

TRONCEDO

Troncedo se halla en el valle de La Fueva, a tan sólo 17 km de Graus, enmarcado en los límites entre Sobrarbe y Ribagorza, por lo que fue sin duda alguna un lugar clave en la estrategia cristiano-árabe en la Edad Media. El acceso al lugar se realiza desde el desvío que encontramos a mano izquierda al norte de Graus. Dejando atrás el pueblo de Panillo y el Centro Budista Vjrayana de "DagShangKagyu", uno de los únicos monasterios budistas que existen en España, continuaremos por la carretera hasta llegar a Troncedo.

El control de esta zona durante la época de la Reconquista llevó a la necesidad de construir varias fortalezas en estos valles, siendo fruto de este hecho la realización de fábricas como la del castillo de Pano o Panillo, la del Mon de Perarrúa o ésta de Troncedo.

La documentación conservada de Troncedo se reduce al nombre de algunos personajes, como Abón de Troncedo y sus hermanos, junto con otros ribagorzanos, quienes formaron parte en la elección del obispo Borrel de Roda de Isábena, hecho que tuvo lugar en La Seo de Urgell el día 21 de noviembre de 1017. Sancho III el Mayor (1018-1035) concedió a San Vicente de Roda el excusado que tenía el presbítero García en Troncedo con su madre y hermanos, hecho que fue confirmado por Sancho Ramírez en 1068. El castillo de Troncedo perteneció a Galín Blasco entre noviembre de 1062 y agosto de 1068, durante las operaciones de Ramiro I y Sancho Ramírez por la zona de Graus-Benabarre y a Miguel de Rada entre 1134 y 1135 en tiempos de Ramiro II. En 1172 consta que un tal Sancho de Troncedo, poblador de Barbastro, recibía tierras para plantar viñas cerca de Figueruela del obispo Esteban de Huesca y Benedicto, prior de Barbastro.

Castillo

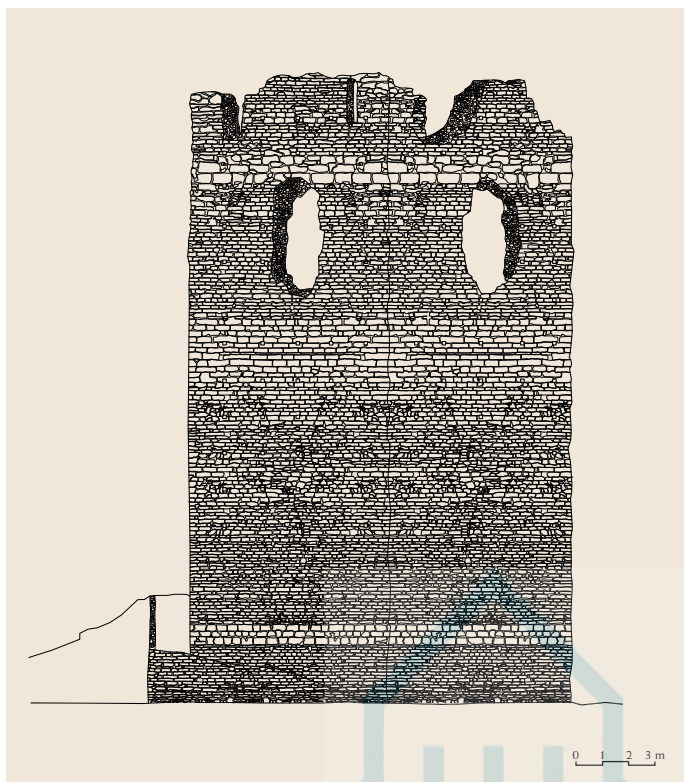
UBICADO EN UN TOZAL a unos 1.000 m de altura en el extremo oeste del pueblo y, orientado hacia el Cinca, se encuentran los restos del castillo de Troncedo, que actuó como cierre del paso sur al interior del valle de La Fueva. Desde la construcción militar se domina todo el valle, comunicando visualmente con los recintos fortificados de Muro de Roda al noroeste y el de Samitier al oeste. La primera referencia documental la encontramos en la donación que realizó Sancho el Mayor de Navarra a su hijo Gonzalo en 1035.

El recinto debió de ser de planta alargada, por la forma que presenta el terreno, estando delimitado por un muro de contención construido con sillares, del que se ha conservado la parte norte, junto con la gran torre en el extremo este. En el lado norte del cerro donde se asienta quedan unos 30 metros de lienzo y restos de un cubo de muralla. En el arranque del lienzo hay una aspillera de gran tamaño, con inclinación de su luz al modo de las de Abizanda o Loarre, y que debieron servir para verter líquidos ardientes inflamables.

La torre fue levantada en sillarejo bien trabajado dispuesto en hiladas irregulares y con abundantes mechinales pareados. Los sillares son de grandes dimensiones en la parte inferior a modo de basamento. Presenta planta pentagonal al exterior y rectangular al interior, desde donde se aprecia la mampostería. Los muros se han conservado en su mayoría,

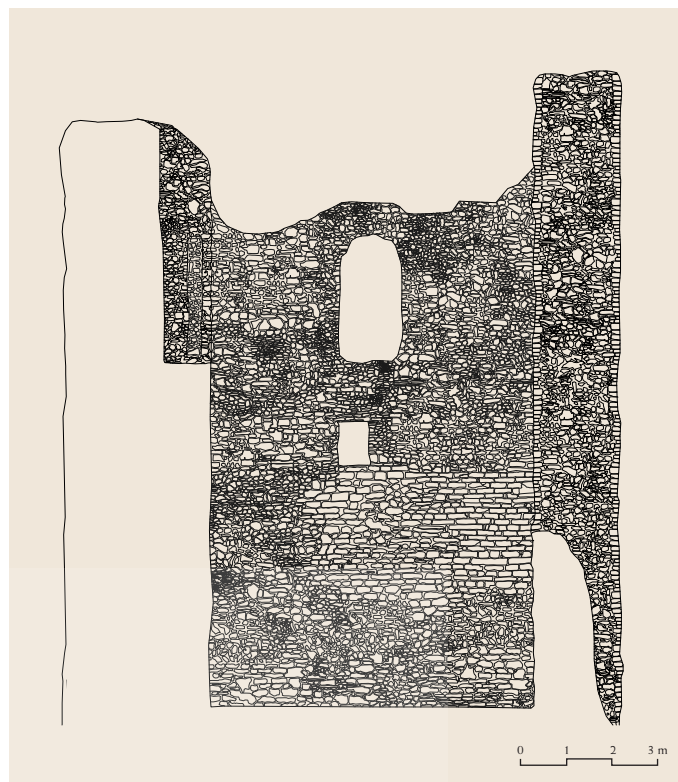
Vista general





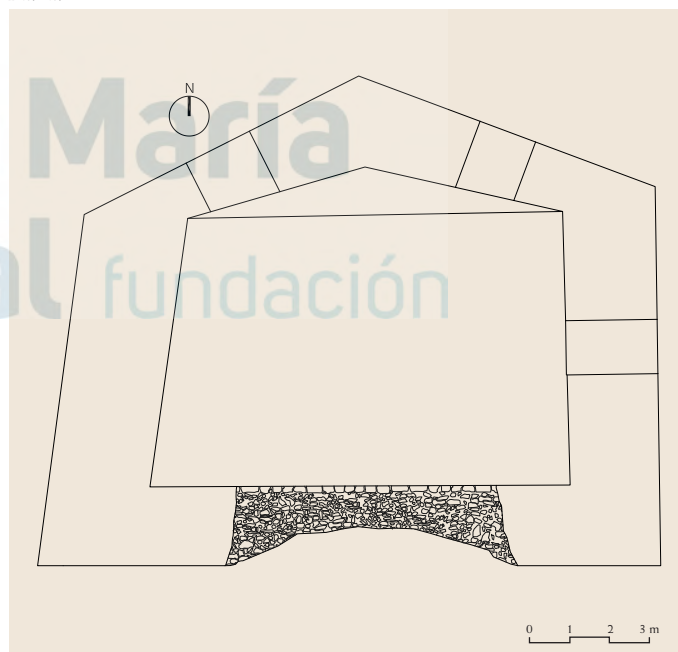
Alzado norte

Interior



Sección transversal

Planta



a excepción del lienzo occidental. El espesor de los muros alcanza casi los dos metros en algunas zonas. Sus medidas aportan una superficie en planta de unos sesenta y cuatro metros cuadrados, por lo que sería la torre con mayor superficie interna de Aragón. Debido a las grandes dimensiones se aprecia cómo recrecieron los muros hacia el interior en la

parte baja, quizá para conseguir cubrir este piso con maderos. Por encima de este espacio hay un retranqueo, donde la planta presentaría ya la forma original pentagonal. A esta altura se abren tres grandes vanos, y es probable que existiera un cuarto en el lienzo norte que no se ha conservado. La torre tuvo en su momento planta baja y, al menos, dos pisos. Desde el interior se puede adivinar lo que sería el primer piso con retranqueo en sus muros, donde se sitúan los fragmentos de dos grandes vanos de medio punto sin derrame en los lienzos norte y este; el segundo ha conservado un pequeño vano de medio punto con señales de cuatro mechinales, que debieron de sostener un cadalso. Aunque no se ha conservado la puerta de acceso a la torre, pudiera haber estado a nivel de la explanada, en el paño oeste o de poniente, ya que se aprecian huellas de una rampa que rodea la torre por el lado sur hasta llegar a la altura de la explanada.

Por el tipo de aparejo y su disposición, la construcción podría fecharse en la primera mitad del siglo XI, pudiendo aproximarse a 1035. Fernando Galtier asegura que de cualquier modo se aprovechó una construcción anterior, reutilizando su basamento y materiales.

Texto: EHB - Fotos: AGO - Planos: RTE

Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2001b, pp. 67-71; CASASNOVAS, I., 2007a; CASASNOVAS, I., 2010; CASTÁN SARASA, A., 2004a; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1987 (1993), p. 102; ESTEBAN LORENTE, J. F., GALTIER MARTÍ, F. y GARCÍA GUATAS, M., 1982, pp. 321-322; GARCÍA GUATAS, M. (dir.), 1992, II pp. 493-495; UBIETO ARTETA, A., 1984-1986, III, pp. 1295-1296.

Iglesia de San Esteban

LA PARROQUIA DEDICADA A SAN ESTEBAN se ubica a la entrada del pueblo, en el núcleo urbano conocido como "Troncedo de arriba". El templo fue en origen románico pero ha sufrido numerosas intervenciones, lo que dificulta la visión de la obra original. Actualmente presenta planta rectangular de una sola nave con cabecera de planta semicircular orientada al Este, aunque se le añadieron capillas laterales para proporcionarle planta de cruz latina. La torre está ubicada en los pies del muro norte. Un porche añadido oculta el muro de poniente.

El único elemento original conservado de época románica es el cilindro absidal, realizado en sillares irregulares dispuestos en hiladas, a base de piezas de caliza, de mayor tamaño en la parte inferior y que van reduciendo gradualmente su volumen conforme se eleva en altura. Al exterior presenta un pequeño vano en derrame tabicado al interior, formado por arco de medio punto monolítico. La cabecera se remata con tejazoz recto sobre canetes recortados en cuarto de bocel, de los que se han conservado un par originales en el lado sur.

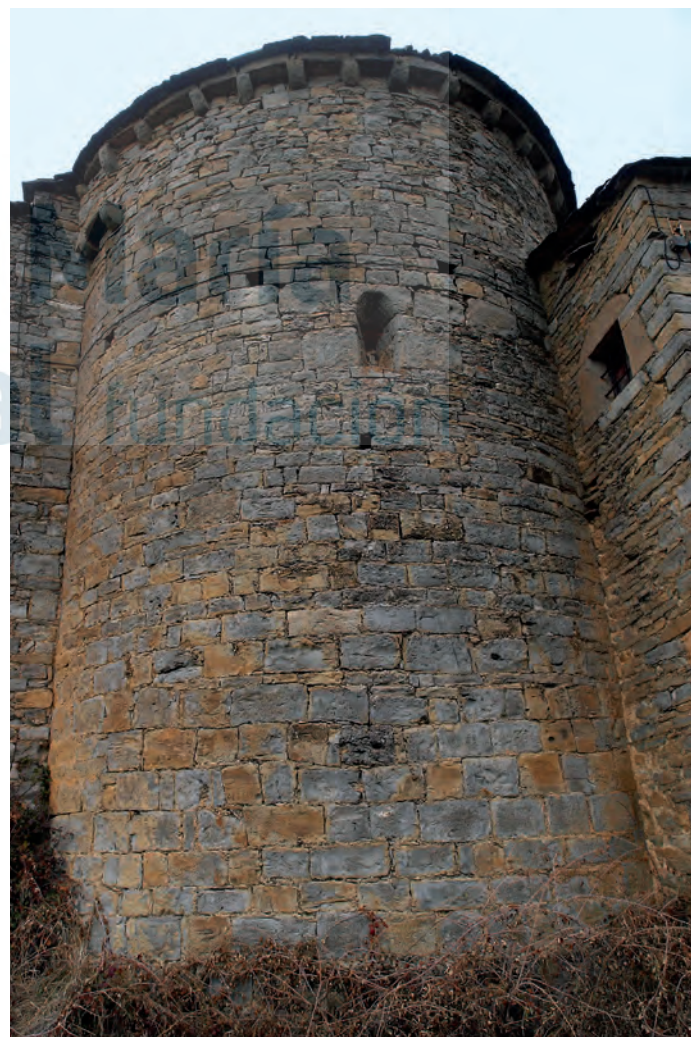
El núcleo románico se fecha a comienzos del siglo XII, coincidiendo con otras construcciones de la misma corriente estilística en la línea diagonal que va desde Aínsa, pasando por Graus, hasta llegar a Tierrantona.

Texto: EHB - Foto: AGO

Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2001b, pp. 67-71; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1987 (1993), p. 102; GARCÍA GUATAS, M. (dir.), 1992, II, pp. 495-496, 507; GARCÍA OMEDES, A., www.romanicoaragones.com/Troncedo/SanEsteban; IGLESIAS COSTA, M., 2003, 4, pp. 251-253; UBIETO ARTETA, A., 1984-1986, III, pp. 1295-1296.

Ábside



Ermita de San Victorián o San Miguel

EN EL ANTIGUO BARRIO DE SANTÁNGEL se ubica la ermita de San Victorián, con primitiva advocación a San Miguel. El templo, de pequeño tamaño, fue levantado en el siglo XI. Se encuentra totalmente rodeado por el caserío conocido como "Casas de Sant'Ángel". El acceso podemos realizarlo desde la parte baja de la torre del castillo, desde donde se toma una pista en descenso que en pocos metros nos lleva hasta el caserío.

Se trata de un edificio de una sola nave rectangular, dividida en cuatro tramos por arcos fajones de medio punto ligeramente apuntados que apean sobre pilastras sobresalientes del muro y cabecera de planta semicircular orientada al Noroeste. Fue construido en sillarejo dispuesto en estrechas hiladas uniformes. La nave se cubre con bóveda de medio cañón sobre tres arcos que apean en pilastras, mientras que el ábside presenta bóveda de cuarto de esfera. En él se abren dos vanos de medio punto y doble derrame. Otro vano se abre sobre la puerta de entrada, en el muro oeste, formada por un arco de medio punto, sobre la cual se levanta la espadaña de un solo cuerpo, en la que se abren dos vanos de medio punto.

A los pies del templo se levanta un coro alto de madera al que se accede por escalera intramural. A esta altura de la nave se haya una pila bautismal gallonada con elegante decoración a modo de arquería ciega superior. En el muro sur se adosó, en época posterior, una sacristía con puerta adintelada y techumbre plana.

En el Museo Diocesano de Barbastro se guardan tres tallas góticas de madera dedicadas a su titular San Miguel, la Virgen con el niño y Santa Bárbara, procedentes de esta ermita de San Victorián de Troncedo.

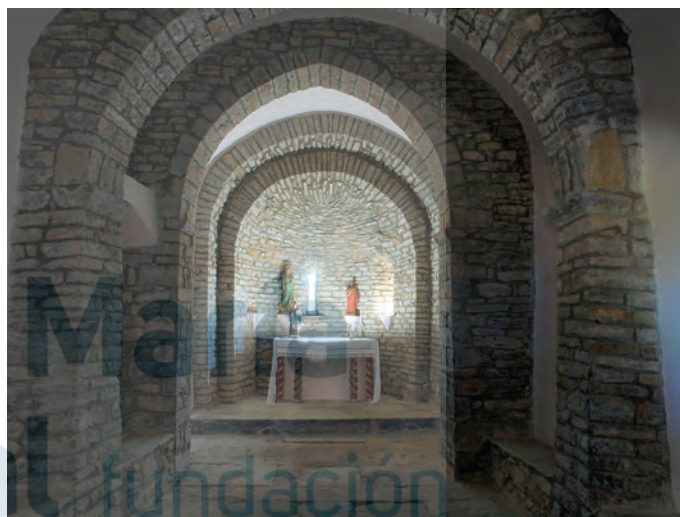
Texto: EHB - Fotos: AGO - Plano: RTE

Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2003a, pp. 165-166; CASASNOVAS, I., 2007b; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1987 (1993), p. 102; GARCÍA GUATAS, M. (dir.), 1992, II, pp. 505-507; IGLESIAS COSTA, M., 2003, 4, pp. 247-249; RAMI SOLANO, M., 2007; SERRANO LACARRA, R. (coord.), 1997, pp. 179-180; UBIETO ARTETA, A., 1985, pp. 1295-1296.



Ábside



Interior

Planta

