

# PERTUSA

Se ubica sobre un pronunciado meandro del río Alcanadre, coronando lo alto de un cerro desde donde aparecen unas magníficas vistas del valle. En este punto se asentó un poblado ilergete y más tarde se levantó una *mansio* en época romana, lugar de descanso para sus legionarios a los pies de la calzada romana que unía las ciudades de *Oscá e Ilerda*, tal como se refleja en el *Itinerario de Antonino*. Recibió los nombres de *Partusa* y *Dertusa* y todavía quedan restos de la calzada romana así como del magnífico puente sobre el Alcanadre de un solo ojo y tablero recto del que sólo se conservan los estribos.

Documentalmente, el lugar aparece ya mencionado en 1106 en el *Cartulario de Roda*. Tras la conquista de Huesca, el rey Pedro I de Aragón toma el castillo de Calasanz y Pertusa en 1099. Un año más tarde tomaría la ciudad de Barbastro. Pertusa fue repoblada por su primer tenente, Lope Fortuñones, en 1128. Tras él le sucedieron Ferriz de Santa Eulalia (1133), Juan Galíndez (1133), Pedro San Vicente (1175), Peregrino de Castellazuelo (1180) y Pedro San Vicente (1184).

Desde este lugar preparó Jaime I el ataque a Panzano y Lascellas en 1255. En 1380 el conde de Aytone recibió un donativo de los castillos y villas de Pertusa, Bolea y Biel por parte del infante don Martín. En 1395 la villa fue vendida por María de Luna, mujer de Martín I, a Bernardo de Pinós. Tres años más tarde volvió a dominio real. Alfonso V cedió la villa a Berenguer de Bardaxí en cuya familia permaneció hasta 1503.

## Iglesia de Santa María

**D**EL ORIGEN ROMÁNICO de la iglesia sólo se conserva su cripta y algunos restos de sus muros. Es conocido que en 1174 Alfonso II de Aragón da la iglesia de Pertusa al obispo de Huesca y ya estaba terminada en 1182.

La zona de la cabecera fue profundamente remodelada en el siglo XVIII para dar lugar a la actual iglesia cubierta por bóvedas de lunetos, destacando la gran cúpula de base ovalada que se levanta sobre el crucero. La cabecera original

desapareció con la construcción de la sacristía pero todavía se pueden contemplar algunos restos, visibles desde la sala capitular que se encuentra sobre ésta, mediante los que se puede pensar que la cabecera original era de planta octogonal constituida por arquillos ciegos sobre los que todavía se ven los canecillos y la cornisa original correspondiente a los muros norte y este del templo, dando testimonio de la magnitud de esta obra en su tiempo. Del mismo modo, siguiendo la

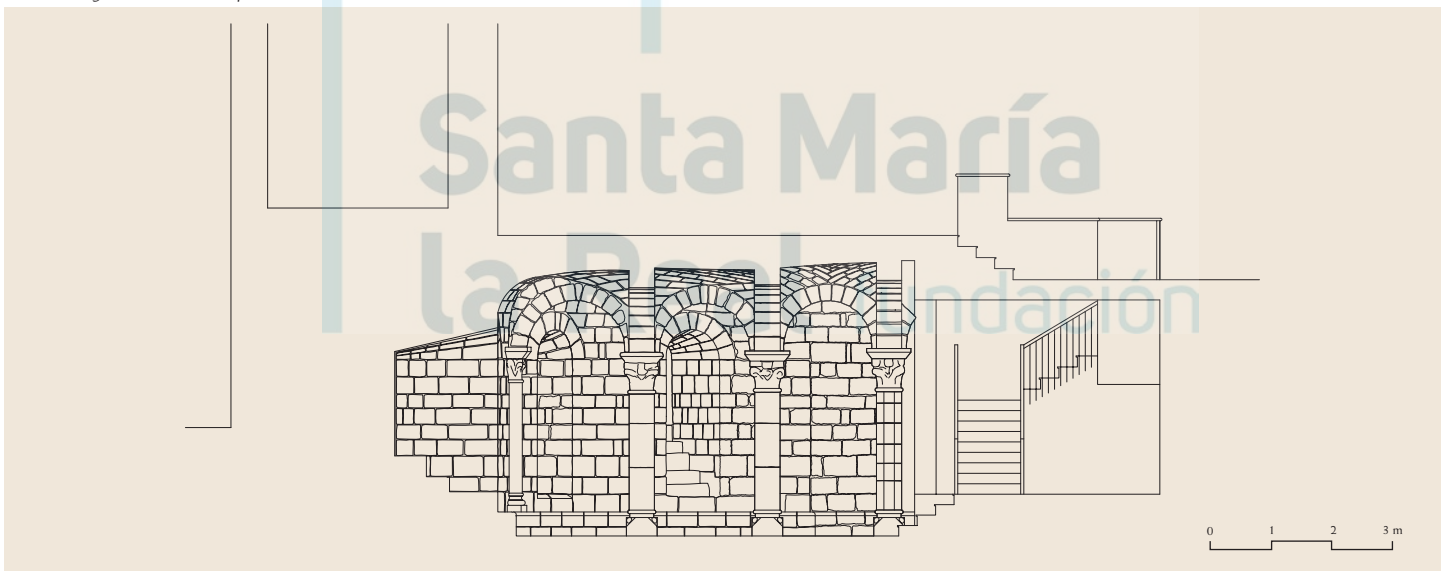
Canecillos del antiguo claustro





Interior de la cripta

Sección longitudinal de la cripta



línea de los canecillos en esta zona, se encuentra que la iglesia originariamente era de planta de cruz latina. En los trabajos de restauración que se han llevado a cabo en el templo se ha descubierto el muro original de piedra oculto tras la pared de ladrillo que cerraba el brazo del crucero del lado norte.

Pero lo realmente extraordinario de esta iglesia que muestra su pasado esplendoroso es la cripta situada bajo el altar mayor, de planta rectangular y cabecera semicircular. Presenta ocho columnas adosadas al muro, todas ellas cilíndricas,

y seis columnas exentas, dos de ellas con fustes hexagonales y el resto cilíndricos. Todas las basas son áticas y los capiteles, aunque muy deteriorados, aparecen decorados con temas vegetales; en alguno de ellos se puede apreciar en el centro representada una cabeza humana. Las bóvedas son de medio cañón sustentadas por arcos de medio punto.

Tiene coro bajo a los pies separado por una reja, donde se sitúa el órgano, del siglo XVI, que está considerado un magnífico ejemplar cuyo artífice fue Juan Girón del Bosque.

Esta zona es fruto de una ampliación realizada en el siglo XVIII en la que se mantuvieron las capillas abiertas a los laterales de origen románico. Una de ellas, en el lado de la epístola alberga la pila bautismal renacentista.

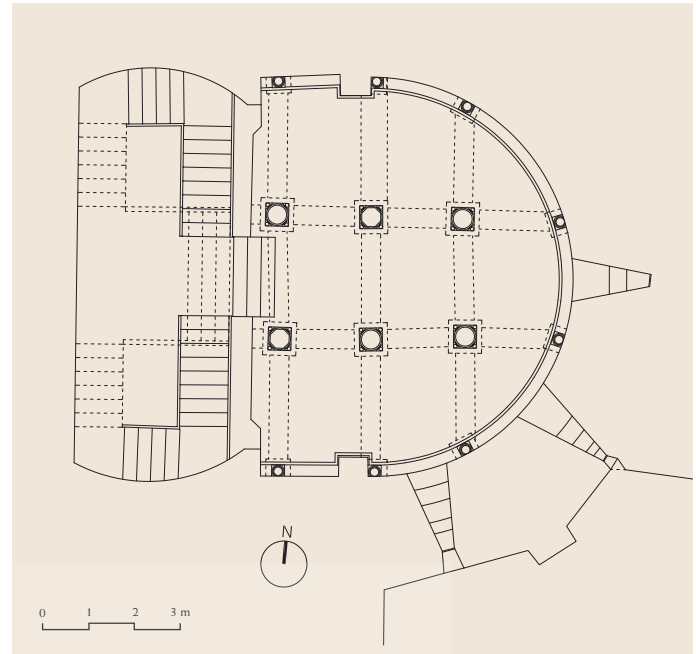
Al exterior se conservan intactos los muros norte y sur de la nave, rematados por canecillos sin decoración bajo la cornisa. La portada se abre en el muro meridional, es renacentista y está decorada con columnas adosadas y se accede a ella mediante una escalinata.

Un viejo claustro comunica con la iglesia a través de una puerta en arco de medio punto, que presenta el intradós decorado con rosetas en relieve enmarcadas por un cuadrado; en el centro aparece la fecha de 1723. La puerta se halla flanqueada por dos columnas adosadas con capitel corintio que se prolongan hasta la imposta que culmina la portada. Del claustro primitivo del siglo XIII tan sólo se conserva una columna cilíndrica y catorce canecillos decorados con cabezas humanas, figuras de animales y temas heráldicos, todo ello muy erosionado y descontextualizado tras la reforma sufrida en 1945.

Texto y fotos: MENB - Planos: CAT

#### Bibliografía

ARCO Y GARAY, R. del, 1942, I, pp. 389-391; COLL CÁNCER, M. Á. y NOGUERO GISTAU, F., 1995, pp. 163-173; JAVIERRE MUR, A. 1918, pp. 199-201; UBIETO ARTETA, A. 1984-1986, III, pp. 1006-1007.



Planta de la cripta

Santa María  
la Real fundación



**Santa María**  
**la Real** fundación