

SALAS BAJAS

Salas Bajas se encuentra a 60 km de Huesca. Se accede a ella por una estrecha carretera que parte de la entrada de Barbastro. Predomina en esta zona el cultivo de la viña, que ha aportado su denominación de origen.

No se encuentran noticias documentales de Salas Bajas hasta el 2 de noviembre de 1262, cuando el rey Jaime I de Aragón vendió los lugares de Salas de Suso y Salas de Yuso a Ozenda Vacay. En el año 1295 volvieron a ser propiedad del rey. El 1 de junio de 1349 el rey Pedro IV de Aragón entregó Salas Bajas a Jimeno Aibar, tras haberle sido confiscado a Arnaldo de Azlor. Ya en 1465 era propiedad de Rodrigo de Rebolledo de Palafox. En 1610 firma como propietario José de Palafox.

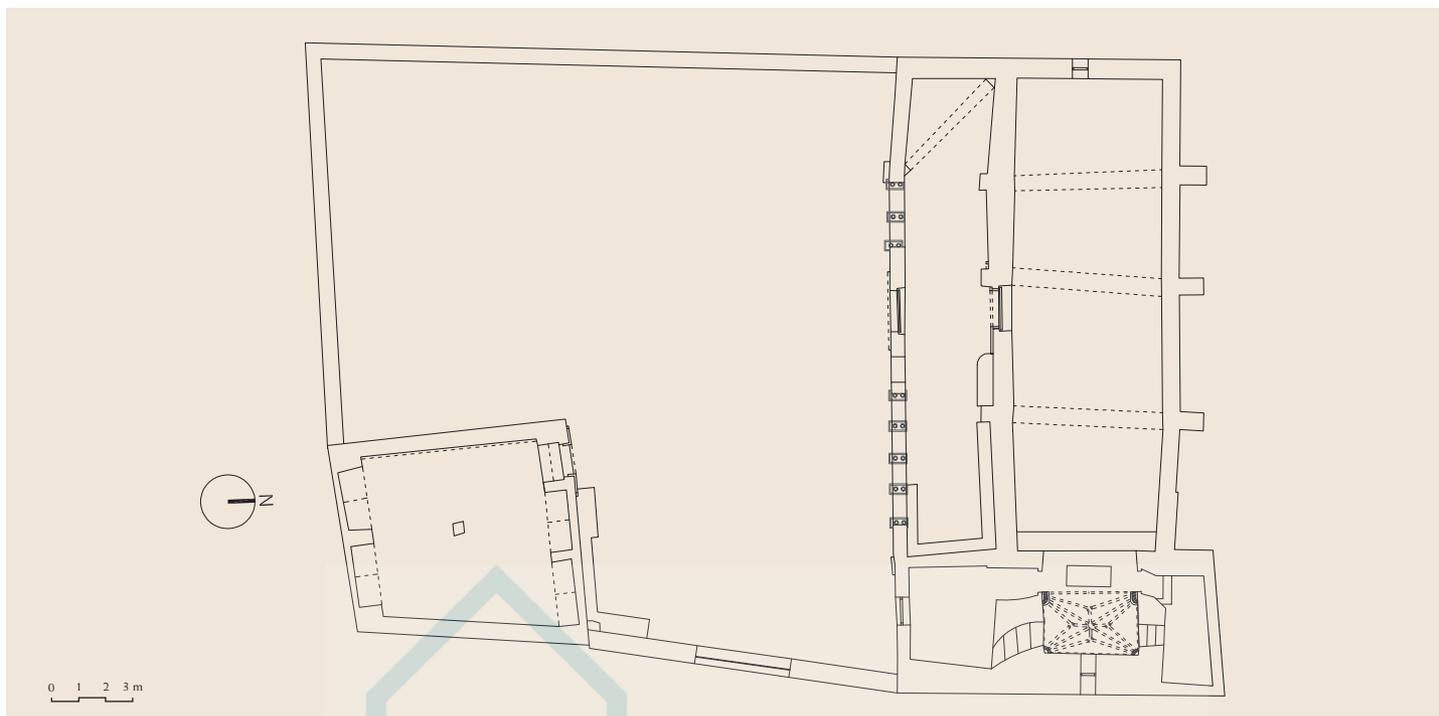
Ermita de la Virgen del Plano

DE SALAS BAJAS parte una pista hacia el Oeste que, aproximadamente en unos 2 km, nos conduce a la ermita, semioculta entre amplios campos de viñas. Los orígenes de esta localidad se centran en los alrededores de esta ermita. Entre las viñas se pueden localizar restos de teselas de algún mosaico romano.

El espacio está formado por un recinto cuadrado con una ermita precedida de galería claustral y una edificación que al interior presenta cuatro arcosolios. Lo más interesante es la galería adosada al muro sur, que formaba parte de un claustro hoy desaparecido. Esta galería estaba formada por dos grupos de cinco arcos dovelados sobre columnas pareadas con capi-

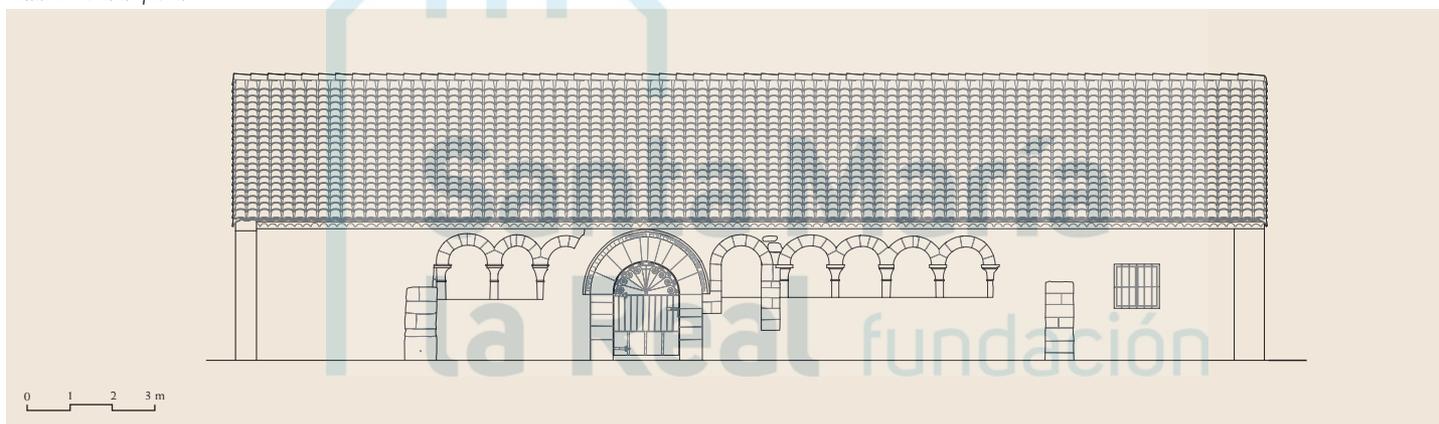


Edificio que pudo albergar la primitiva iglesia del conjunto



Planta del conjunto

Alzado de la arquería



Restos de la primitiva galería claustral





Interior de la posible iglesia primitiva

teles lisos. En el centro de estas diez arcadas se halla un vano de medio punto adovelado carente de capiteles y que fue el acceso al interior del claustro desde el ala norte, probablemente construido en época posterior, en el siglo XIII.

La ermita es de estilo fundamentalmente gótico, en la que algunos autores apuntan que se mantiene todavía parte de la obra románica, frente a lo que nosotros consideramos que no hay ningún resto románico en la zona propiamente de la ermita, aunque si quedan en el conjunto del santuario. A esta ermita se accede por una portada dovelada, desde el ala norte del primitivo claustro. Tiene restos de pintura, en

forma de medallón en el que se nos sugieren siluetas con nimbo. La nave del templo está segmentada por tres arcos diafragma de medio punto coincidentes con los contrafuertes exteriores.

Texto: PMS - Fotos: AGO - Planos: BJC

Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2001c, pp. 99-100; GARCÍA OMEDES, A., www.romanicoaragones.com/SalasBajas.



Santa María
la Real fundación