

# VALCARCA

Valcarca, núcleo perteneciente a Binaced, se encuentra en la zona central de la comarca del Cinca Medio, en una llanura entre Binaced y Binéfar. Dista 82 km de Huesca y 16 km de Monzón, siguiendo la autovía A-22 en dirección a Lérida y enlazando con la carretera A-140.

En 1089 Sancho Ramírez y su hijo, el futuro Pedro I, conquistaron Monzón y en 1092 el infante estableció los términos de la villa, quedando Valcarca incluido en ella. El lugar perteneció al obispado de Roda hasta la llegada de los templarios a mediados del siglo XII, fecha en la que Valcarca pasó a formar parte de la encomienda de Monzón, quedando bajo su dominio hasta los últimos días de la orden, ya a principios del siglo XIV.

## *Iglesia de la Transfiguración*

LA IGLESIA DE LA TRANSFIGURACIÓN DEL SEÑOR, también llamada del Salvador, se erige exenta en el centro del casco urbano de Valcarca, salvando el desnivel del terreno mediante un podio de piedra arenisca. De origen románico, fue construida por los templarios, transformada en el siglo XVIII y restaurada en 2001. Es un Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés.

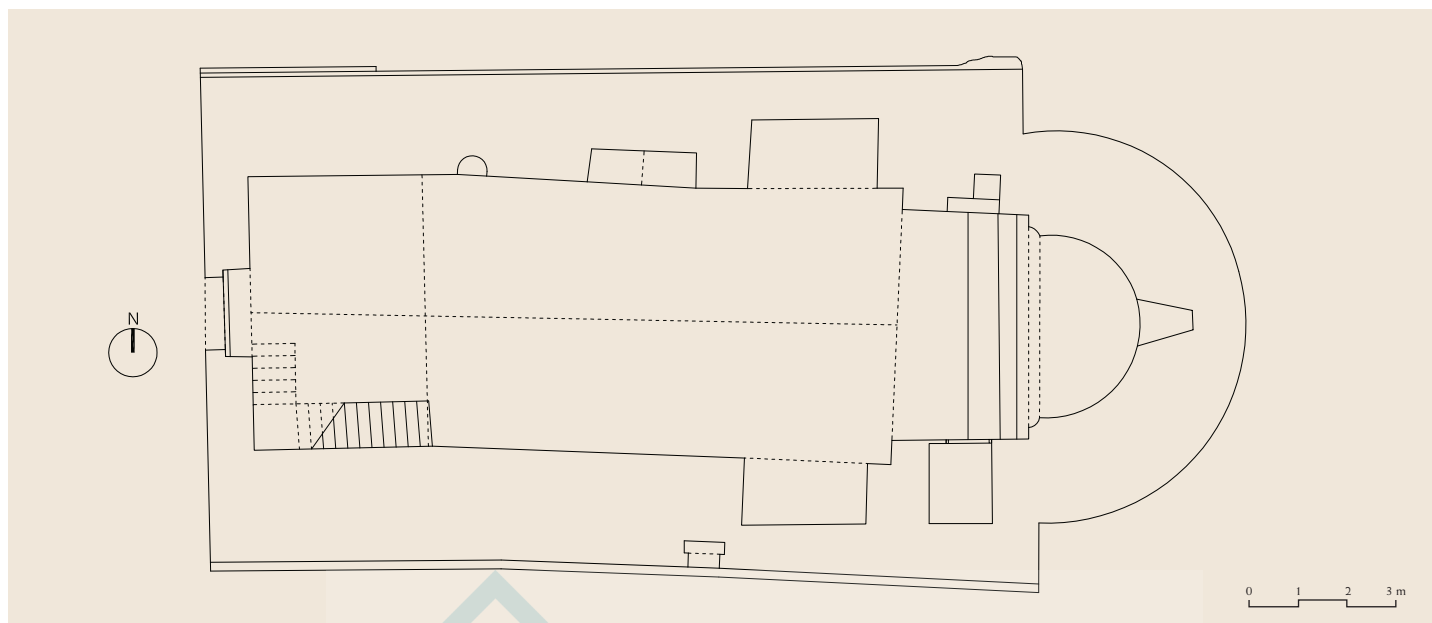
Se trata de un templo de pequeñas dimensiones, de una sola nave cubierta por bóveda de cañón apuntado, presbiterio

cubierto por bóveda de cañón y ábside de planta semicircular cubierto por bóveda de cuarto de esfera. El acceso se realiza por el muro de los pies y la iluminación se limita a un pequeño óculo sobre la portada y un vano en arco de medio punto en el muro sur.

En el exterior, el edificio presenta hiladas de sillares regulares y bien trabajados en origen, ya que en la actualidad el mal estado de la piedra ha obligado a sustituir buena parte de la fábrica primitiva por piezas modernas. El vano de



*Vista general*



Planta

acceso, en la fachada occidental, aparece elevado sobre una escalinata contemporánea. Consta de un arco de medio punto cuya rosca de ladrillo apoya sobre una deteriorada línea de imposta. Sobre el acceso se dispone un sencillo óculo de iluminación y remata la fachada una espadaña geminada de factura moderna. En la parte central del muro sur se abre un vano, hoy ciego, de arco de medio punto formado por dovelas de piedra que pudo ser una puerta de acceso a dependencias anejas, hoy desaparecidas. En el ábside existió un vano de doble derrame, en arco de medio punto, eliminado en la restauración.

El elemento más interesante de este edificio desde el punto de vista iconográfico es la serie de canecillos que sustentan la cornisa con moldura de caveto en que apoya el tejado. En el ábside es donde encontramos un mayor número de canecillos con decoración en relieve: cuadrúpedos, figuras antropomorfas, rostros, un ave con las alas desplegadas y otras figuras de difícil identificación, así como un sillar a modo de metopa en el que se adivina una figura en pie. En el muro sur aparece un modillón con un único rollo, otro con una escena en la que se reconoce una figura humana y otro con una forma irreconocible. En el muro norte encontramos un canecillo decorado con una escena en la que aparece un personaje tumbado bajo un cuadrúpedo.

En el interior, el templo posee un aspecto bastante deteriorado, con los muros encalados de forma desigual. En la zona de los pies se eleva un coro de estructura de madera. En el muro norte se abre una capilla en arco angular y otra en arco de medio punto que tiene su gemela en el lado opuesto. El ábside, con una hornacina central, conserva restos de policromía y posee una oquedad, a modo de alacena, en el muro norte y una pequeña sacristía intramural en el Sur.

El origen templario de la iglesia de la Transfiguración de Valcarca, así como algunos elementos de transición al Gótico, como la cubrición de la nave en bóveda de cañón apuntado, indican una cronología en torno a finales del siglo XII y mediados del XIII.

Texto y foto: LMZ - Plano: HBA

#### Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2001a, pp. 214-216; ARILLA NAVARRO, S., 2005, pp. 89-90; IGLESIAS COSTA, M., 2003-2004, 4, pp. 265-267; LEDESMA RUBIO, M. L., 1982, p. 147; SANZ LEDESMA, J. (coord.), 2007, p. 174.