

SAN JUAN DE BUSA

Los restos de la población de Busa, o *Buxba* (según algunas referencias medievales) se hallan emplazados en la margen izquierda del río Gállego, en una zona de suaves campos de cultivo junto a las primeras estribaciones de los montes que suben hasta Barbenuta y Espierre, a medio camino entre los núcleos de Oliván y Lárrede. Entre las posibles vías de acceso, la más directa desde la cabecera de la comarca pasa por tomar la carretera nacional N-330 desde Sabiñánigo, para proseguir por el primer desvío a la derecha hacia la N-260 en dirección hacia Biescas. Desde allí se continúa durante unos 7 km hasta alcanzar el desvío a la derecha que indica Oliván y que cruza el río Gállego, por el que se debe continuar unos metros para después dirigirse hacia el Sur, en dirección a Lárrede. Entre ambas poblaciones se abren una serie de campos, en uno de los cuales aparecen los magníficos restos de la ermita.

Iglesia de San Juan

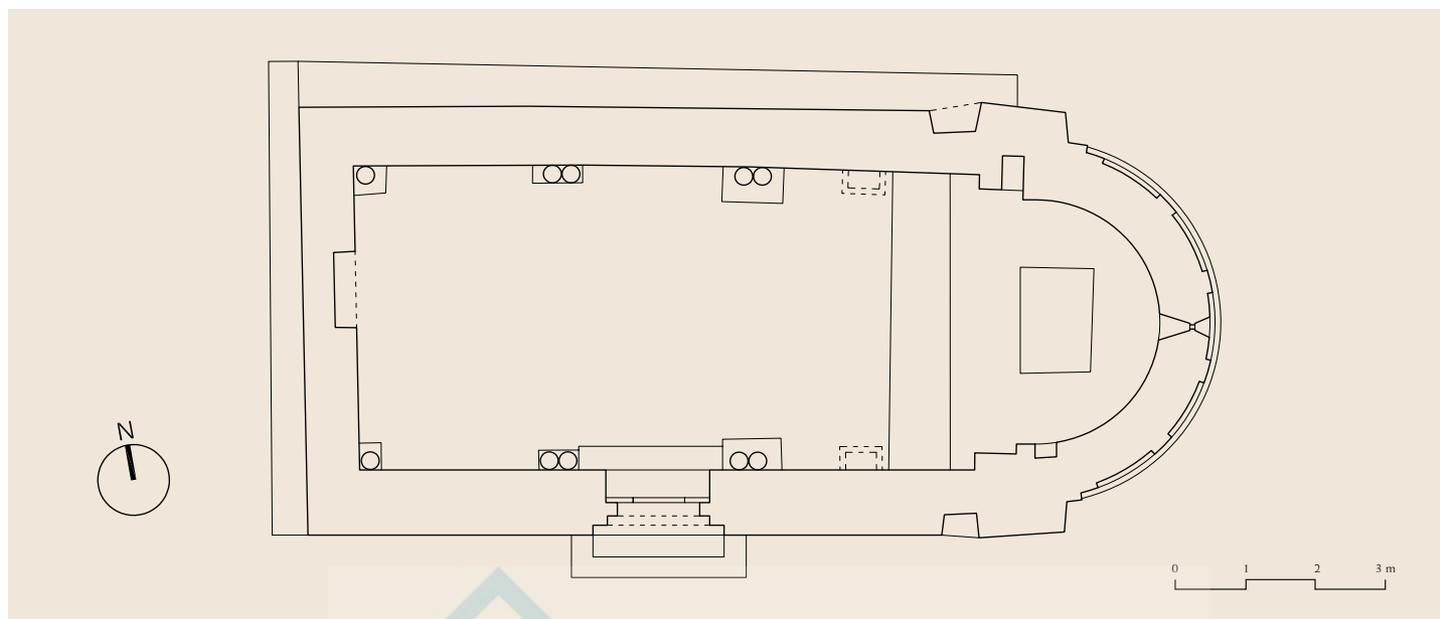
LA IGLESIA DE SAN JUAN DE BUSA o San Juan Bautista de Busa fue casi con toda seguridad la parroquial de un poblado medieval hoy día desaparecido. Poco, o más bien nada, es lo que de dicho núcleo se conoce hoy día. Alguno indica que, supuestamente, fue mandada construir por Ramón Guillén entre 1060 y 1070 y otros apuestan por definirla como obra de estilo mozárabe o románico lombardo, como el resto de iglesias del denominado grupo de Serrablo. El lugar

de Busa aparece citado en el cartulario del monasterio benedictino de San Juan de la Peña, pero ya no contamos con más datos que ayuden a desentrañar el devenir histórico de la hoy conocida como ermita porque a ella acudía la romería de los pueblos del entorno en la festividad de san Juan.

Este conjunto, al igual que otros próximos (e incluso moderadamente lejanos, en el valle del río Guarga), pertenece a una serie o grupo mayor que se erigió de manera con-

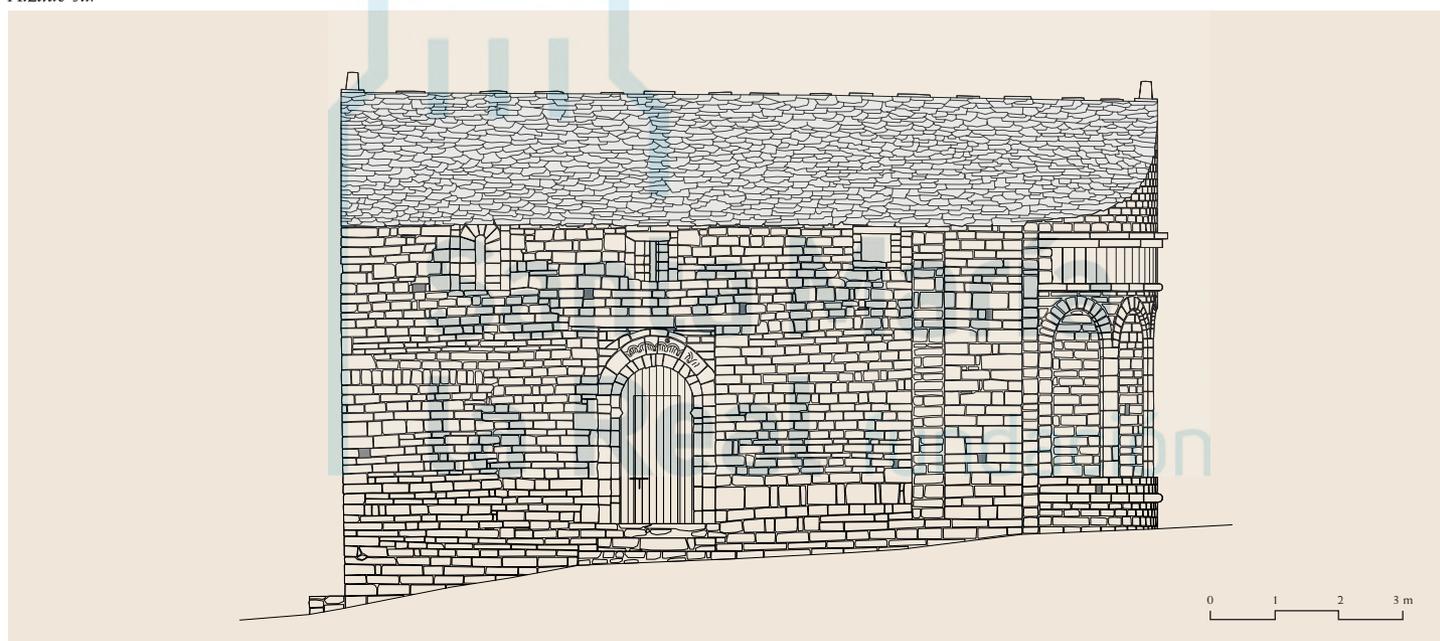


Vista general



Planta

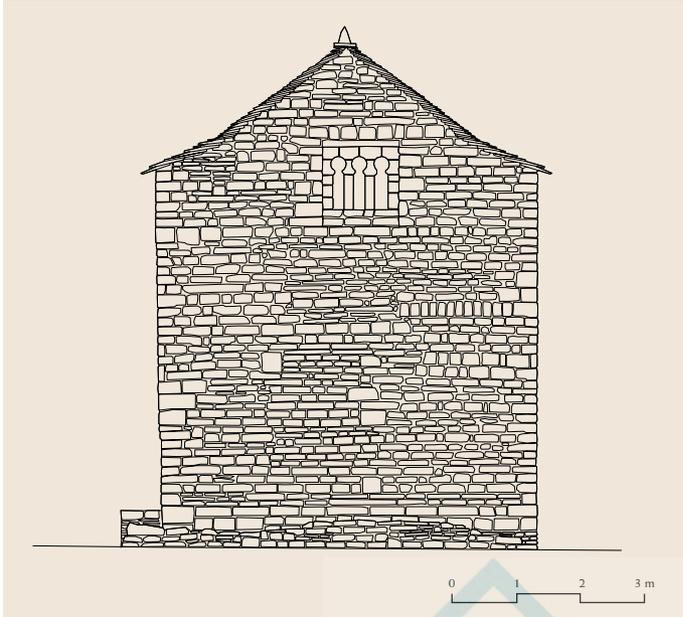
Alzado sur



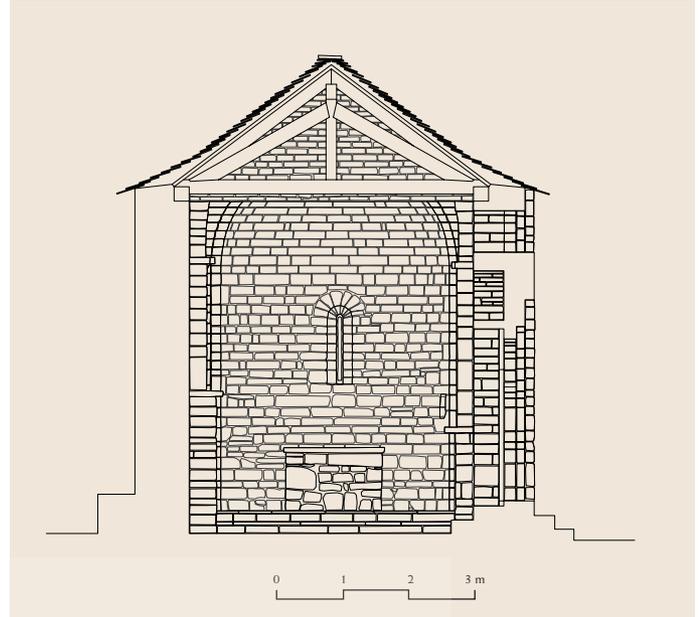
temporánea y, en ocasiones, simultánea en la zona y que ha venido en denominarse iglesias "de Serrablo", "del Gállego" o "del círculo larredense" según los diversos estudiosos. Al problema historiográfico nos hemos referido ya en los inicios de esta comarca, texto al que remitimos al lector.

Este de San Juan es un templo que no ha sufrido apenas alteraciones (puede que debido a la desaparición del núcleo urbano de Busa) por lo que mantiene su estado original, siempre con la salvedad de que hay que hacer constar que ha sido restaurado en dos fases diferentes (1975-1977 y 1989) por la asociación "Amigos de Serrablo". Queda conformado

por planta de nave única, rectangular y terminada por medio de ábside de planta semicircular y presbiterio marcado en planta. De pequeñas dimensiones, se cubre con techumbre de estructura de madera a doble vertiente que se prolonga hasta cubrir también el ábside, que carece de la prototípica bóveda de cuarto de esfera, si bien se aprecia el arranque de lo que pudo haber sido la misma. De este modo, la presencia de columnillas pareadas que descansan sobre pilares nos indica que, con toda probabilidad, la bóveda original debió caerse en época que desconocemos, no recuperándose nunca el medio cañón clásico que presentan otros ejemplos próximos.



Alzado oeste

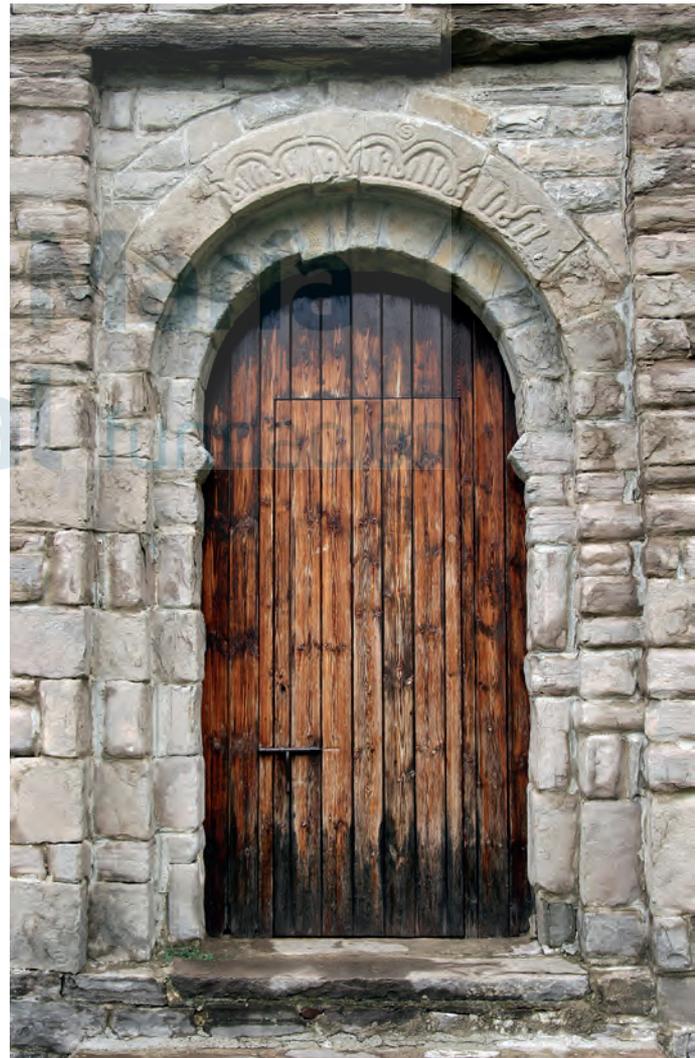


Sección transversal

Ábside



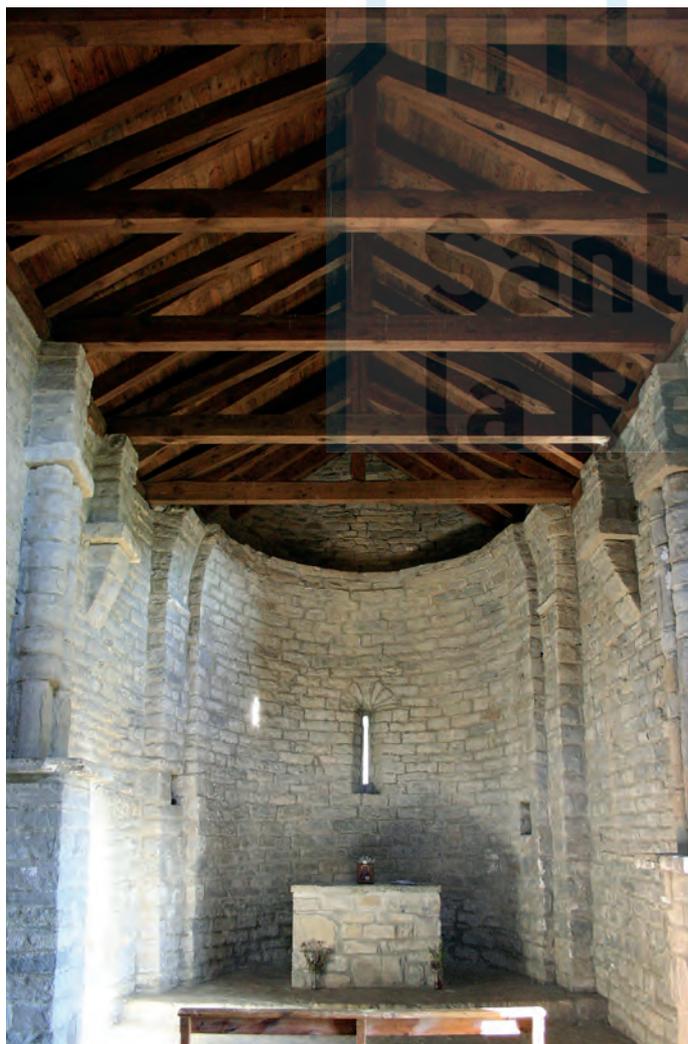
Portada





Ventana del muro oeste

Interior



La nave posee, como ya se ha indicado, dos pares de columnas adosadas, de doble fuste, con otro par de un solo fuste, similares a las que encontramos en el cercano templo parroquial de San Pedro de Lárrede, lo cual puede llegar a hacer presuponer la presencia de grupos itinerantes de constructores que se emplearon en ambos conjuntos. Según la mayor parte de los especialistas en la materia, su cronología podría datarse en torno a mediados del siglo XI, si bien sobre este extremo tampoco hay certezas, llegando a afirmarse en algunos casos que su cronología corresponde incluso a la segunda mitad del X. Esta ermita no tiene torre-campanario, lo que realza la pureza de sus formas, puesto que en muchos otros casos "serrableses" el añadido de la torre es muy posterior a la primigenia fábrica románica, habitualmente ya de Edad Moderna. No obstante, hay literatura que señala que la ermita se vio renovada en el siglo XVIII, sin especificar en qué consistieron dichas modificaciones.

Al exterior, el ábside mantiene las mismas características de todas estas iglesias, teniendo éste cinco arcuaciones de tipología lombarda que apoyan sobre cuatro lesenas, erigidas sobre una sencilla moldura torada, quedando rematado el conjunto por un simple friso corrido de baquetones sobre el que se eleva, a modo de pico el resto del ábside, dándole al conjunto su característico perfil. Un estrecho ventanal alargado y con doble derrame, interior y exterior centra el ábside y dota de iluminación a la mesa de altar del interior. Se pueden ver a simple vista, igualmente, los mechinales en el muro de sillar, presencia inequívoca de la estructura lúnea que sirvió para erigir el templo.

En el muro occidental presenta un elegante vano con doble ajimez conformado por tres arquillos de pronunciada herradura. En el muro meridional se abren también tres ventanas de arco de medio punto así como la portada de acceso, a base de arco de herradura enmarcado en alfiz. Formada por dos arquivoltas en degradación, la exterior tiene sus dovelas ornadas por una inscripción en estilizados caracteres cúficos que, según los especialistas reza "*la ilaba illa Allab*", lo que en árabe vendría a significar algo así como "no hay (otro) dios que Dios". Para Juan Francisco Esteban se trata de palmetas con una línea ondulante que representa los epiciclos del planeta Júpiter.

Texto: JAS - Fotos: PLHH/JAS - Planos: PCB

Bibliografía

ACÍN FANLO, J. L., 2010, pp. 233-235; ARAMENDÍA, J. L., 2002, pp. 238-241; BUESA CONDE, D. J., 2003a; Díez ARRANZ, F., 1999a; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1987 (1993), p. 71; GARCÍA OMEDES, A., 2011a, pp. 51-54; GARLAND, E., 2004; LÓPEZ ARRUEBO, S., 1985, pp. 17-18; MONREAL Y TEJADA, L. 2000; TORRALBA SANCLEMENTE, J., 2006.