

# PERALTA DE ALCOFEA

Situado en la parte más meridional del Somontano, 46 km al sudeste de Huesca, en el curso del río Alcanadre, ha sido siempre un centro de poblamiento relativamente importante. Peralta de Alcofea fue territorio dominado por los musulmanes hasta principios del siglo XII, incorporándose al reino cristiano de Aragón bajo el mandato de Pedro I, como consecuencia de la conquista de Barbastro. Anteriormente se llamaba Peralta. El sobrenombre de Alcofea se le añadió en 1551.

Aparece nombrado por primera vez en la *Colección diplomática de Pedro I de Aragón y Navarra* en el año 1095, cuando Pedro I regula el pago del diezmo de los tributos que debía percibir sobre los musulmanes de una extensa comarca, en la que se encontraba Peralta. Entre 1103 y 1105 fue de realengo, su tenente era Íñigo Galíndez; el castillo, del que no quedan restos apreciables, es nombrado en el seno de esta donación. Oria, condesa de Pallars, transmite en su testamento la villa de Alcofea a su nieta Valencia cuando, al parecer, estaba dividida en quiñones entre sus habitantes. Posteriormente, el obispo Esteban de Huesca dona el 10 de febrero de 1182 la iglesia de Peralta al monasterio de Casbas, donación confirmada el 3 de abril de aquel año. En 1375 era propiedad de la abadesa de Casbas y de las monjas del monasterio. La propiedad se mantuvo hasta 1785 en que se convirtió en señorío eclesiástico. En 1955 pasó de depender del obispado de Lérida al de Huesca.

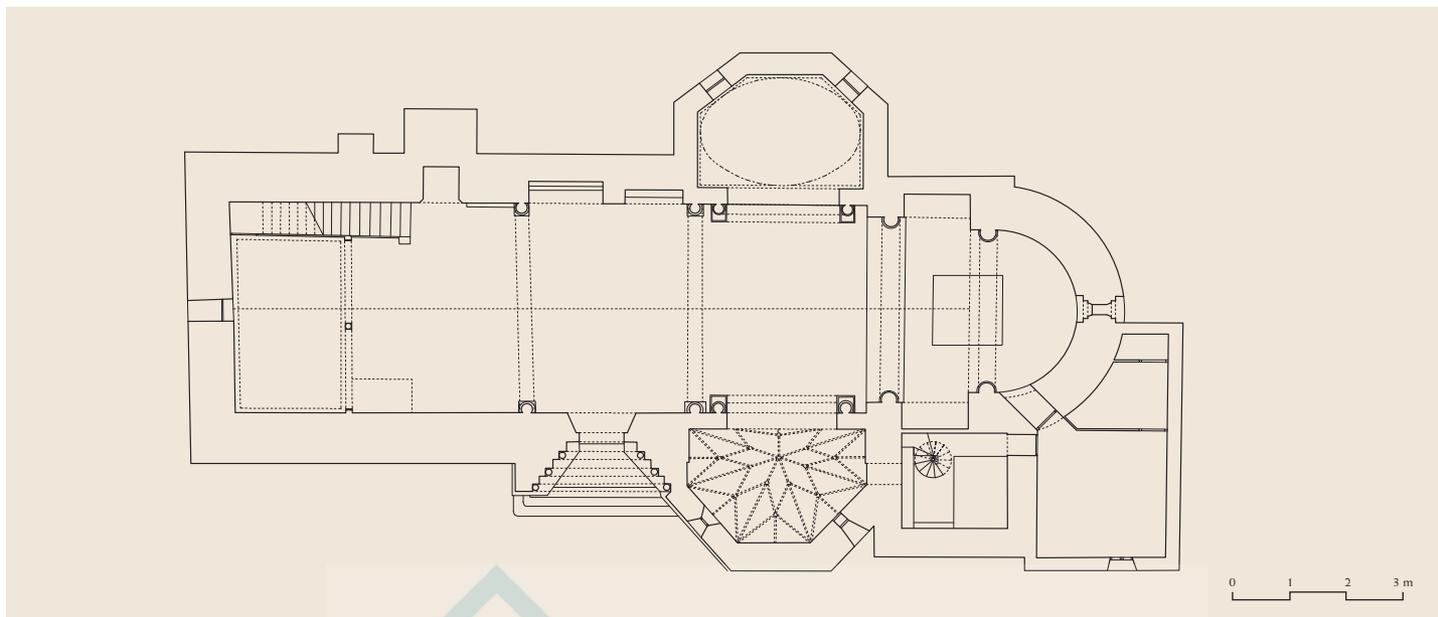
## *Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores*

**E**STÁ SITUADA EN LA PARTE MÁS ALTA DE LA VILLA, siendo uno de los ejemplos de estilo románico más tardío de Aragón. Se puede datar en el siglo XIII, aunque poste-

riormente ha sufrido múltiples modificaciones. Presenta una sola nave y ábside de planta semicircular cubierto con bóveda de cuarto de esfera. Sobre columnas adosadas con capiteles



*Vista general*



Planta

Alzado sur



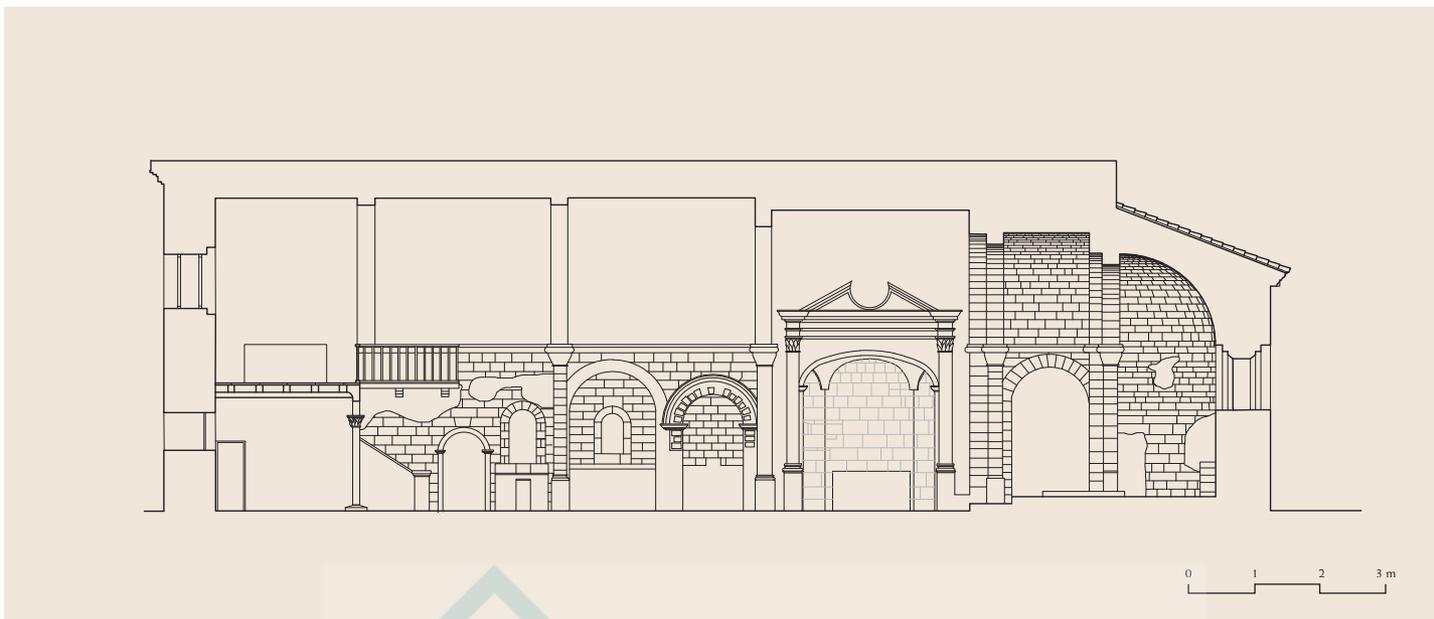
de decoración geométrica se levanta la bóveda de cañón de la nave, reforzada con arcos fajones. A esta nave única se le añadieron en época posterior varias capillas laterales.

Su estilo románico prelude el gótico en su portada, precedida por una larga escalinata. Conserva del románico la estructura de fachada mientras que sus esculturas, tanto por el movimiento que las inunda como por su estilización, insinúan ya el gótico.

Sobre cinco pares de columnas, algunas de ellas sin fustes, y pilastras alternas, aparecen capiteles historiados, en los que resulta difícil distinguir las escenas que representan

debido a que están muy deteriorados por la mala calidad de la piedra arenisca que se emplea en sus tallas. Así, sólo se puede reconocer la talla de dos de sus capiteles, representando quizás, en el segundo de la derecha la lucha entre el ángel y el dragón; y, en el sexto capitel de la izquierda el cuerpo de dos sirenas.

Las mochetas sobre las que apoya el dintel que soporta el tímpano nos presentan la cabeza de dos leones cuyas melenas y bigotes están finamente tallados. En el de la izquierda la figura de un hombre es devorada sin oponer resistencia alguna. Nos encontramos ante una representación de la muer-



Sección longitudinal

Tímpano de la portada

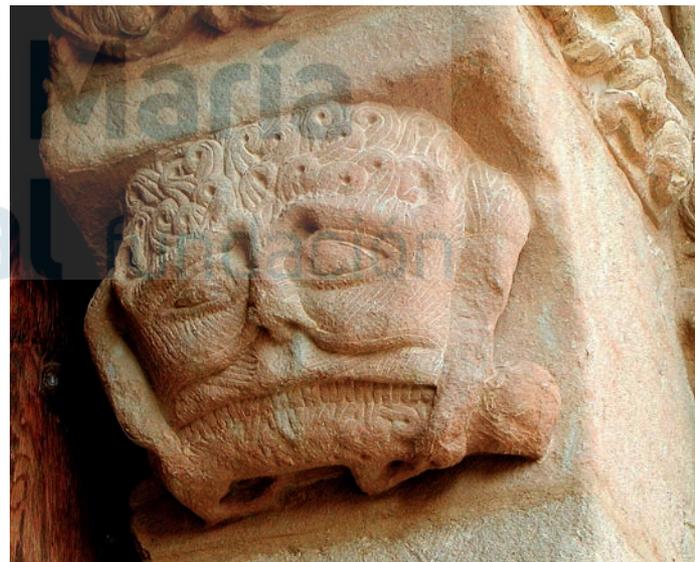




*Detalles de la arquivolta de portada*



*Mochetas de la portada*



te iniciática, la muerte necesaria para despojarse del cuerpo y sus ataduras y entrar purificado en la vida eterna. Al igual que es necesario purificarse para entrar en el recinto sagrado.

En el tímpano se representa una Epifanía. La escena se organiza alrededor de la figura rotunda de la Virgen sedente que sostiene en su regazo a su Hijo sentado. Dos ángeles la flanquean. En el centro del tímpano una estrella de ocho

puntas dirige a los Reyes Magos en cuyo movimiento de adoración se anuncian ya los aires góticos, los pliegues de sus vestidos, al igual que los del resto de las figuras, participan de esta naturalidad. Tras los Reyes Magos unas pequeñas figuras podrían representar a su séquito o quizás a unos pastores. Al otro lado de la Virgen, san José distraído y sentado en una silla, observa inclinado la escena.

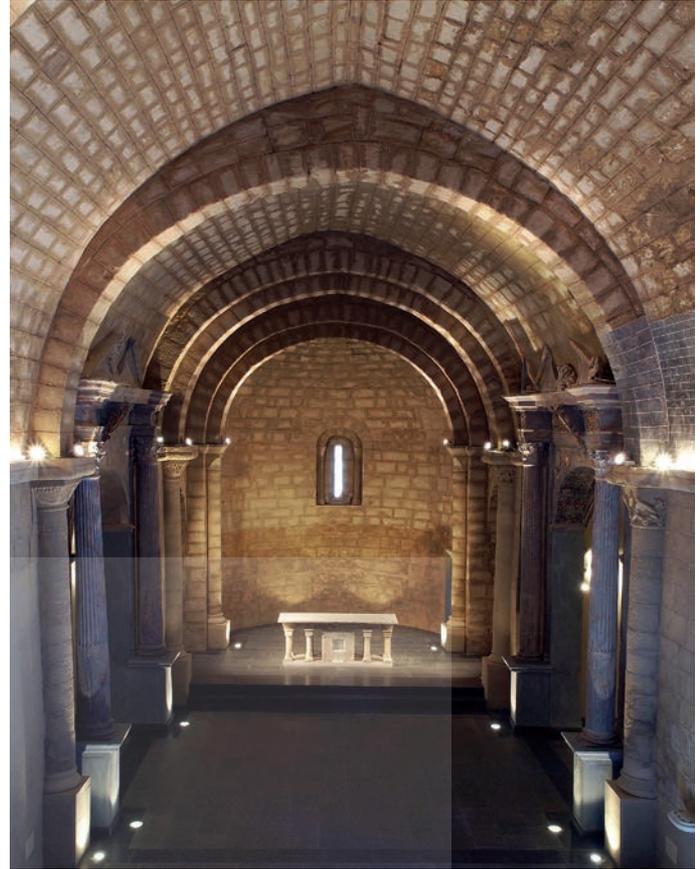
El tímpano se encuentra enmarcado por un gran número de arquivoltas en degradación y decoradas con finos motivos escultóricos. En la más cercana al tímpano se organizan en sentido ojival una serie de figuras en torno a la del Padre eterno bendiciendo. A cada uno de sus lados músicos, caballeros orantes y guerreros.

Gaya Nuño definió esta Epifanía representada en el tímpano de Peralta de Alcofea como "de grandísima belleza y que excede, por su canon de figuras y por su suntuosidad de porte, a lo rural coetáneo".

Texto: PMS - Fotos: AGO - Planos: SVM

### *Bibliografía*

ARAMENDÍA, J. L., 2001c, pp. 147-150; CANELLAS LÓPEZ, A. y SAN VICENTE, A., 1979, pp. 430-431; COBREROS AGUIRRE, J., 1989, pp. 187-188; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1987 (1993), pp. 200-201; GAYA NUÑO, J. A., 1961, pp. 32-43; UTRILLA UTRILLA, J. F. y LALIENA CORBERA, C., 1997, pp. 24-26.



*Interior*

Santa María  
la Real fundación



**Santa María**  
**la Real** fundación