

# Otros vestigios





**Santa María**  
**la Real** fundación

## BAILO

### *Iglesia de San Fructuoso*

**B**AILO ES UNA PEQUEÑA LOCALIDAD que se extiende al final del Puerto de Santa Bárbara, cuando se va en dirección a Pamplona por la carretera de Ayerbe y el Pantano de la Peña.

En el interior de su iglesia parroquial se conserva un capitel románico descontextualizado reutilizado como pila aguabenditera. Está decorado en sus cuatro caras con escenas alusivas a la lucha del bien contra el mal: un personaje con una cruz sobre su cabeza, franqueado por otros dos; un personaje cojo que con unas grandes tenazas tira de la lengua de una figura monstruosa con cuernos que nos recuerda al malediciente o blasfemo; la imagen de la avaricia, con una figura demoníaca portadora de una bolsa colgada del cuello; y por último, una probable representación de la lujuria, con una figura de rasgos simiescos y garras.

El capitel, por su factura y la forma de hacer los rostros y peinados de los personajes, nos recuerda el estilo del maestro de doña Sancha aunque con menos calidad en la ejecución y sin ese perfeccionismo que reflejan las obras de aquel. Puede pensarse que fuera obra de su taller o que pudiera ser una interpretación de sus modelos. En todo caso nos llevaría a la primera mitad del siglo XII cuando esta villa es propiedad



*Capitel románico reutilizado*

de los hijos de la reina Felicia, que la tuvo como señora de Bailo a finales del siglo XI, para terminar donada, en 1134, al monasterio de San Juan de la Peña.

### *Ruinas de la ermita de Santiago*

**E**N EL ENTORNO DE BAILO, al inicio del puerto de Santa Bárbara desde el pueblo de Bailo y junto a un embalse, hay restos de otra construcción románica que es conocida como ermita de Santiago, de la que quedan unos sillares que, como es conocido en la comarca, fueron reutilizados para la construcción de la presa de la balsa de riego de Bailo. Se pueden ver en la parte alta del exterior del muro del embalse y son dos canecillos que sugieren un rostro muy tosco y la representación de un toro. Podrían ser del siglo XII y proceden de esa ermita ubicada en el cerro de *Castianmayor*.

Texto: DJBC - Fotos: EHB



*Canecillos reutilizado en la presa de la balsa*

#### *Bibliografía*

ARCO Y GARAY, R. del, 1942, p. 308; BROTO APARICIO, S., 2001a; ENRIQUEZ DE SALAMANCA, C., 1987 (1993), p. 59; GARCÍA OMEDES, A., [www.romanicoaragones.com/bailo](http://www.romanicoaragones.com/bailo); GÓMEZ GARCÍA, A., 2007, pp. 351-355.

# BARAGUÁS

## *Iglesia de San Andrés*

**A**L PIE DE LA SIERRA DE ALBARÚN se levanta esta población de la comarca de la Jacetania en una colina que determina su urbanismo. Si antiguamente fue una unidad municipal con Badaguás, Lerés y el Mesón de Notefiés, desde 1943 está adscrita a Guasa y desde fechas recientes al municipio de la propia ciudad de Jaca.

Los únicos restos románicos conservados en la iglesia son dos crismones que se encuentran situados uno en la zona del porche sur y otro bajo la mesa de altar. El primero es del tipo oscense, de seis brazos, y totalmente descentrado con respecto al aro marco. El segundo, recortado en la parte inferior, estuvo en tiempos en el coro de la iglesia. Se integra también en la tipología del crismón oscense. Este tipo tienen como patrones los dos crismones de San Pedro el Viejo de Huesca, tanto el de la puerta norte con sus ocho brazos, como el de la puerta sur, denominada de la Epifanía, de seis brazos.

Texto: DJBC - Fotos: AGO

### *Bibliografía*

GARCÍA OMEDES, A., [www.romanicoaragones.com/Baraguas](http://www.romanicoaragones.com/Baraguas)



*Crismón del porche sur*



*Crismón de la mesa de altar*

# BATARAGUÁ

## *Iglesia de Santa María*

**L**A POBLACIÓN pertenece al municipio de Jaca, hoy una pardina, y se encuentra situada al norte del Pantano de la Peña. La iglesia, apartada de las casas, es un templo de una sola nave en origen románico, levantado hacia finales del siglo XII. Ha sido remodelado en los siglos XVII y XVIII. Se conserva de la fábrica original la parte inferior de los muros. Presenta planta rectangular que culmina en ábside de planta semicircular. La portada estuvo en el muro sur, y el actual acceso se ubica al norte. Conservaron en su remodelación un sencillo tímpano, con un gran crismón trinitario inscrito.

Texto y foto: EHB

### *Bibliografía*

ACÍN FANLO, J. L., 2009b, pp. 122-123; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1987 (1993), p. 62.



*Exterior*

## BERNUÉS

### *Iglesia de San Martín de Tours*

CASI EN LA LINDE de la comarca de la Jacetania y el Alto Gállego se encuentra la bella localidad de Bernués, a unos 13 km de Jaca por la carretera de Oroel.

En la parroquia de Bernués, dedicada a San Martín de Tours, se han conservados dos crismones trinitarios, reutilizados en sendos accesos. Uno como clave de la puerta de la iglesia y otro sobre el arco que da paso al atrio o espacio cercado que antecede al templo. El primero, fechado a comienzos del siglo XIII, está parcialmente mutilado por su lado izquierdo para encajarlo en el arco. Se trata de un ejemplo de seis brazos, labrado en bajorrelieve, cuyo arco se halla marcado a través de la labra del resto de elementos. La P es redonda, de gran tamaño, con pestaña inferior. La letra alfa está perdida, la omega parece una flecha y la S se muestra bastante tosca aunque completa. Alrededor, símbolos eucarísticos (cáliz sobre el que asoma la Santa Forma) de datación posterior.

El segundo crismón, descubierto por García Omedes en 2014, presenta restos de otro más pequeño colocado de forma tangencial al mayor. Piensa este autor que quizás formara parte de un tímpano en que se repitiera por tres veces el símbolo trinitario.

Texto: LAG - Fotos: AGO

#### *Bibliografía*

GARCÍA OMEDES, A., [www.romanicoaragones.com/Bernués](http://www.romanicoaragones.com/Bernués); OLAÑETA MOLINA, J. A., [www.claustro.com/Bernués](http://www.claustro.com/Bernués).



*Crismón reutilizado en la puerta de la iglesia*



*Crismón reutilizado sobre el acceso al espacio que antecede a la iglesia*

## BESCÓS DE LA GARCIPOLLERA

### *Iglesia de San Miguel*

BESCÓS DE LA GARCIPOLLERA se encuentra en el valle del mismo nombre. El acceso se realiza desde Castiello de Jaca por la carretera que lleva hasta Villanovilla e Iguácel. Bescós fue abandonado a fines de los años cincuenta con el pretexto de la repoblación forestal. El pueblo se halla en ruinas, como su iglesia parroquial, un edificio de origen románico, reformado en los siglos XVII y XVIII. De su fase románica (finales del siglo XII o comienzos del XIII) conserva parte del ábside, en cuyo eje se abre una sencilla ventana. Este espacio, cubierto con bóveda de nervios, se abría a la nave desaparecida a través de un arco triunfal apuntado de aristas achaflanadas.

Texto: EHB - Foto: AGO



*Restos de la iglesia*

*Bibliografía*

ACÍN FANLO, J.L., 2011, VII, p. 135; ARAMENDÍA J. L., 2003a, pp. 165-166; ARAMENDÍA, J. L., 2011; GARCÍA OMEDES, A., [www.romanicoarago-](http://www.romanicoarago-)

[nes.com/bescós](http://www.romanicoarago-); MADOZ, P., 1845-1850 (1997), p. 107; ONA GONZÁLEZ, J. L. y SÁNCHEZ LANASPA, S. (coords.), 2004, p. 351; UBIETO ARTETA, A., 1985, pp. 401.

## LARUÉS

### *Crismón*

A 3 KM AL ESTE DE BAILO se encuentra la pequeña población de Larués, documentada desde el siglo X. Algo apartado del caserío, siguiendo el camino que hay al final del pueblo en dirección noroeste, se encuentra un establo semiabandonado en cuyos muros se reutilizó un pequeño crismón románico de tipo oscense. Seguramente perteneciera a la iglesia románica, hoy desaparecida, o quizá a la antigua ermita de Santiago que se ubicaba en los terrenos de esta borda de casa Radne, cuyos sillares delatan su primitivo origen.

Su diseño recuerda sendos crismones instalados en la torre de la moderna pero abandonada iglesia de Paternoy. Se trata del tipo "rueda de carro", con ocho brazos que proceden de dos cruces, una anterior, y otra posterior que gira 45 grados. Conserva algunos de los correspondientes signos apocalípticos habituales: la letra A, la parte superior de la P, así como trazos en los que se intuye la Ω y algunos rasgos de la S.

Texto: LAG - Foto: AGO



*Crismón reutilizado*

*Bibliografía*

GARCÍA OMEDES, A., [www.romanicoarago-](http://www.romanicoarago-)[nes.com/larués](http://www.romanicoarago-); GÓMEZ GARCÍA, A., 2007, pp. 380-381; MADOZ, P., 1845-1850 (1997), p. 268; ONA GONZÁLEZ, J. L., y SÁNCHEZ LANASPA, S. (coords.), 2004, p. 335; UBIETO ARTETA, A., 1963, I, p. 94; ZAPATER, A., 1986, VI, pp. 1420-1421.

## NAVASAL

### *Monasterio de San Julián y Santa Basilia*

A UNOS 1.000 M DE ALTITUD, en la parte superior de la Foz de Biniés, se encuentran los restos del antiguo monasterio de Navasal de Hecho/Echo, documentado desde finales del siglo IX y vinculado a San Juan de la Peña desde 1025.

Muy poco se conserva de lo que fuera el primitivo monasterio. Los restos del templo, situados en una amplia pradera, presentan una única nave rectangular y un ábside de planta semicircular decorado en su interior con una imposta primitiva que marcaría el comienzo de sus bóvedas, lo que hace suponer que se cubriría con bóveda de horno en el ábside.

En su centro todavía se adivina la huella del vano que se abría en este costado. La puerta de acceso en arco semicircular, que todavía se conserva, está situada en el muro sur.

*Restos de la iglesia*



Por las formas y elementos que se han conservado, bien se podría fechar estos restos en el siglo XII.

Texto: EHB - Foto: AGO

### Bibliografía

AYMARD, R., 1994; GARCÍA OMEDES, A., [www.romanicoaragones.com/Navasal](http://www.romanicoaragones.com/); GONZALVO VILLACAMPA, J. M., 1968; MUR SAURA, R., 1998a; UBIETO ARTETA, A., 1963a, doc.7; UBIETO ARTETA, A., 1984-1986, p. 917.

## ORANTE

### *Iglesia de Santiago*

LA LOCALIDAD DE ORANTE está situada entre los valles de Aragón y del Gállego, en la vertiente oriental de la meseta conocida como El Cerristón de Orante, entre los campos de cereal de la Val de Ancha y con la frontera de los Capitiellos al Sur. La actual iglesia es de fábrica barroca, aunque conserva un elemento de su posible construcción románica. Es un tímpano con el clásico crismón de bajorrelieve en su parte central que muestra los motivos habituales y que fue ajustado a la nueva construcción. El tímpano, situado sobre la puerta, fue retallado en su parte inferior para ajustarlo a un vano de entrada acorde con los gustos tardo góticos del siglo XVI.

Texto y foto: EHB

### Bibliografía

ACÍN FANLO, J. L., 2010, VI, p. 215; ARCO Y GARAY, R. del, 1942, I, p. 379.



Tímpano con crismón reutilizado

## OROEL

### *Iglesia de San Salvador de las Siete Fuentes*

LOS RESTOS DE LA IGLESIA DE SAN SALVADOR se encuentran muy próximos a la Fuente de San Salvador, en la cara norte del Monte Oroel, próximo a Jaca. El acceso hay que tomarlo por un desvío que arranca a la izquierda de la pista antes de llegar al parador de Oroel, desde allí descende en pronunciada pendiente hasta llegar a la fuente de San Salvador. Tras esta parte por el lado norte un sendero y atravesando una densa vegetación se llega hasta los restos de la ermita románica.

Debido al estado ruinoso de los restos resulta muy difícil la reconstrucción de lo que pudo ser la fábrica. Se reconocen partes de la iglesia, especialmente el ábside románico con un vano en su centro y restos de lo que pudieran ser otras dependencias con rastro de lo que pudo ser algún vano y esquinas cuadradas. Junto al ábside hay restos de otra construcción que pudo ser un edificio adosado o una sacristía. La iglesia se fecha hacia finales del siglo XI y fue un edificio de pequeñas dimensiones, de aparejo rústico pero con sillares regulares

Restos del ábside



bien labrados y escuadrados. Se aprecian los restos de *opus spicatum* en sus estrechos muros, por lo que resulta difícil que pudieran sustentar bóvedas de cañón.

Texto: EHB - Foto: AGO

### Bibliografía

GARCÍA OMEDES, A., [www.romanicoaragones.com/Oroel](http://www.romanicoaragones.com/Oroel).

## PATERNOY

### *Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora*

EN EL EXTREMO SUR de la comarca de la Jacetania, lindando ya con su vecina de la Hoya de Huesca, encontraremos, tras alcanzar el puerto de Santa Bárbara por la A-132, una pista a mano izquierda que nos conducirá al actualmente despoblado lugar de Paternoy.

Al final de la calle principal del despoblado, casi totalmente cubierta de matorrales y zarzas, se alza la iglesia de la Asunción, una construcción casi enteramente barroca.

En lo alto de la torre se conservan dos crismones románicos reutilizados en la nueva fábrica de los siglos XVII y XVIII. En el lado sur de la torre, a la derecha y a media altura se sitúa una de las ruedas, la que está más erosionada. En el paramento occidental de dicho campanario se localiza el anagrama de Cristo más representativo del conjunto, labrado en un sillar de gran tamaño. Adscrito al tipo oscense, sus ocho brazos se acompañan del  $\alpha$  y la  $\omega$  griegas, símbolos de la eternidad del Señor, principio y fin de todas las cosas, así como de la  $\varsigma$ , la tercera persona que completa el misterio de la Trinidad. Como característico de esta zona, el crismón posee un aro marco como rueda, y sus brazos se trazan a diferentes niveles.

Al interior, la maleza ha clavado sus raíces dejando apenas espacio para la contemplación de un patrimonio abandonado, sin embargo, se puede comprobar que parte del muro norte se halla aparejado de modo diferente al resto del conjunto, delatando su origen y traza románicas. Las huellas de ese pasado románico se pueden datar en el siglo XII.

Texto y fotos: LAG

### Bibliografía

ACÍN FANLO, J. L., 1997a, pp. 22-23; ACÍN FANLO, J. L., 2011, VII, p. 23; ARCO Y GARAY, R. del, 1946b, pp. 16, 19; CASTÁN SARASA, A., 2008, p. 16; LABAÑA Y TRASOBARES, J. B., 1619 (2006), pp. 55, 57, 58, 59; LA FUENTE, B., 1991; MADDOZ, P., 1845-1850 (1997), p. 297; MUR SAURA, R., 1995b, pp. 119-124; ONA GONZÁLEZ, J. L. y SÁNCHEZ LANASPA, S. (coords.), 2004, p. 324; UBIETO ARTETA, A., 1984-1986, pp. 987-988; ZAPATER, A., 1986, VII, p. 1904.



Crismón situado en el muro sur de la torre



Crismón situado en el muro oeste de la torre

# SANTA CILIA DE JACA

## *Virgen de la Peña*

EN LA ORILLA IZQUIERDA DEL RÍO ARAGÓN se levanta la población de Santa Cilia, de origen incierto aunque con carta de repoblación en 1366 que certifica su existencia y su importancia. Este lugar de la Canal de Berdún, entre Jaca y Puente la Reina, es lugar vinculado al camino de Santiago.

La imagen que se conserva actualmente en la parroquia de Santa Cilia de Jaca es una pieza significativa de la escultura aragonesa altomedieval. Hecha en madera policromada, esta talla que tiene 77 cm de altura nos parecía obra realizada entre el año 1290 y 1330, aunque investigadores posteriores aconsejan que la ubiquemos en los años finales del siglo XIII como vamos a indicar.

A esto contribuye la restauración efectuada en 1990, que provocó alguna alteración como la posición de la mano derecha, aunque ello no dificulta la labor de análisis de una talla que plantea algunos graves problemas de encaje por lo que respecta a la tipología sugerida por ella misma. Es evidente que, dentro de una pervivencia del modelo de María como *Sedes sapientiae*, podemos ver rasgos naturalistas que nos acercan a lo que será el mundo expresivo del gótico; aunque esto no evita que mantenga atavismos que la ponen en conexión con algunas obras anteriores de la zona ribagorzana, bien en los pliegues verticales o en el aire con el que se resuelve el cierre del manto.

A pesar de todo ello, aunque reconozcamos que su autor pueda tener influencias de otros talleres altoaragoneses, está claro que no debemos olvidar su ubicación en tierras del obispado jaqués y en los caminos a las fronteras del reino de Pamplona. No vamos a recordar la importancia que tiene la conexión de la imaginería mariana navarra con la aragonesa, pero hay que tener en cuenta las cuestiones indicadas por Fernández-Ladreda sobre la vestimenta del arquetipo del tipo Pamplona-Irache a la hora de analizar esta talla altoaragonesa, especialmente en lo relativo a la indumentaria. Vista la imagen y sopesado lo anterior, pudiera ser que nos encontráramos ante una talla reutilizada en el siglo XIV al producirse la repoblación y amueblamiento cultural de las iglesias de esta zona dependientes del Real monasterio de San Juan de la Peña, aspecto que ya contemplé en su momento. Pero la ejecución de esta talla debería de situarse en la segunda mitad del siglo XIII, mejor que en el XIV.

Queda claro, con la sola contemplación de la obra, que su autor conocería modelos pamploneses, tendría en la memoria modos de hacer ribagorzanos y, por supuesto, no sería ajeno a las nuevas sensibilidades que ya llevaban años de vigencia en las muy cercanas tierras de Francia. Pensamos



*Virgen de la Peña* (Foto: Fernando Alvira)

pues, en este momento, que mientras no avancemos en el conocimiento de esta imaginería podemos situarla a partir del año 1250.

Texto: DJBC

### *Bibliografía*

BUESA CONDE, D. J., 1993f; BUESA CONDE, D. J., 1994a, pp. 57-60; BUESA CONDE, D. J., 2000b, pp. 54-60; FERNÁNDEZ LADREDA, C., 1988, pp. 41-61.

## SINUÉS

### *Crismón trinitario reutilizado*

**S**INUÉS ES UNA PEQUEÑA POBLACIÓN dependiente del municipio de Aisa situada en altura sobre la orilla derecha del río Estarrún, afluente del Aragón. Se encuentra al Noroeste de Jaca de la que dista 12 km en línea recta. La localidad domina el curso medio del río Estarrún. La iglesia parroquial dedicada a San Pedro data de los siglos XV y XVI. Empotrado al interior del lado occidental del atrio hay un tímpano románico, acaso procedente de un templo anterior. A pesar de su avanzado estado de meteorización aún se puede advertir el perfil de un crismón de siete brazos de tipo oscense con los símbolos apocalípticos situados de modo correcto. La tipología de la pieza apunta hacia mediados del siglo XII.

Texto y foto: AGO

#### *Bibliografía*

GARCÍA OMEDES, A., [www.romanicoaragones.com/Sinués](http://www.romanicoaragones.com/Sinués)



Crismón

## VILLANOVILLA

### *Iglesia de Santa Eulalia*

**E**L EDIFICIO, del siglo XVIII, guarda paramentos que proceden de la primitiva iglesia románica, en la zona absidal cubierta con bóveda de horno y en la portada meridional en la que hubo un crismón románico de finales del siglo XII, actualmente en paradero desconocido del que quedan fotos en el inventario hecho por Ramón Celma. Era un crismón trinitario de seis brazos de bocel y aro marco de igual moldura.

P con tilde de cruz debajo del vano pequeño. A sin puente, con vértice y lisa. Ω de ancla y muy abierta. S pisada y sinuosa.

Texto: DJBC

#### *Bibliografía*

OLAÑETA MOLINA, J. A., [www.claustro.om/Villanovilla](http://www.claustro.om/Villanovilla)

## VILLANÚA

### *Virgen con el Niño*

**P**ROCEDENTE DE LA ANTIGUA ERMITA DEL CEMENTERIO, que ya ha desaparecido, se conserva en la iglesia parroquial de San Esteban una interesante talla que nos recuerda la piadosa leyenda que habla de la intervención benéfica de esta imagen con ocasión de la pertinaz sequía ocurrida en el siglo VII. A pesar de ello, está claro que la talla, realizada en madera de pino policromada, es posterior a ese momento por responder a la iconografía mariana que se impone a fines del siglo XI. Esta representación de María como *Sedes Sapientiae*, con sus 71

cm de altura, es una de las imágenes que podemos considerar como pionera en todo este mundo devocional y, sin duda, la más antigua de las conservadas en tierras de Aragón.

Para su cronología hay que tener en cuenta que estamos en un espacio cultural vinculado al Camino de Santiago, en el que van a tener capacidad de decisión las monjas de Santa Cruz de la Serós, gracias a los importantes privilegios con los que les va ayudando el rey Pedro I, en torno al año 1097. Estas circunstancias harán posible el renacer del culto mariano

en esta zona de paso en la que se encuentran los peregrinos con los mercaderes del estado aragonés. Una época de esplendor económico y de crecimiento devocional, en la que hay que situar el nacimiento de esta imagen de Villanúa a la que tenemos que situar en los años finales del siglo XI, razón por la cual ya se ha indicado que es una de las muestras más antiguas de la imaginería mariana románica en Aragón.

La Virgen se ha realizado con sobriedad y sencillez que raya en el primitivismo (tratamiento de la túnica suelta, lisa...). Hay inexpresividad en sus rostros (el de la madre y el Hijo) y el desarrollo de las formas volumétricas es nulo. Plantear una cintura muy estrecha potencia la verticalidad del conjunto, ayudada por la exacta ubicación del Niño en el espacio del teórico trono entre las rodillas de la madre. No hay que dejar de señalar la forma tubular de los brazos, que no se pegan al cuerpo y que potencian una forma singular de expresar su condición de *Theotókos*, forma tubular que se presentará también en algunas imágenes como la de Viver.

Las actitudes son las habituales y la imagen de María tiene cierto aire que nos recuerda a algunas representaciones marianas en las miniaturas alto medievales, como la *Orante* de la Biblia de Ripoll, realizada en la primera mitad del siglo XI, llamada de Farfa y conservada en la Biblioteca Vaticana. En esa ocasión, también la figura de la Virgen se delinea de manera simple, con esbozo ingenuo e infantil, acentuando con el vestuario su cadera. Todos ellos son rasgos que confirman su adscripción a ese momento anterior al tránsito del año 1100.

Queda, por último, un asunto de cierta importancia y que se refiere al paralelismo que tiene la efigie de Villanúa con la figura estante de María que, al pie de la Cruz, se presenta en las tapas del Evangelionario de la reina Felicia, la esposa del rey Sancho Ramírez y madrastra de Pedro I de Aragón. Esta obra –vinculada a un libro devocional de la reina aragonesa– sabemos que tuvo que ser realizada antes del año 1090.

Texto: DJBC - Foto: AGO



Virgen con el Niño

#### Bibliografía

BUESA CONDE, D. J., 1993b, pp. 258-259; BUESA CONDE, D. J., 1994a, pp. 29-34; BUESA CONDE, D. J., 2000b, pp. 54-60; FERNÁNDEZ-LADREDA, C., 1988, pp. 41-61.

## VILLARREAL DE LA CANAL

### Virgen de Bahón

ES EVIDENTE QUE EN VILLARREAL DE LA CANAL está asentada la devoción a esta virgen sedente, procedente de la antigua ermita de Bahón que centraba una rica piedad popular auspiciada por los reyes y protegida por papas como Juan XXII que –en el año 1320– concedió importantes indulgencias para los que la visitaran en las principales festividades marianas. Esta imagen, conocida por algunos autores como Virgen de la Esperanza y por otros como Virgen de la Silla, es la típica muestra de la Virgen mayestática con un hierático Niño sentado sobre su rodilla izquierda, entronizada en un escaño que no tiene reposabrazos “quizás para que sean los

propios brazos de María los que hagan de sugerido trono para su Hijo”.

Presenta el vestuario habitual en este tipo de imágenes: un velo que sujeta la corona, el manto azul con bordura dorada que cae lujosamente sobre el pecho de María, la túnica y una sobretúnica en color rojo como resultado de la mala interpretación del restaurador de la policromía, pero que nos unifica un grupo de imágenes que incluye las dos conservadas en Agüero (del Mallo y de Carcavilla) y ésta de Bahón.

Atendiendo al rostro de la Virgen de Bahón nos encontramos con unos ojos almendrados, firmes y escrutadores,



Virgen de Babón (Foto: Fernando Alvira Lizano)

dominando un rostro alargado que se enmarca por el velo. Los labios son delgados, las cejas de fino dibujo y forma curvada, la nariz recta y alargada. Esta talla estaría situada cronológicamente en la primera mitad del siglo XIII, centuria en la que pervive ese quehacer de los talleres de imaginería oscense que monopolizaron la segunda mitad del siglo XII con sus pautas de trabajo, y que ahora posiblemente dan vida a una segunda generación de autores que siguen marcados por ese elaborado trono de balaustres torneados, tan característicos de la escuela oscense.

El esquema de pliegues que presenta (en hombros, rodillas y borde del manto) está concebido con un criterio lineal, lo cual da cierto sentido vertical a esta talla que alcanza un metro de altura. Podemos incluso relacionarla con la Virgen de Abay, y con un grupo de la imaginería navarra, que tiene como modelo la de Santa María de Pamplona (realizada antes de 1185) y que se extiende por los principios del siglo XIII.

Texto: DJBC

#### Bibliografía

BUESA CONDE, D.J., 1994a, pp. 45-50; BUESA CONDE, D. J., 2000b, pp. 54-56; MUR SAURA, R., 2008, p. 10; VESGA CUEVAS, J., 1985, p. 500.

## YOSA DE GARCIPOLLERA

### *Iglesia de San Miguel*

DESDE CASTIELLO DE JACA, primera localidad que encontramos desde Jaca en dirección Francia por la N-330, y antes de llegar a Bescós de la Garcipollera, una pista a nuestra izquierda nos lleva al abandonado lugar de Yosa.

En el interior de este paraje las calles y las viviendas recuerdan lejanamente lo que fue el pueblo de Yosa. Los menguados restos de la iglesia se encuentran al suroeste del lugar casi ocultos por la vegetación. Lo poco que queda evidencia una continuación de "las fórmulas románicas vigentes en el siglo XII", como bien describe Adolfo Castán Sarasa. No sin cierta dificultar todavía se distingue parte de su ábside semicircular, y también de su muro sur, donde se aprecia una antigua puerta. A pesar de su maltrecho estado, la mayoría de los investigadores la datan en el siglo XII.

Texto: LAG - Foto: AGO

#### Bibliografía

AA.VV., 2002; ACÍN FANLO, J. L., 1997a, pp. 26-27; ACÍN FANLO, J. L., 2011, VII, pp. 204-206; AGERO, J. (coord.), 1993, II, p. 24; ARAMENDÍA, J. L., 2003a, pp. 166-167, fig. 282; ARAMENDÍA, J. L., 2011; CAMPO, S.,

2006; CASTÁN SARASA, A., 2008, pp. 38-39; DURÁN GUIDIOL, A., 1965, nº 13; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1974, p. 46; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1983, pp. 111-115; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1987 (1993), p. 46; MADOZ, P., 1845-1850 (1997), p. 358; MARGALÉ HERRERO, R., 1999, pp. 60, 61; UBIETO ARTETA, A., 1984-1986, pp. 1385-1386.

#### Restos del ábside





**Santa María**  
**la Real** fundación



**Santa María**  
**la Real** fundación