

PANZANO

A 29 km de Huesca, en plena Sierra de Guara, encontramos el pequeño pueblo de Panzano sobre una pequeña elevación entre las gargantas de los ríos Calcón y Formiga. Hasta aquí se puede llegar desde Huesca tomando la carretera N-240, que lleva en dirección a Lérida; se toma en Angüés el desvío que hace atravesar la sierra pasando por Casbas, Sieso, Labata y Aguas con la Sierra de Guara al fondo.

Panzano aparece citado por primera vez en 1097, en el documento por el que Pedro, obispo de Huesca, dona al monasterio de Saint-Pons-de-Thomières la villa de Panzano. En febrero de 1135, Ramiro II de Aragón dio Panzano a Gil de las Cellas, pasando a ser propiedad de San Pedro el Viejo de Huesca antes de 1279, puesto que es a partir de esta fecha cuando ya figura como propiedad de la iglesia oscense. Posteriormente, encontramos datos del 9 de septiembre de 1293, cuando Jaime II de Aragón dio la honor de Raro, Sotero, Fabana y Panzano a Artal de Azlor, manteniéndose propiedad de esta misma familia hasta 1785 (en que pasó a ser señorío secular), tal como nos cuenta el documento fechado el 29 de mayo de 1343, por el que Pedro IV de Aragón ordenó al heredero de Artal de Azlor que prestase el servicio por feudos de la Honor de Raro, Sotero, Fabana y Panzano.

El pueblo se articula en torno a una única calle que desemboca en una gran plaza cuadrangular presidida por una cruz de caminos en el centro. Abundan los grandes portalones de piedra con su correspondiente escudo de piedra. Algo escondida en una esquina de esta plaza encontramos la iglesia románica dedicada a San Pedro Apóstol.

Iglesia de San Pedro

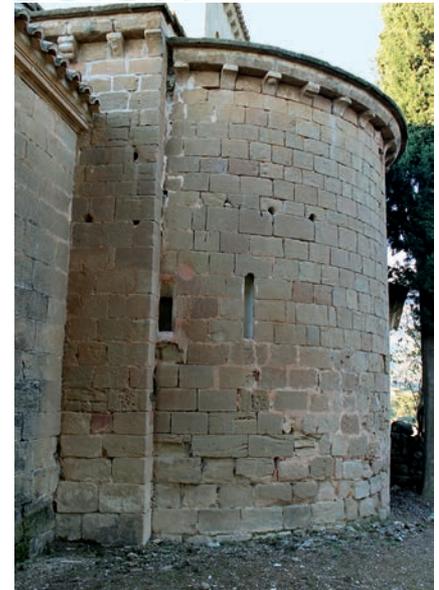
FÁBRICA DE SILLARES, con planta rectangular y ábside de planta semicircular, en el que se abren tres ventanales a modo de aspillera al exterior. Toda ella rematada por una

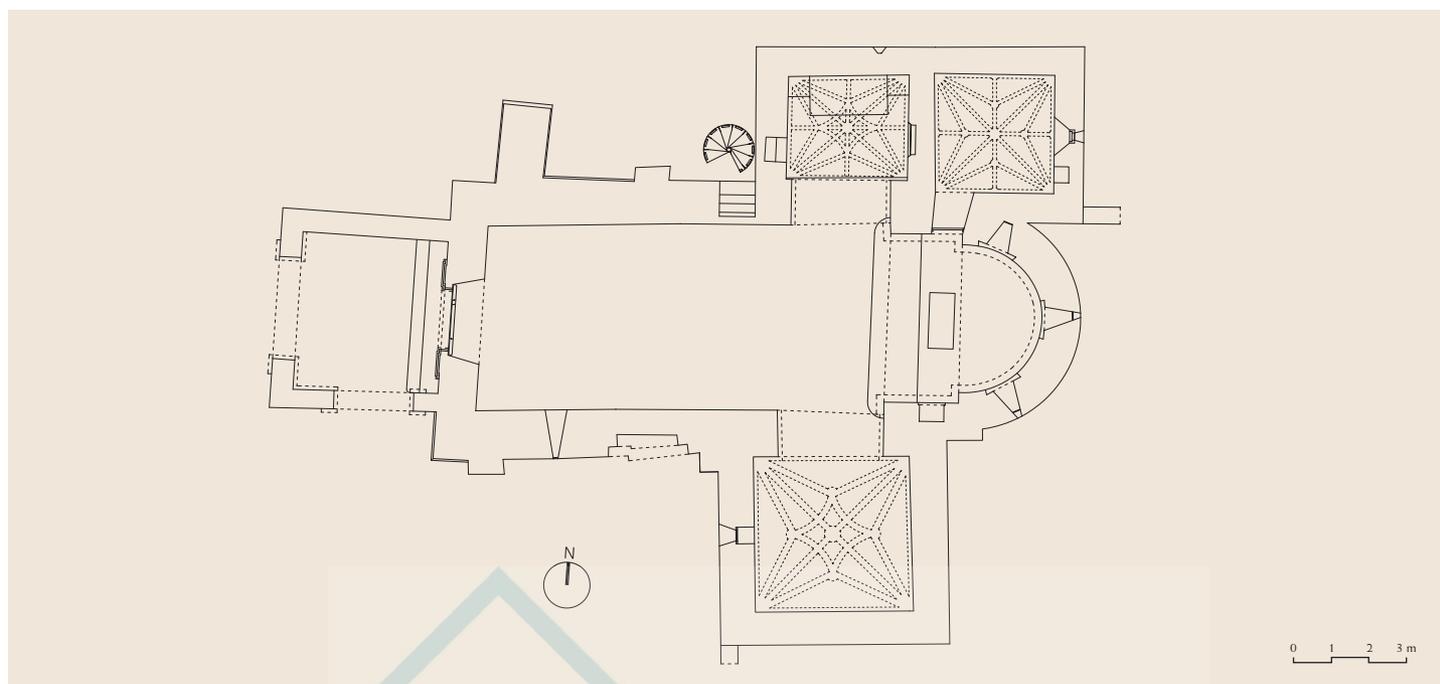
cornisa de canecillos: unos lisos y otros con decoración estriada, de rollos o simplemente bolas. La entrada se dispone a los pies, en sencillo arco de dovelas enmarcadas por una moldura.

Vista general



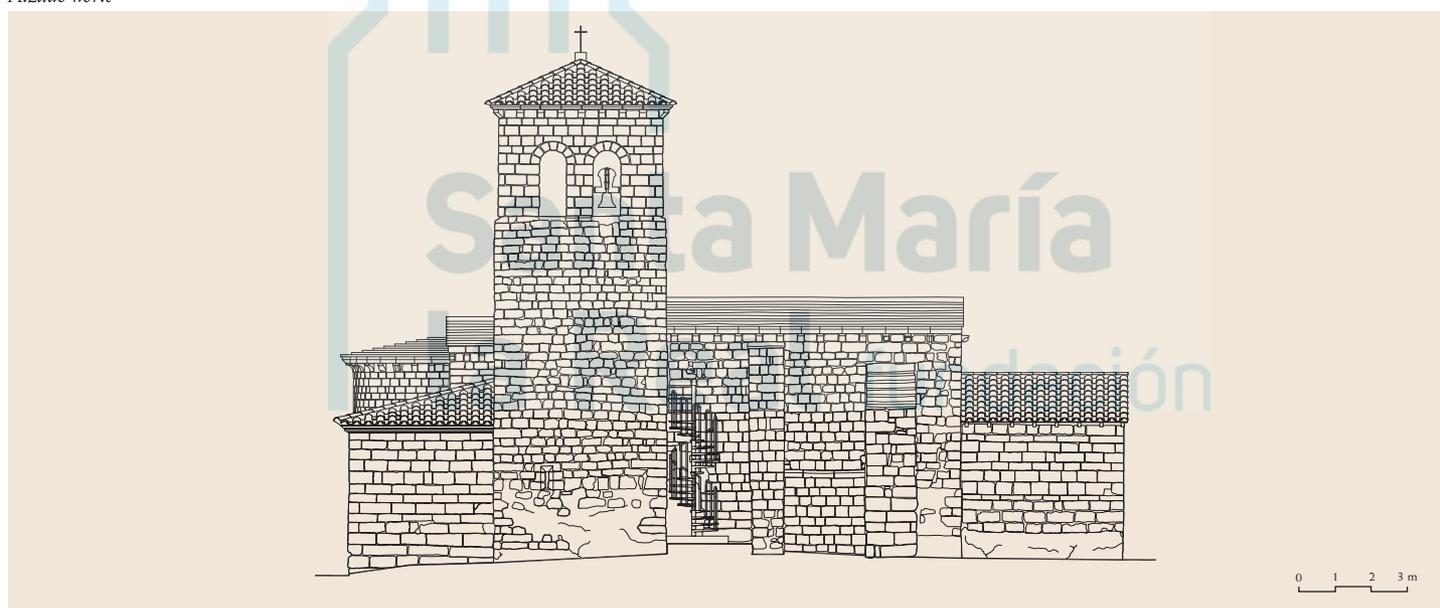
Ábside





Planta

Alzado norte



En la clave aparece grabada la fecha de su construcción, 1730, protegida por un pórtico abierto a dos frentes en arco de medio punto que se construyó en estas mismas fechas, si bien la puerta original, actualmente cegada, se encuentra en el muro sur, formada por un arco de medio punto y tres arquivoltas doveladas que apoyan en impostas sin más decoración que el sencillo crismón que aparece representado en el tímpano.

El crismón no deja de ser curioso, pues en él aparece el anagrama de Cristo tantas veces representado en el románico, con la circunstancia de que aquí las letras alfa y omega

se encuentran cambiadas de lo que sería su posición habitual: vemos la letra omega a la izquierda del espectador y, en su lado opuesto, el alfa. Es obra del siglo XII, contemporánea a la construcción del templo.

La nave, de tramo único, presenta cubierta de bóveda de cañón y capillas dispuestas a modo de transepto. La del lado del evangelio corresponde a la base de la torre, cuyo volumen vemos en el exterior. Todavía queda a la vista la pequeña puerta de acceso a la torre, aunque cegada, porque hoy se accede por el exterior, mientras que la del lado de la



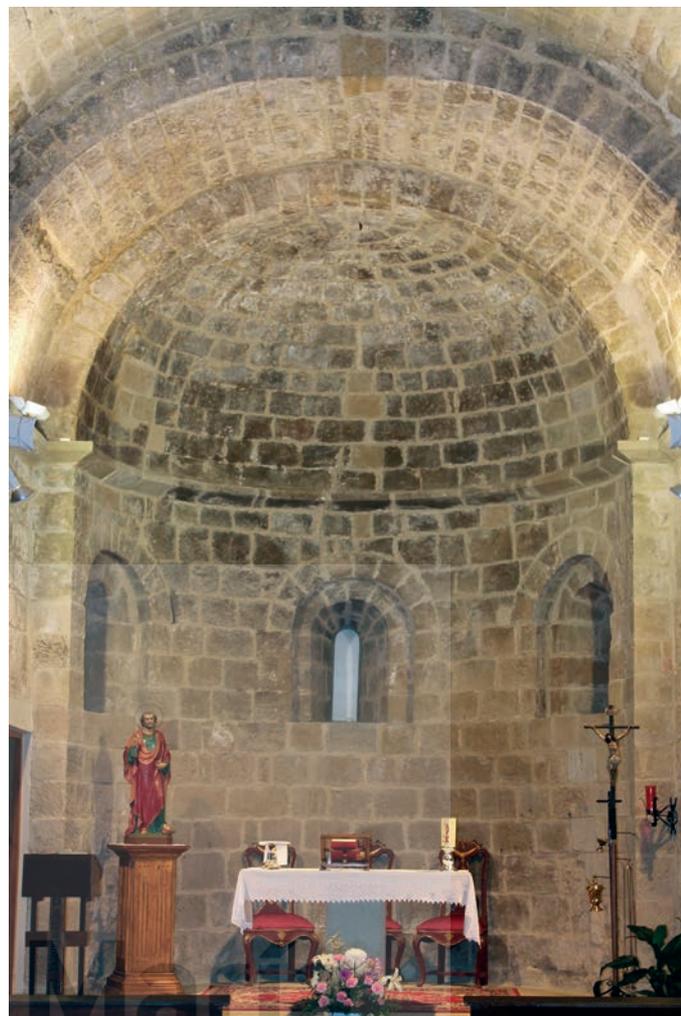
Crismón de la portada

epístola sería añadida posteriormente en la reforma llevada a cabo en el siglo XVIII. El ábside se cubre con bóveda de cuarto de esfera y en él se abre tres pequeñas ventanas en derrame con arco de medio punto que iluminan su interior.

La torre está adosada a la pared norte. Está levantada en sillares, es de planta cuadrada y dos cuerpos. El segundo ha sido reconstruido tras la caída de un rayo hace unos quince años, según recuerdan en el lugar. Se ha recreado su forma original así como los canecillos bajo el voladizo. A la torre se accede por una escalera de caracol moderna. En origen existió una torre circular adosada a la cuadrangular de la que todavía podemos ver su base, formada por una hilada de piedra: en su interior albergaba la escalera de caracol con cúpula de sillería.

El edificio puede datarse hacia la primera mitad del XII.

Texto y fotos: MENB - Planos: CAT



Interior del ábside

Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2001c, pp. 190-191; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1987 (1993); ZAPATER, A., 1986, VII, p. 1887.

Ermita de la Virgen de la Fabana

LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA FABANA se halla en el término municipal de Panzano, en la ruta hacia el pico de Guara. El acceso a la misma se efectúa por la pista que va hacia el santuario de San Cosme y San Damián en la cola del pantano de Vadiello. Desde su situación en altura sobre la orilla derecha del río Calcón se puede divisar el embalse del mismo nombre.

Se trata de una iglesia románica del siglo XII (12 x 6 m al exterior) de una sola nave y torre a los pies que tuvo bonitos ventanales geminados en sus cuatro lienzos. Iglesia y torre

están edificadas en buena piedra sillar en la que no se advierten marcas de cantería. Adosada a poniente y al lado norte hay una edificación moderna que aporta simetría y aspecto de casona al conjunto. En la actualidad la cubierta de dicha edificación se ha venido abajo y en el ábside ha aumentado el deterioro al exterior lo cual no hace augurar un buen futuro para este templo.

La iglesia consta de nave única rematada al Este por cabecera semicircular centrada por un vano de doble derrama que ha perdido su revestimiento de sillares al exterior. La na-



Vista general



Ábside

ve, de mayor anchura que el cilindro absidal, se articula con aquél sin intermediación de presbiterio. El ábside se cubre por medio de bóveda de cuarto de esfera y la nave con medio cañón. Una imposta biselada separa paramentos verticales de bóvedas en la cabecera, y se prolonga por ambos muros. El

acceso a su interior se realiza a través de un vano moderno abierto en la parte anterior del muro sur pero en origen existió otro hoy cegado hacia los pies del templo, al que también se accedía por otro situado bajo la torre, al modo de lo visto en la iglesia de Santa María de Aínsa.



Bóveda de la nave



Bóveda del cuerpo superior de la torre

La reutilización del templo en el siglo XIX como vivienda ha desfigurado su aspecto interior. La nave se ha compartimentado en dos alturas por medio de forjado de madera, hoy ruinoso, y la planta baja se ha dividido en varias estancias realizándose el acceso al nivel superior por una escalera de

fábrica adosada al lado norte del arranque de la nave. El espacio del ábside y principio de la nave debió de utilizarse como hogar y su bóveda está cubierta de hollín.

A los pies del templo posee una torre realizada con buenos sillares. En altura se remata mediante cornisa biselada.

Actualmente se accede a la misma desde el interior de la vivienda pero hubo una puerta en su lienzo sur, hoy cegada. Queda el arco de medio punto dovelado que la configuraba. Sobre él se aprecia un pequeño ventanuco de la primera planta y encima el vano geminado –cegado– de este lienzo.

En la parte alta de cada uno de los lienzos poseyó un airoso ventanal geminado. Desde el interior de la torre puede apreciarse el occidental formado por un doble arco monolítico de medio punto, capitel, fuste y basa ática decorada con bolas jaquesas y bezantes.

La planta baja de la torre arranca directamente de la roca en que asienta la iglesia y se cubre con bóveda de medio cañón cuyo eje sigue el del templo. En su lado sur se abre una puerta moderna que permite hoy su acceso y hay otra en el lienzo oriental que pudo comunicar con el templo. Dada la disposición poco habitual de torre centrada en el muro oeste del templo, quizá fuese concebida como torre-pórtico, al

estilo de las del no lejano Sobrarbe. El siguiente cuerpo de la torre está dividido en dos espacios por suelo de madera que se ha venido abajo casi en su totalidad. No tiene comunicación directa con la planta inferior. Hoy se accede al mismo por unas escaleras desde el interior de la vivienda. Probablemente en origen el acceso fuera por el vano existente en el hastial de poniente del templo a través de un coro alto.

El último cuerpo de la torre se cubre por medio de falsa bóveda esquifada montada sobre dos arcos de medio punto cruzados en su centro y apeados en toscas ménsulas existentes en los ángulos de los lienzos.

Texto y fotos: AGO

Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L. 2001c, pp. 184-187; LAGLERA BAILO, C., 2017, p. 387.

