

# Otros vestigios





**Santa María**  
**la Real** fundación

# ALBERO ALTO

## *Pozo - Fuente*

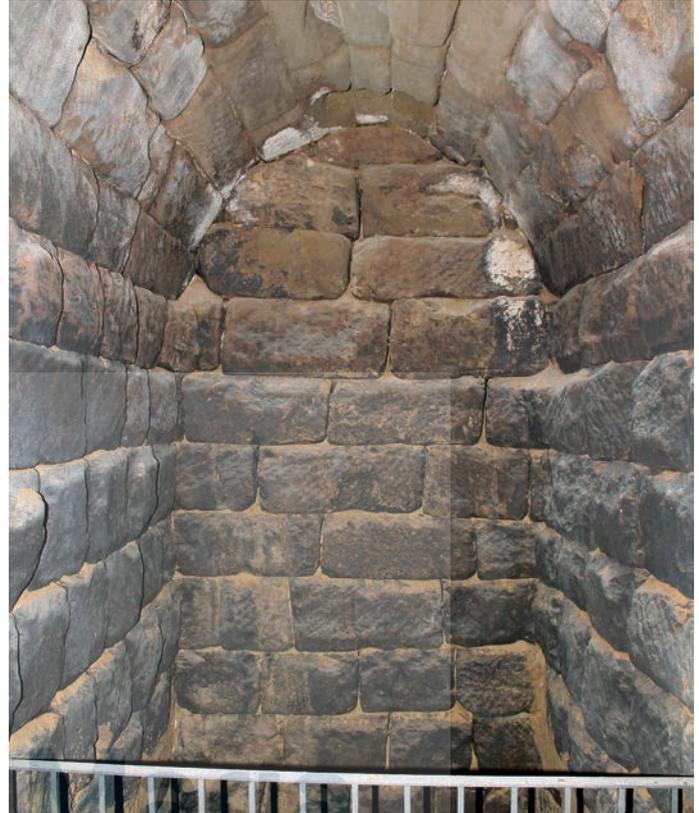
**E**STA LOCALIDAD se encuentra a 12 km de Huesca siguiendo la carretera A-131 en dirección Sariñena. Saliendo del pueblo hacia el Oeste, a escasos 50 m encontramos esta construcción ahora emplazada entre campos de labor.

Hasta el nivel del agua, a 9 m de profundidad, se accede por unas escaleras dispuestas en ángulo recto, divididas en tres tramos; el primero de ellos queda al descubierto, mientras que los otros dos están cubiertos por elevadas bóvedas de cañón. La parte más antigua se corresponde con los niveles inferiores, concretamente con la cámara más próxima al manantial, que se encuentra construida por sillares muy irregulares y, aunque muy erosionados, se presumen dispuestos a tizón, con ligero almohadillado, y que algunos historiadores han hecho coincidir con las características constructivas de la muralla de Huesca y por lo tanto quieren datar hacia el último cuarto del siglo IX. El resto podría corresponder a posteriores etapas constructivas románicas o incluso a remodelaciones más cercanas, pues este pozo continuó utilizándose hasta mediados del siglo XX.

Texto y foto: MENB

### *Bibliografía*

GARCÍA OMEDES, A., [www.románicoaragones.com/AlberoAlto](http://www.románicoaragones.com/AlberoAlto); NAVAL MAS, A. y NAVAL MAS, J., 1996, p. 44; RÍO MARTÍNEZ, B. d'o, 2005, p. 12.



*Interior de la fuente*

# ANGÜÉS

## *Iglesia de la Purificación de Nuestra Señora*

**D**E SU ORIGEN ROMÁNICO, de finales del siglo XII conserva la nave central, con bóveda de medio cañón sobre arcos fajones, y el ábside semicircular con bóveda de cuarto de esfera. En el exterior se ve la parte original de la iglesia, bajo el posterior recrecimiento de ladrillo. Se mantiene la primitiva cornisa que descansa sobre sencillos canchillos.

A las afueras del pueblo, en el camino viejo de Casbas, se conserva una fuente-aljibe de época medieval, para la que algún autor ha sugerido un discutible origen musulmán.

Texto y foto: MENB

### *Bibliografía*

ARAMENDÍA, J. L., 2001c, pp. 167-169; NAVAL MAS, A. y NAVAL MAS, J., 1980, I, pp. 322-325; RÍO MARTÍNEZ, B. d'o, 2005, pp. 26-27; ZAPATER, A., 1986, I, pp. 255-256.

*Restos del ábside románico*



# ANTILLÓN

## *Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora*

SITUADO A 27 KM AL SUDESTE DE HUESCA, es un pequeño lugar que en otro tiempo fue cabeza de una de las entidades señoriales más importantes: la baronía de su mismo nombre, que comprendía los pueblos de Abiego, Abizanda, Artasona, El Grado, Morcat, Ponzano, Puy de Cinca, Secastilla, Samitier y Valle de la Solana. La actual iglesia está muy reformada, a partir de un edificio románico del siglo XII que en origen fue una pequeña iglesia, de una nave, con cabecera plana y con torre a los pies, a la que se añadieron capillas laterales hasta configurar el plano actual. De la primitiva fábrica románica queda una zona del muro norte y algún tramo en el cierre del hastial de los pies. Junto a ellos, una portada compuesta de ocho arquivoltas, con fina decoración en la zona que ocuparían los capiteles, protegida por una chambrana y que transcribe maneras de un románico final con aires góticos. También quedan cinco canecillos, que sustentaban la cornisa original a los pies del muro norte, y algunos restos del alero del tejado sobre el que se recreó la estructura actual.

Próxima a la portada, en el lado de la epístola, queda una semicolumna, empotrada en el muro, sobre la que descansaría uno de los arcos fajones de la fábrica inicial, apareciendo en ella un capitel invertido reutilizado, a modo de basa.

Texto y foto: MENB

# Santa María

## ARRARO

### *Ermita de Nuestra Señora*

ANTIGUO POBLADO MEDIEVAL en plena sierra de Guara, del que tan solo se conservan escasos restos del castillo y de su iglesia. Se sitúa a 1.222 metros de altitud, al pie de una gran mole de conglomerado de forma troncocónica que podemos divisar a lo largo de prácticamente todo nuestro camino.

La ermita es una construcción de sillares bien escuadrados que se alza en el borde del precipicio, adosada por su lado sur a la torre defensiva, formando un conjunto idóneo desde el punto de vista estratégico para controlar desde la Hoya de Huesca hasta la entrada al Somontano. De planta rectangular, tan solo mantiene en pie su ábside semicircular con vano abocinado en el centro. Por los restos que vemos, podemos adivinar que estaba cubierto por una bóveda de cuarto de esfera, de la que se conservan cinco hiladas. Una línea de imposta señala el arranque de la misma hacia el interior, mientras que en el exterior vemos una cornisa corrida con decoración de bezantes. El corto presbiterio y la nave pudieron



Vista de la nave hacia los pies

#### Bibliografía

GARCÍA OMEDES, A., [www.romanicoaragones.com/Antillón](http://www.romanicoaragones.com/Antillón); RÍO MARTÍNEZ, B. d'o, 2005, p. 30; UTRILLA UTRILLA, J. F. y LALIENA CORBERA, C., 1997, pp. 14-17; ZAPATER, A., 1986, I, p. 268.

Restos de la ermita



cubrirse también con bóveda pétreo, a juzgar por los restos de piedra toba que encontramos en el lugar. La entrada se efectuaba por el muro sur, pudiéndose apreciar su anchura en la base del muro. Esta puerta comunicaba con el recinto de la torre que se cerraría por el Oeste, aunque los altos matorrales de boj que se levantan en esta zona impiden comprobarlo. Este conjunto se puede fechar en la primera mitad del siglo XII, aunque Aramendía la fecha en la segunda mitad.

No obstante, recientemente Antonio García Omedes ha planteado que en la zona del cilindro absidal pueden verse tres fases de edificación, la más antigua de las cuales arrancaría del último tercio del siglo XI.

Texto y foto: MENB

### Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2001c, pp. 188-190; GARCÍA OMEDES, A., [www.romanicoaragones.com/SantaCiliadePanzano/Arraro](http://www.romanicoaragones.com/SantaCiliadePanzano/Arraro).

### VIRGEN DE ARRARO (DESAPARECIDA)

El desarrollo de la guerra civil de 1936 en esta zona provocó que, lamentablemente, fuera saqueada su iglesia y destruidos casi todos los objetos del mobiliario litúrgico. Ese fue el momento en el que debió de desaparecer la imagen de la Virgen de Arraro, que se conservaba en la capilla de los Villahermosa de la parroquial, a la cual incluyo en este estudio por haber sido considerada por don Ricardo del Arco, en 1913, como “de últimos del siglo XI” y por tanto la más antigua de la provincia de Huesca.

Aunque está claro que hoy no podemos aceptar la cronología de esta imagen, observamos que —a la vista de la fo-

to publicada por Del Arco— se trata de una Virgen sedente, asimétrica (con el Niño ligeramente ladeado a la izquierda), con el globo o *mundus* en la mano derecha (ligeramente vuelta hacia arriba) y con la izquierda apoyada en el costado de su hijo. Detectamos una fuerte sensación volumétrica en la pieza, y las figuras mantienen el típico frontalismo románico aparte de la consabida incomunicación entre ellas.

Con la referencia de la foto mencionada, única fuente gráfica, podemos suponer también la existencia de un pliegado notable en la túnica de la Virgen y la habitual forma de rematar los pliegues inferiores. Y lo que está muy claro es la fuerte vinculación de esta imagen de Arraro con la de la Virgen de Casbas, conservada en Ayerbe. Las dos pueden ser obra de una misma persona y, sin duda alguna, del mismo taller. La no contemplación directa de la de Arraro y los destrozos a los que se ha sometido a ésta, no impiden hacer esta adscripción. Cook y Gudiol ya escribieron que “ejemplares característicos quizá de la primera mitad del siglo XII son la Virgen de Iguácel, una muy próxima al concepto general de la anterior que, procedente de Agüero, se conserva en el Museo de Huesca, y las Vírgenes de Panzano y Ayerbe, que parecen de un mismo taller”. Por último, a la vista de las pautas ofrecidas por la imagen, se puede señalar que la imagen de Nuestra señora de Arraro es obra de finales del siglo XII, desde luego del último cuarto de esa centuria.

Texto: DJBC

### Bibliografía

ALMUDÉVAR ZAMORA, I., 2011; BUESA CONDE, D. J., 2000b, pp. 64-65; GARCÍA OMEDES, A., 2010, [www.romanicoaragones.com/Arraro](http://www.romanicoaragones.com/Arraro); LAGLEIRA BAILO, C., [www.despobladosenhuesca.com](http://www.despobladosenhuesca.com); NAVAL MÁZ, A. y NAVAL MAS, J., 1980, pp. 292-297.

## GRATAL

### “La Iglesieta”

LA SIERRA DE GRATAL se encuentra al norte de la provincia de Huesca. Durante la Edad Media se hallaba en una de sus laderas el antiguo pueblo que daba nombre a la sierra, ya desaparecido, del que hoy tan sólo quedan sus ruinas.

“La Iglesieta”, conocida también como ermita de las Salinas de Gratal, en tierras de Puibolea, es un conjunto de ruinas que habla de lo que en otro tiempo fuera un templo, del que actualmente sólo queda en pie el ábside y los muros de lo que debía ser la nave de una iglesia de nave única, actualmente oculta entre matorrales.

De época románica es la cabecera, de planta semicircular, realizada en sillería de arenisca combinada con toba, igualmente aparejada con sillares. La portada del templo se

Restos de la iglesia



sitúa a los pies del muro sur. En la unión del muro norte con el occidental se advierte una imposta biselada que separa los muros de la bóveda construida en piedra toba, así como una gran ménsula de rollos, que debió de sostener un arco fajón, hoy desaparecido.

En resumen, nos hallamos ante los restos de un pequeño edificio románico, cuya tipología –cabecera de planta semi-

circular y pequeña nave única, todo de gran sencillez constructiva– se puede fechar hacia finales del siglo XII.

Texto y foto: EHB

#### Bibliografía

GARCÍA OMEDES, A., [www.romanicoaragones.com/Gratal](http://www.romanicoaragones.com/Gratal).

## GURREA DE GÁLLEGO

### *Iglesia de San Nicolás de Bari*

ES UN MUNICIPIO perteneciente a la comarca de la Hoya de Huesca, situado a 38 km de la capital oscense. El templo parroquial ocupa el lugar más destacado del núcleo urbano, en la parte alta del pueblo. Su estado actual es fruto de las diversas modificaciones y ampliaciones realizadas a lo largo de los siglos. En las sucesivas reformas sufridas por el templo, se invirtió su orientación litúrgica y el muro de los pies de la primitiva iglesia pasó a ser cabecera de la actual, quedando cegada la puerta de entrada, sin duda el principal y más interesante vestigio románico conservado. Consta de tres arquivoltas, la exterior decorada con puntas de diamante, lisa la central y de bocel la interior. Estas se apean sobre impostas, casi desaparecidas, que a su vez descansan sobre tres columnas con capiteles esculpidos con decoración vegetal y elementos figurativos. En el capitel central del lado izquierdo se aprecia la cabeza de una mujer con tocado de barbuquejo. Completa la portada un tímpano decorado con un relieve de san Nicolás. Las características que definen la portada permiten encuadrarla cronológicamente a finales del siglo XII o principios del siglo XIII.

Texto y foto: SMB



Fachada occidental

#### Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2002, pp. 63-65; CASTÁN SARASA, A., 2008, p. 346; MADOZ, P., 1845-1850 (1997), pp. 177-178; NAVAL MAS, A. y NAVAL MAS, J., 1980, pp. 143-149; UBIETO ARTETA, A., 1951; ZAPATER, A., 1986, pp. 1240-1242.

## LASCASAS

### *Iglesia de San Bartolomé*

SALIENDO DE HUESCA en dirección Grañén, una vez sobrepasado el río Flumen, se llega al pequeño pueblo de Lascasas. El casco urbano se asienta sobre un bancal de piedra donde se han encontrado restos de asentamientos humanos de época del Neolítico.

La iglesia, de origen románico, fue destruida prácticamente en su totalidad durante la Guerra Civil. Ricardo del Arco y Garay la menciona en su obra *Catálogo Monumental de España*, en el tomo referente a Huesca, como reducida total-

mente a escombros de la que sólo queda una porción del muro del ábside en el que se ven restos de pintura mural.

Fue levantada de nuevo por los Servicios de Regiones Devastadas entre los años 1940-1950 reaprovechando su cabecera románica y parte de la torre del siglo XVI. De su ábside sólo podemos ver al exterior una parte en la que se observan unos sillares perfectamente escuadrados de mayor grosor en la base y un alero sustentado por una cornisa con modillones. El interior se presenta enlucido y pintado, manteniendo úni-

camente su forma de bóveda de horno como un recuerdo de sus formas originales.

Texto y foto: MENB

#### *Bibliografía*

ARCO Y GARAY, R. del, 1942, p. 165; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1987 (1993), p. 185; NAVAL MAS, A. y NAVAL MAS, J. 1980, II, p. 172; RÍO MARTÍNEZ, B. d'o, 2005, p. 105.



*Restos del antiguo ábside*

## MONTMESA

### *Iglesia de San Miguel Arcángel*

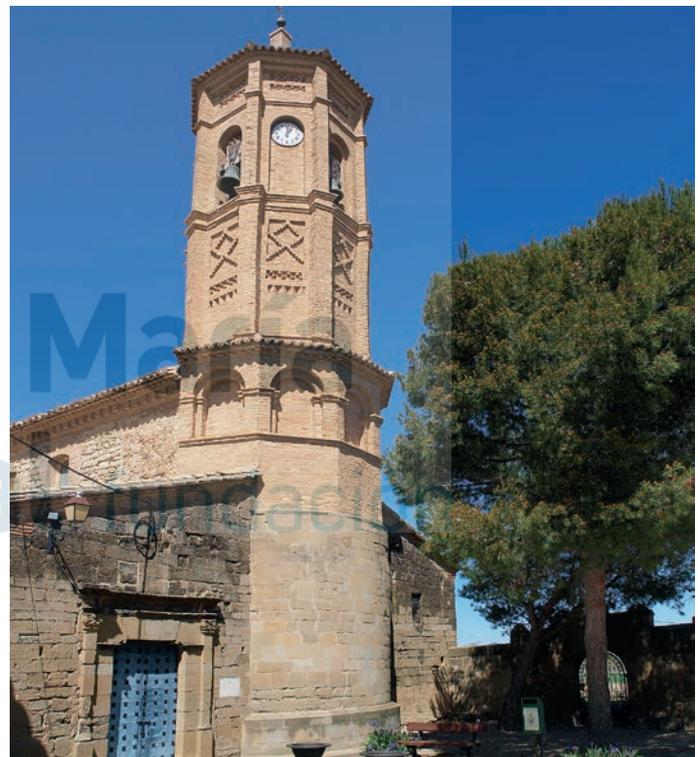
ESTE PEQUEÑO NÚCLEO está asentado sobre una meseta de La Sotonera, entre los ríos Sotón y Artasona, en las proximidades del embalse de Tormos. Pertenece al municipio de Lupiñén-Ortilla y dista de la capital oscense 25 km.

La iglesia parroquial de Montmesa es un edificio de origen románico fechado en el siglo XII, deudor de múltiples reformas y rehabilitaciones que durante los siglos XVI y XVIII modificaron notablemente su morfología románica. En época renacentista se amplió la nave y será en el siglo XVIII cuando se efectúe la reforma de las cubiertas y la ampliación de las naves laterales. El edificio que contemplamos actualmente es un templo barroco concluido hacia 1602, levantado sobre el primitivo edificio románico del que únicamente se conserva el ábside de planta semicircular que queda a los pies, fruto de la reorientación y ampliación del templo tras la reforma del siglo XVIII.

Texto: SMB - Foto: AGO

#### *Bibliografía*

ARAMENDÍA, J. L., 2002, pp. 66-67; BUESA CONDE, D. J., 2011b; CASTÁN SARAS, A., 2008, p. 375; MADDOZ, P., 1845-1850 (1997), pp. 211-215; NAVAL MAS, A. y NAVAL MAS, J., 1980, pp. 243-249.



*Antiguo ábside*

## NOVALLA

### *Refugio de Fuenfría en Loarre*

EL REFUGIO DE FUENFRÍA EN LOARRE se construyó con materiales procedentes de la iglesia del despoblado de Novalla, entre los que se encuentra un crismón románico de tipo trinitario que originalmente estuvo colocado sobre la

portada de la mencionada iglesia. En sus cuatro ángulos se pueden contemplar cuatro pequeños motivos que, según García Omedes, tienen forma de abejas. Los que se ven con un poco más de detalle son los situados en los extremos superior

izquierdo e inferior derecho, los otros dos están bastantes desdibujados. Se observan las alas de las abejas y su cuerpo sogueado, con su cabeza hacia el exterior. El simbolismo de estas figuras remitiría al nacimiento virginal de Cristo y, por lo tanto, serían igualmente emblema de la Virgen. La miel aludiría a la dulzura y misericordia, mientras que el agujijón lo haría al ejercicio de la justicia.

Olañeta indica que es de mediados del siglo XII y que "los triángulos esféricos que forman el aro marco y las esquinas del bloque cuadrado en el que está esculpido, se adornan con motivos florales, recordando al vecino de Mondoza".

Texto y foto: EGC

#### Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2002, pp. 95-112; BUESA CONDE, D. J., 2000a, pp. 100, 107, 133, 188 y 191; CASTÁN SARASA, A. (coord.), 2006, p. 167; GARCÍA OMEDES, A., [www.romanicooaragones.com/Loarre/RefugiodeFuenfria](http://www.romanicooaragones.com/Loarre/RefugiodeFuenfria); MADDOZ, P., 1845-1850 (1997), p. 274; OLANETA MOLINA, J. A., [www.claustro.com/Novalla](http://www.claustro.com/Novalla).



Crismón

## PLASENCIA DEL MONTE

### *Iglesia de Nuestra Señora de la Corona*

LOCALIDAD DE LA COMARCA de la Hoya de Huesca perteneciente al municipio de la Sotonera. Dista de la capital oscense 17 km, siendo su acceso desde la misma a través de la carretera A-132 que la comunica con Puente la Reina y Jaca a través de Ayerbe y Murillo de Gállego.

La iglesia fue en origen un templo románico, de fábrica de ladrillo y piedra sillar, del que actualmente restan escasos vestigios, por la profunda reconstrucción que sufrió en época barroca. De su pasado medieval hay huellas en el muro norte, donde se conservan canecillos, así como en los laterales de la entrada, donde puede apreciarse restos del ábside de planta semicircular y en el ventanal de la cabecera que se ha descubierto durante las últimas reformas efectuadas en la iglesia.

Con la llegada del Barroco, el templo fue reorientado, de modo que el antiguo ábside románico pasó a convertirse en la entrada de la iglesia y los pies en la nueva cabecera, una práctica muy habitual en otras iglesias tal y como puede apreciarse en Montmesa, Bárcabo, etc.

Texto: SMB - Foto: AGO

#### Bibliografía

ARROYO ILERA, F., 1974; ASÍN, C., 2012a; ASÍN, C., 2012b; DURÁN GUIDIOL, A., 1957; FRANCO GAY, L., 1998; IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., 1998, pp. 125-148; MADDOZ, P., 1845-1850 (1997); NAVAL MAS, A. y NAVAL MAS, J., 1980, II, pp. 306-313; RIUS Y SERRA, J., 1946; UBIETO ARTETA, A., 1951.

Canecillos románicos



# SAGARILLO

## *Ruinas de la iglesia parroquial*

**J**UNTO A LA ORILLA IZQUIERDA DEL RÍO FLUMEN, a 3 km al oeste de San Julián de Banzo se encuentra el despoblado de Sagarillo, del que tan sólo se encuentran restos de su iglesia parroquial, fechables a finales del siglo XII o principios del XIII. De ella se conserva su portada en arco de medio punto con una arquivolta decorada con puntas de diamante, de factura similar a la que podemos contemplar en la localidad próxima de San Julián de Banzo.

Llama la atención la ubicación de esta puerta en el muro norte de la iglesia: quizá sea debido a una adaptación del terreno, puesto que en el lado sur la proximidad del precipicio dificultaría el acceso.

Con posterioridad se construyó un edificio anexo a esta portada principal y por los restos que quedan, sería un edificio de tapial con portada en arco de medio punto de grandes dovelas.

Texto y foto: MENB



Portada

### *Bibliografía*

ARAMENDÍA, J. L., 2001c, pp. 243-244; GARCÍA OMEDES, A., [www.romanicocoaragones.com/Sagarillo](http://www.romanicocoaragones.com/Sagarillo); RÍO MARTÍNEZ, B. d'o, 2005, p. 157.

# SANTA CILIA DE PANZANO

## *Iglesia de Santa Cecilia y Santa Bárbara*

**E**STE PEQUEÑO PUEBLO está situado en plena Sierra de Guara. Se llega por la carretera A-1228, que tiene su acceso desde Huesca, a 34 km al noroeste de la capital.

El edificio se construyó en el siglo XVIII, de una sola nave cubierta con bóveda de cañón y coro a los pies sobre un forjado de madera. En su fachada se reutilizaron cuatro capiteles a modo de sillares, todos a la misma altura, dos de ellos en las esquinas y otros dos sobre el alfiz de la portada. Dos de ellos, el del noroeste y uno de la portada, se colocaron con la cara labrada hacia el interior, pudiéndose adivinar la presencia de decoración figurativa en el primero y vegetal en este último. El capitel ubicado en la esquina sureste, colocado con sus caras labradas hacia fuera, presenta una decoración de animales. Todos ellos pertenecieron a la anterior edificación de época románica, siendo obra de los canteros del siglo XII.

Texto: MENB - Foto: AGO

### *Bibliografía*

ARAMENDÍA, J. L., 2001c, p. 192; GARCÍA OMEDES, A., [www.romanicocoaragones.com/SantaCilia](http://www.romanicocoaragones.com/SantaCilia); RÍO MARTÍNEZ, B. d'o, 2005, p. 161; UBIETO ARTETA, A., 1984-1986, III, p. 1144.



Capitel románico reutilizado

# SANTA ENGRACIA DE LOARRE

## *Ermita de San Andrés*

**P**EUQUEÑA ALDEA casi escondida entre los carrascales al pie de la sierra de Loarre. Dentro del término de Santa Engracia de Loarre, junto a la Peña de San Andrés, están las ruinas testimoniales de la ermita de San Andrés, que posiblemente daten de comienzos del siglo XI.

A pesar de los escasos restos que han llegado a nuestros días, se adivina que estuvo construida en sillarejo toscamente desbastado, con las piedras colocadas sin argamasa, a hueso. Quedan en la actualidad de seis a ocho hiladas de muro, que se ven mejor en el lado sur y parte del exterior del ábside. Se trataba de un edificio de aproximadamente 13 m de longitud por 3 de anchura, formado por una sola nave rematada en un ábside semicircular. Construida sobre la roca viva, uno de sus muros, el del lado norte quedaría pegado a la propia peña que le sirve de escenario.

Texto y foto: EGC

### *Bibliografía*

BUESA CONDE, D. J., 2000a, pp. 75, 100, 107, 133, 188 y 191; CARDÚS LLANAS, J., 1969-1980, VIII, pp. 60-64; CASTÁN SARASA, A. 2006 (coord.), pp. 177-178; MADDOZ, P., 1845-1850 (1997), p. 274.



Restos de los muros y del ábside

# TABERNAS DEL ISUELA

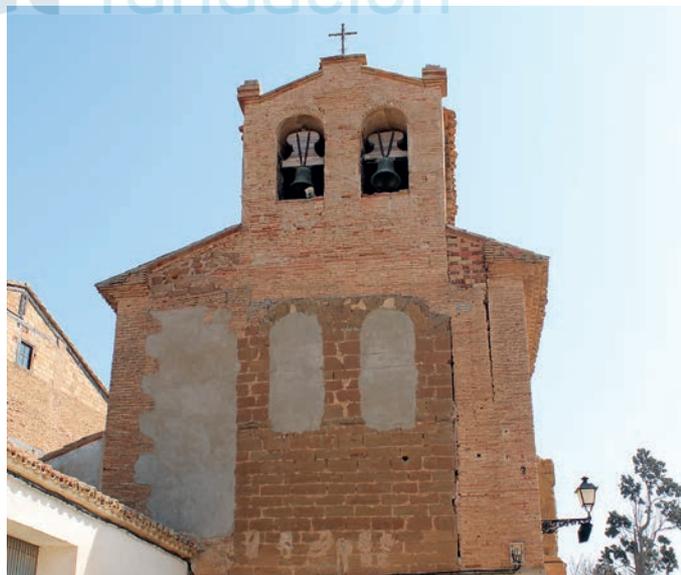
## *Iglesia de San Martín*

**S**E ENCUENTRA AL SUR DE LA CAPITAL, sobre un terreno llano donde el río Isuela vierte sus aguas al Flumen. Los únicos restos románicos que conserva su iglesia parroquial se encuentran en el muro occidental donde todavía se vislumbra una antigua espadaña con doble ventanal en arco de medio punto, actualmente cegado. De la misma época pudiera ser también la pila bautismal custodiada en el interior, en el hueco que ocupó la primitiva portada.

Texto y foto: MENB

### *Bibliografía*

ARAMENDÍA, J. L., 2001c, p. 268; GARCÍA OMEDES, A., [www.romanicoaragones.com/Tabernas](http://www.romanicoaragones.com/Tabernas); NAVAL MAS, A. y NAVAL MAS, J., 1980, II, p. 394; RÍO MARTÍNEZ, B. d'o, 2005, p. 176.



Restos de la antigua espadaña

# USIETO

## *Ruinas de una iglesia*

UBICADA EN PLENA SIERRA DE GUARA, en el valle de Bel-sué, en una zona colindante entre el norte de la Hoya de Huesca y la parte más al sur de la comarca del Alto Gállego, se emplaza la Pardina de Usieto (que en los mapas aparece como Pardina de Ubieto), sobre un terreno de acceso restringido donde salvo la debida autorización del Servicio de Medio Ambiente de Huesca no se puede circular con vehículo.

Apenas quedan restos de sus muros y los que existen han quedado ocultos por la maleza que invade todo. La única zona que se mantiene en pie es el ábside, de planta semicircular, que se puede adivinar por el arranque de su bóveda. Posiblemente la nave se cerrara por una cubierta de madera, aunque no quedan restos que así lo indiquen.

El conjunto se levantó de piedra sillar bastante bien cuadrada. Se puede fechar en el siglo XII.

Texto y foto: MENB

### *Bibliografía*

ARAMENDÍA, J. L., 2001c, p. 287; GARCÍA OMEDES, A., [www.románicoaragones.com/PardinadeUsieto](http://www.románicoaragones.com/PardinadeUsieto); MUR SAURA, R., 2011, p. 14.



*Restos del ábside*

# VISÚS

## *Ruinas de una iglesia*

EL LUGAR DE VISÚS, actualmente señalado en los mapas como Casas de Visús y ubicado a 640 m de altitud, entre la Hoya de Huesca y la Jacetania, es un despoblado y pertenece a una antigua pardina llamada Visús y al lugar Visús del Río que constituía asimismo un espacio de paso para el ganado.

Se trata de una antigua iglesia románica de advocación desconocida, de la que se reaprovecharon buena parte de sus materiales para la construcción de la gran casona que la engloba y acoge. En origen constaría de una nave rectangular rematada por un ábside de planta ultrasemicircular y un atrofiado espacio del presbiterio. La nave y el presbiterio estarían abovedados con medio cañón y el ábside con cuarto de esfera, cubiertas inexistentes en la actualidad y sustituidas por un techado de vigas de madera y mimbres o pajizo entretejido que se halla en estado ruinoso y que sirve a su vez de suelo para las habitaciones ubicadas en el piso superior de la casa.

Texto: EGC - Foto: AGO



*Interior del ábside*

### *Bibliografía*

ARAMENDÍA, J. L., 2002, pp. 154-156; CASTÁN SARASA, A. (coord.), 2006, p. 354; SÁNCHEZ-VALVERDE VISÚS, C., 2009.

