

SENZ

La localidad de Senz está integrada en el municipio de Foradada del Toscar, a unos 33 km de Graus, la cabecera de comarca. En la carretera que conduce a Benasque se toma un desvío a la izquierda hacia Senz y Viú, justo tras pasar Campo. Se pasa junto a la presa de El Gradiello y se continua por la carretera unos 4 km hasta encontrar la localidad. El pueblo está situado sobre un altozano en la margen derecha del río Ésera, contando en la actualidad con una treintena de habitantes dedicados en su mayoría a la agricultura y la ganadería, destacando la presencia de una reputada quesería.

Como recoge Aramendía, la cita más antigua de Senz aparece en 1135 en un documento de donación de Ramiro II de Aragón al monasterio de San Victorián: "la villa que llamamos Senz toda íntegra, con todos sus términos, yermos y poblados, con sus montes, aguas y bosques, con todos los hombres que la pueblan, y los que viniesen a establecerse allí en los sucesivos, con todo el censo que pertenezca o pertenecer pudiese a mi real persona".

Iglesia de San Pedro

LA IGLESIA SE ENCUENTRA EN LA CALLE PRINCIPAL de la localidad, junto a la fuente. Está precedida por el cementerio, invadido en gran parte por un agradable manto verde atravesado por un pequeño camino de piedra escalonado que conduce al pórtico.

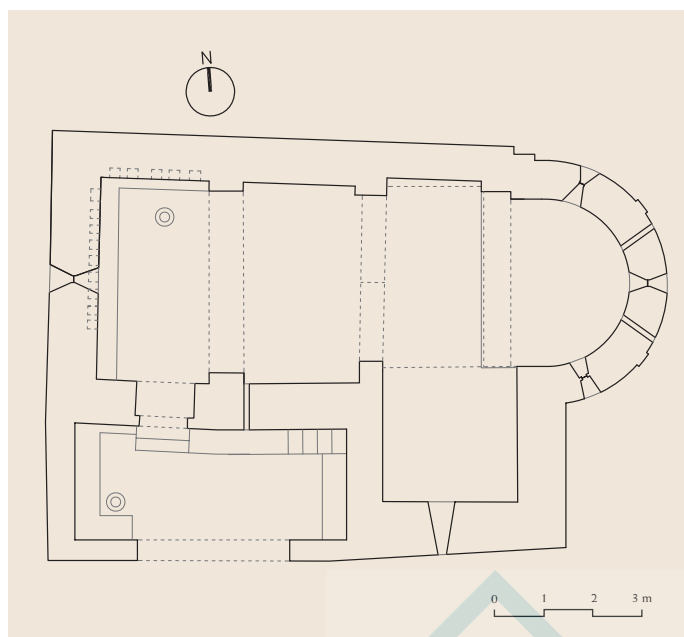
Es una construcción de sillar de pequeño tamaño, sillarejo y mampostería entre cantoneras en los añadidos posterior-

res. En el costado meridional destacan la torre, el pórtico y la cabecera con decoración de arcos. El resto del edificio sólo puede observarse salvando los obstáculos del terreno y buscando los huecos del caserío circundante para ver algunos retazos.

El recinto, al que se entra por un ángulo, alberga la iglesia y el cementerio. Un caminito salva el desnivel existente

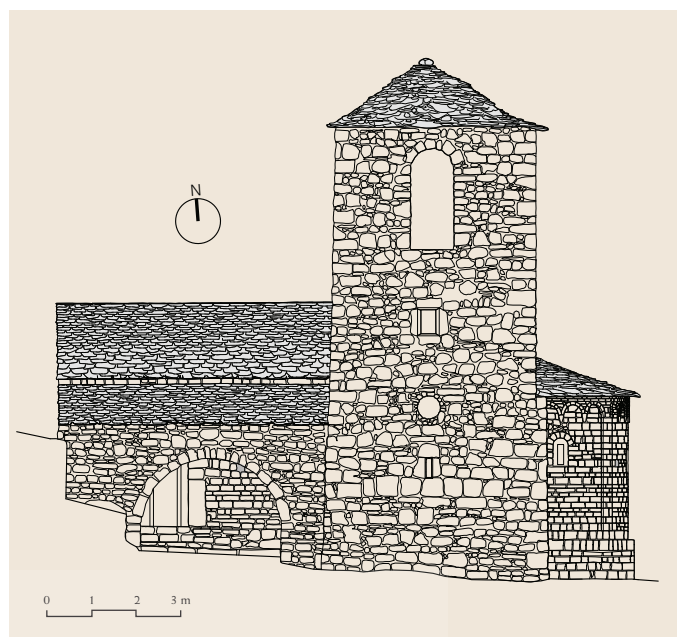


Vista general



Vista general

Ábside



Alzado sur

hasta el pórtico. Éste, añadido en el siglo XVIII, se abre mediante un arco de medio punto formado por dovelas de buen tamaño. Está anexo a la torre aunque fueron construidos en momentos distintos. Posee una cubierta de carpintería inclinada y un banco corrido de piedra. La puerta del templo está elevada por tres escalones de piedra y formada por un arco de medio punto erigido mediante grandes sillares en el arco y las jambas. En el ángulo de unión del muro de la nave y la torre se halla la puerta de la torre, a la que se accede por una empinada escalera.

Consta de una sola nave con presbiterio corto y cabecera de planta semicircular. Fueron añadidas con posterioridad dos capillas a modo de crucero y en el siglo XVII una sacristía, a la que se accedía por la capilla norte, además de otra capilla en el mismo lado del evangelio. En la restauración de 1981 fueron eliminados estos elementos dejando solamente la capilla del lado sur sobre la que se alza la torre.

La nave se divide en tres tramos mediante dos arcos fajones, el segundo apuntado de factura posterior como refuerzo de la cubierta y arco triunfal de transición al ábside. Se cubre con bóveda de cañón, y la cabecera con bóveda de cuarto de esfera.

La capilla situada en el lado de la epístola se abre mediante un arco de medio punto, formado por gruesas dovelas, apoyado sobre imposta y ménsula. Tiene planta rectangular y está cubierta por bóveda de cañón. Cuenta con dos vanos, una ventana con derrame al interior y sobre ella un óculo. Carece de decoración y mobiliario reseñable.

En el muro norte de la nave hay dos arcos ciegos entre las pilastras de apoyo de los arcos fajones, en el primer y segundo tramos de la nave. Ambos corresponden a las capillas desaparecidas.



Interior

El interior se ilumina a través de tres ventanas de arco de medio punto en el ábside, una centrada y dos laterales que casi se confunden con el muro por la falta de decoración o resalte alguno. Junto a ellas, unos mechinales dejan pasar la luz. En el muro de los pies hay otro vano en arco de medio punto con derrame al interior situado en la parte alta como réplica al ábside. Éste se encuentra sobre una curiosa línea de pequeños nichos lucernarios. Existe una última ventana con salida al porche en el segundo tramo de la nave, sobre el muro sur. Es estrecha y adintelada proporcionando escasa iluminación.

La puerta de arco de medio punto con dintel de madera tiene el salmer derecho en voladizo dándole un aspecto irregular. El vano es de mayor altura al interior que al exterior del templo.

La torre se alza sobre la capilla meridional, única conservada. Es de planta rectangular y consta de tres cuerpos en altura. Construida en mampostería, alterna sillares grandes y pequeños de labra e hiladas irregulares. En el primer cuerpo, ocupado por la capilla, vemos en el exterior una ventana con arco de medio punto enterizo sobre dos pequeñas jambas monolíticas y, sobre ella, un vano circular. En el segundo cuerpo hay dos ventanas, una en el flanco sur y otra en el

este, ambas adinteladas. El tercer cuerpo corresponde al campanario, abierto a los cuatro costados por arcos de medio punto albergando solamente una de las campanas.

El exterior del ábside sigue el patrón lombardo del valle del Ésera, con arquillos ciegos en tres series con tres, seis y tres arcos, y lesenas en la parte alta también en número de tres, cortadas a un tercio del suelo, y un notable cambio de aparejo y sillar en la parte baja del muro. Las ventanitas de arco de medio punto apenas destacan en el muro con unas roscas discretas acompañadas de dos mechinales traveseros. Para acceder al muro norte del edificio debemos ascender por detrás y atravesar un prado. La ventanita del muro de los pies es similar a las del ábside y en el flanco septentrional puede observarse el cambio de piedra fruto de la eliminación de las capillas y la sacristía durante la restauración del edificio.

La decoración interior es somera: solamente se pueden destacar las basas y capiteles de las pilastras sobre las que apoya el arco fajón apuntado. A los pies del muro hay un banco corrido hasta la puerta.

Una pila de agua bendita y otra bautismal se conservan a la entrada y frente a la puerta. La primera, con decoración de gallones, se sustenta sobre pie cilíndrico con basa. La segunda, también gallonada y con bandas decorativas hori-

zontales en el borde exterior de la boca de la copa, posee un pie prismático estriado.

Cabe destacar un peirón a la entrada del recinto, ubicado sobre un pilar de factura sencilla, la cruz con Cristo crucificado tiene dos pequeñas cruces sobre los brazos rematadas con la flor de lis. En lo alto de la cruz, aparece la representación de un ave.

La datación de la iglesia de San Pedro de Senz se establecía hacia 1130. En 1981, como ya hemos señalado, se hizo una profunda restauración en la que se eliminaron la capilla y la sacristía añadidas en el flanco norte. Bajo la losa de altar se halló una lipsanoteca de vidrio con reliquias y el acta de consagración con el siguiente texto, transcrito por Manuel Iglesias Costa: "El año 1130 de la Encarnación del Señor P. (Pedro Guillermo), obispo de Barbastro, consagró esta iglesia en honor de San Pedro, depositando en el altar reliquias de San Simón". Con este descubrimiento, se dio por buena la fecha de 1130.

Hay unos fragmentos de pintura en rojo, aparecidos bajo la ventana del absidiolo, en los que podemos ver a dos personajes, con los brazos en cruz, que visten túnicas cortas y que son producto de un dibujo poco suelto y elemental. Aunque Acín Fanlo ve semejanzas con la figura del Orante de Pedret del Museo Diocesano de Solsona, e incluso con los colores rojo sepia de las de San Antonio de Pano fechables en el siglo X, mantiene la cronología de la dedicación del templo y las adjudica a un pintor local que conocía obras pero que carecía de la técnica en uso en aquel entonces.

Texto y fotos: ECA - Planos: SCM

Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2001b, pp. 107-110; IGLESIAS COSTA, M., 2003-2004, 4, pp. 97-101; UBIETO ARTETA, A., 1984-1986, III, p. 1190.

