: DJBC - Foto: AGO



Crismón románico

Bibliografía

OLAÑETA MOLINA, J. A., www.claustro.com/EIPueyodeJaca; GARCÍA OMEDES, A., www.romanicoaragones.com/EIPueyodeJaca.

SASA DE SOBREPUESTO

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

EN LA ZONA DE SOBREPUESTO, se mantiene la memoria de la existencia del lugar de Sasa únicamente por sus ruinas ya que fue abandonado en 1965. Todo está destruido, incluso su templo parroquial que fue construido en el siglo XII. Podemos decir que la ruina de este edificio es total y ya no es posible estudiar sus peculiaridades. La más importante es su propia vinculación con el grupo de iglesias serrablesas, puesto que su ábside era el habitual en esos edificios. Estaba decorado al exterior con nueve arquillos ciegos, sosteniendo el curioso friso de baquetones que remataba la parte exterior

del cilindro absidal. Tres ventanas –Laglera señala que de doble abocinamiento– completaban el tratamiento de la cabecera del templo. Este ábside se vino abajo al caer sobre él la torre que completaba el conjunto.

Texto: DJBC

Bibliografía

ACÍN FANLO, J. L., 2011, pp. 94-97; LAGLERA BAILO, C., www.despobladosenhuesca.com/Sasadesobrepuerto.

VILLACAMPA

Iglesia de San Juan Bautista

EN EL KILÓMETRO 18 de la carretera A-1604, cerca del Molino de Leoncio Escartín, sale una pista que nos lleva al pueblo de Villacampa, actualmente despoblado, al que se accede tras recorrer unos 3 km de firme en muy mal estado.

Acercarnos a la antigua parroquial del lugar es hacerlo a un espacio ruinoso, en el que todavía podemos apreciar que estamos ante una arquitectura barroca, producto de la generalizada reforma a la que se sometió el viejo templo románico en el siglo XVII. El templo mantuvo dos testimonios evidentes de la antigua iglesia románica, especialmente la torre fortificada del siglo XI, de planta cuadrada y de tres pisos de altura, cuya puerta de acceso estaba en el primer piso, que descansó en vigas de madera apeadas en mensuras. A este edificio se le adosó la iglesia románica, abriendo nuevos accesos (la iglesia está junto al costado sur de la torre comunicada con ésta por un pasadizo cubierto que desemboca en la cabecera de la iglesia) y dotando de huecos para dos campanas en la clásica espadaña.



Espadaña

Bibliografía

ACÍN FANLO, J. L., 2011, pp. 196-197.

Texto: DJBC - Foto: JLAF

VIZCARRA

Crismón de la iglesia de Santa María

AL NORTE DEL LUGAR DE ANZÁNIGO, junto a Javierrelatre y en la comarca del Alto Gállego, se encuentra la parquia de Vizcarras que hoy es una finca agropecuaria de titularidad privada y que antaño fue un importante dominio de los López de Biscarra.

De la antigua iglesia de Santa María lo único que queda es el crismón, reutilizado para decorar el frontal de una fuente que debió de hacerse en 1986, colocado encima del grifo y protegido por el rehundido en el que se sitúa. En opinión de Olañeta este crismón, ubicado en una zona prolífica en crismones singulares, presenta características que no son raras en los crismones de la zona: círculo central, alfa sin puente, omega en forma de ancla y la presencia del sol y la luna.

El crismón que nos ocupa es de los conocidos como crismón trinitario de tipo oscense, con seis brazos que presenta dos símbolos en el brazo horizontal, que por ello no se fusiona con el aro que lo enmarca. A nuestra izquierda un creciente lunar con los cuernos hacia abajo y a la derecha un símbolo solar, representaciones del Sol y de la Luna que vienen a reforzar el sentido cristológico del crismón. Aunque

Crismón románico en su disposición original



se ha venido datando en los años del siglo XIII, precisamente por la presencia del sol y la luna, hay que revisarlo puesto que, como indica el citado Olañeta, la presencia de estos elementos no es tan tardía y bien podemos pensar que podemos hablar de los finales del siglo XII, si recordamos el magnífico crismón de San Juan de los Panetes de Zaragoza.

Texto: DJBC - Foto: AGO

Bibliografía

GARCÍA OMEDES, A., www.romanicoaragones.com/Vizcarra; LÓPEZ LANASPA, A., 2009; LÓPEZ LANASPA, A., 2010.

YESERO

Iglesia de San Saturnino

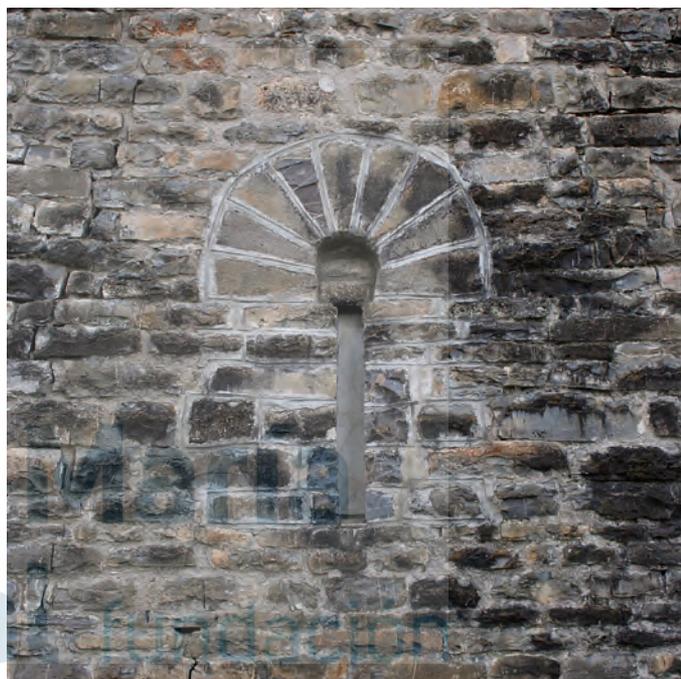
YÉSERO se encuentra situado en las faldas del Pico Erata, junto al barranco de Sía, a unos 24 km de Sabiñánigo, cabecera de la comarca de Alto Gállego.

La iglesia parroquial es un edificio que podríamos definir en conjunto como de época barroca, puesto que la mayoría de su fábrica actual corresponde a la reforma que del mismo se hizo en el siglo XVII. El único elemento que se puede considerar como pervivencia de su pasado románico es la mitad inferior de la torre. De planta cuadrada y construida a base de sillares de piedra de tamaño medio que quedan vistos, en su lienzo norte podemos observar la única pieza románica del conjunto. Se trata de una estrecha ventana en aspillera, rematada por arco de medio punto peraltado, similar a otra conservada en la zona inferior de la torre de San Bartolomé de Gavín.

Texto y foto: JAS

Bibliografía

ACÍN FANLO, J. L., 2011, pp. 198-199; ARAMENDÍA, J. L., 2002, p. 259; BROTO APARICIO, S., 2001, pp. 51-52; BROTO APARICIO, S., 2002, pp. 19-21; PÉREZ BELTRÁN, M. M., 2007.



Ventana del cuerpo inferior de la torre