

PLAN

Sobre la margen derecha del río Cinqueta, la villa de Plan emerge pintoresca en este hermoso valle de Gistaín, a 1.060 m de altura y a una distancia de Huesca de 159 km. Se rodea de un paisaje de rocas paleozoicas, es decir, ese granito que convive en la naturaleza y en el caserío típico de tejados de pizarra en el que sobresalen casas renacentistas tales como Casa Turmo o Casa Ballarín.

La vida e historia de Plan está profundamente ligadas a su territorio, teniendo en cuenta que en el siglo IX se encontraba bajo las órdenes de los monjes de San Pedro de Tabernes, y posteriormente de los canónigos de Roda hasta 956, pasando a incorporarse en el obispado de Lérida hasta 1571. Ajustado a topónimo preindoeuropeo, posee título de villa desde 1785. En cuanto a la propiedad de la tierra, en 1295 formaba parte de las pertenencias reales.

Formó parte del obispado de Lérida, como se ha dicho, hasta 1571, momento en que se reorganizan las diócesis y Plan pasa a formar parte del obispado de Barbastro, hoy de Barbastro-Monzón.

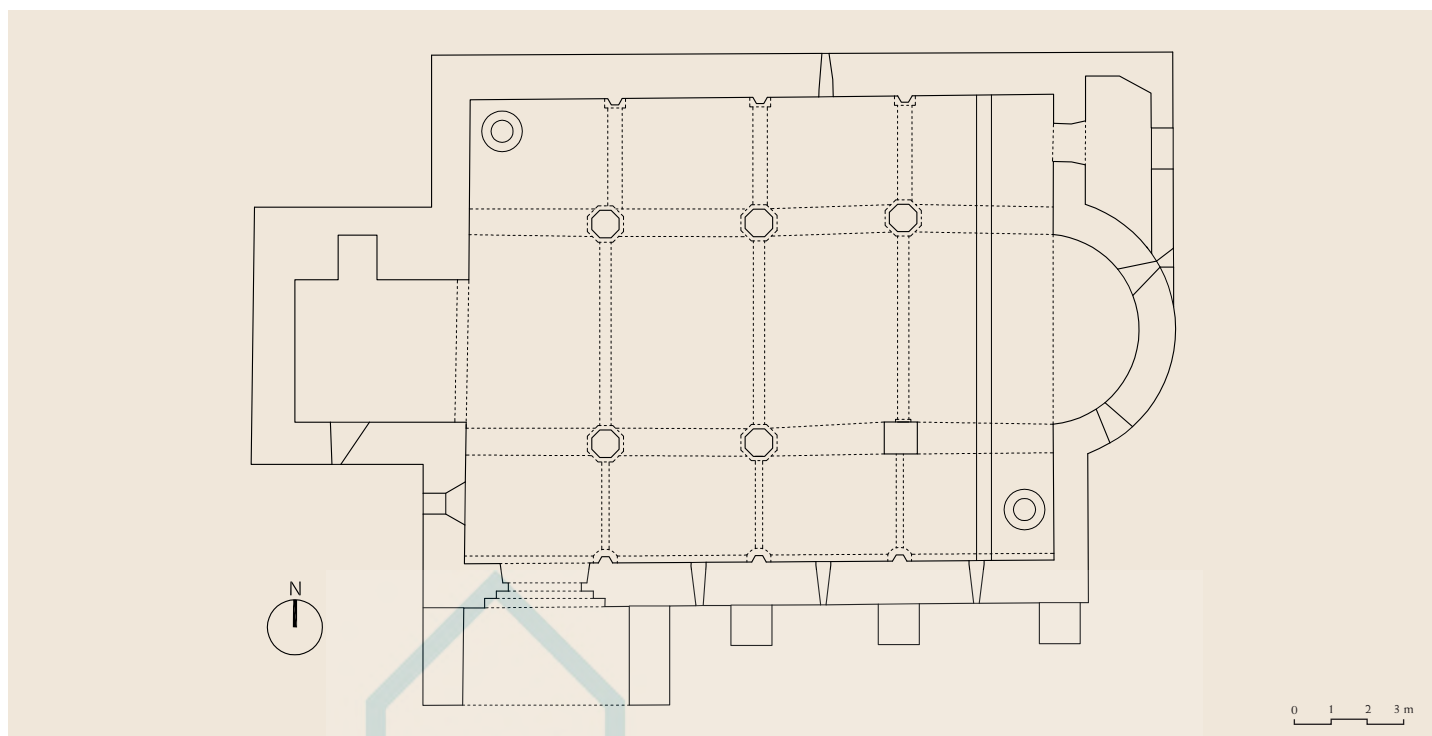
Iglesia de San Esteban

COMO OCURRE EN GISTAÍN o San Juan de Plan, la iglesia de Plan se presenta como una estructura compleja ligada a una estética muy concreta que ha ocasionado las más diversas interpretaciones sobre su adscripción estilística y cronológica.

La parroquial de San Esteban se levanta en el extremo oriental de la localidad. Se trata de un templo de tres naves, divididas en cuatro tramos que coronan en testeros rectos en los laterales y en ábside de planta semicircular la central. El acceso, como es habitual, abre en el lado sur, en arco de me-



Vista general
(foto: Juan R. Lascorz
CC BY-SA 3.0)



Planta

dio punto, cuyas arquivoltas toman perfil rectangular, y como único detalle, una imposta moldurada. Completa el conjunto una torre a los pies, ejecutada en mampostería aunque presenta piedra sillar en las esquinas.

La cubrición de los espacios interiores es la siguiente: bóveda de medio cañón que descansa sobre fajones, con una única precisión, que en la "nave del Evangelio son de sección rectangular, y en la de la Epístola moldurados con tres estrechos boceles".

Manuel Iglesias Costa, distinguió en el monumento lo que el llama "un núcleo original primario formado por las pilastras simples y arcadas de sustentación", que según su criterio enlaza con la tradición carolingia, aunque a un nivel más popular y sencillo. Aspecto estilístico que Manuel Iglesias relaciona con la ubicación de la torre, parapetada a los pies, y con la unidad e intercomunicación de sus espacios interiores.

Sin embargo, aquí destacaremos el presente edificio como un conglomerado de revisiones, ampliaciones y reformas que llegan hasta el siglo XX, y del que sólo podemos distinguir

como románico su ábside de planta semicircular orientado canónicamente, aunque con bastantes dudas. Se trata de un hemicíclo sencillo, sin apenas decoración, y semioculto por construcciones anejas.

Caben infinitas interpretaciones a colación de este poliédrico monumento, pero bajo una perspectiva más discreta, toda cautela es poca a la hora de arriesgarse en tesis más complejas.

Texto: LAG - Plano: SCM

Bibliografía

- ARAMENDÍA, J. L., 2001b, pp. 319-321; CASTÁN SARASA, A., 2008, p. 182; GARCÍA GUATAS, M. (dir.), 1992, II, pp. 234-237; IGLESIAS COSTA, M., 2003-2004, 3, pp. 237-241; LABAÑA Y TRASOBARES, J. B., 1619 (2006), pp. 87, 88; PALLARUELO CAMPO, S. (coord.), 2006, p. 365-366; UBIETO ARTE- TA, A., 1984-1986, IV, p. 1020; ZAPATER, A., 1986, VIII, pp. 1966-1967.