

YESTE

Esta pequeña y semiabandonada localidad, ubicada a 44 km de Huesca junto a la Estación de la Peña y a orillas del embalse de la Peña en la carretera comarcal A-1205, antigua vía principal de comunicación con Jaca, pertenece al municipio Peñas de Riglos. Adentrarse en el casco urbano de esta localidad es sentir el silencio del abandono que inunda la casi totalidad de sus casas y de su calle única y principal, entre las que destaca un inmueble en estado de ruina con un escudo de armas, el de los Ger, o algunos vanos con arco conopial, testimonios aislados de un pasado más esplendoroso. Nada más subir una calle en fuerte pendiente y adentrarnos en Yeste podemos ver en lo alto su bella iglesia parroquial, a nuestra derecha.

Madoz citaba a esta población en su *Diccionario Geográfico, Estadístico e Histórico de 1845-50*: "En la provincia de Huesca, partido judicial y diócesis de Jaca, ayuntamiento de Santa María y la Peña situado en un valle a un cuarto de hora del río Gállego. Tiene 17 casas, la consistorial y cárcel, iglesia parroquial de la Transfiguración del Señor servida por un cura de ingreso. Confina con Javierrelatre, Sieso y Triste. Término que participa de monte y llano".

Históricamente Yeste aparece citado ya en 1205 en un documento recogido en la *Colección diplomática de San Andrés de Fanlo (958-1270)*, que menciona "la villa que se llama Yst"; la donó el infante don Pedro a Rodrigo Jiménez de Luna y volvió de nuevo al dominio real en época de Jaime II de Aragón.

Iglesia de la Transfiguración del Señor

ANTIGUA FÁBRICA ROMÁNICA realizada en piedra sillar bien escuadrada, de una sola nave y ábside de planta semi-circular con bóveda de cuarto de esfera que destaca al exterior, y una sencilla torre de planta cuadrada ubicada en el muro norte con un cuerpo de campanas y cubierta con losa de piedra, al igual que el resto de la iglesia. En el mismo muro, una sencilla puerta de arco de medio punto adovelado sobre impostas decoradas por bolas en el intradós. En el muro meridional, un moderno pórtico abierto por arcos de medio punto en sus caras sur y oeste alberga la primitiva y decorada puerta románica. Asimismo, el citado muro presenta un contrafuerte en la zona este, canecillos biselados que fueron en tiempos quizás el soporte de algún porche y en la zona alta del muro meridional hay tres ventanas dobles con arco de medio punto de doble derrame. Todo el conjunto está adosado al pequeño cementerio.

En el exterior, el ábside románico, de indudable influjo serrablés para algunos autores como Castán Sarasa y Cardús Llanas, presenta cinco arcos ciegos, más alto el central, con columnas de fuste cilíndrico, si bien tres de ellas no apoyan en el suelo y la que se muestra completa en el lado sur, quizás por su desgaste o la erosión, queda un poco separada del muro al que estaría adosada en origen. A la izquierda de esta última columna encontramos, abierta a media altura en el muro, una pequeña y estrecha ventanita adosada en tiempos posteriores, probablemente gótica a juzgar por la forma de su

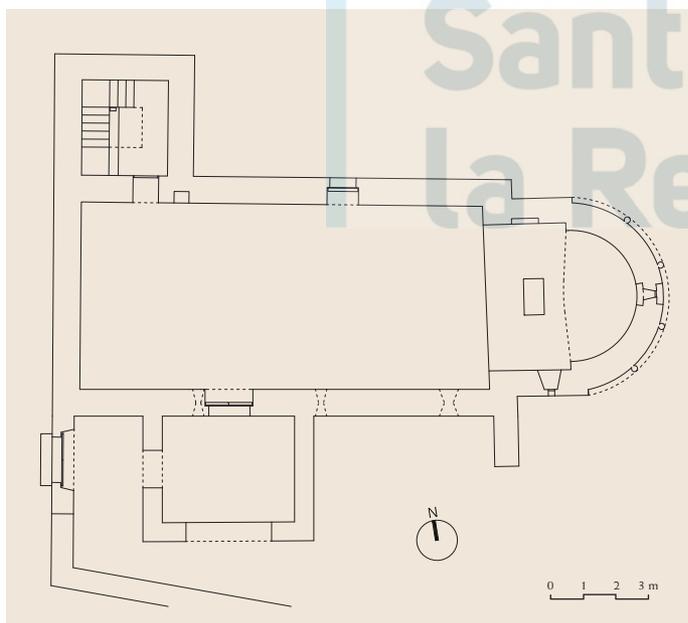
arco conopial. En el centro de dicho ábside se dispone una estrecha ventana enmarcada por un arco dovelado de medio punto, con dos baquetones de sección cilíndrica superpuestos, más estrecho el inferior. Dicho esquema se repite en el interior del templo, si bien ya se trata sólo de los dos arcos superpuestos sin presencia de baquetones. El citado ábside es uno de los elementos más antiguos del conjunto de la iglesia, junto a la portada principal ubicada en el muro sur.

El acceso al templo se efectúa por la portada original románica meridional, bello ejemplo de portada historiada, que se describe más adelante. En el interior la puerta también está decorada por su cara interna: en este caso se observa, en el centro del espacio del tímpano, una cruz rehundida y a los lados, seguramente realizadas por el mismo escultor que realizó la decoración externa, dos grandes caras masculinas de aspecto tosco que forman parte de las dovelas del arco a las que quedan unidas. Justo frente a esta puerta está ubicada la puerta norte, que al interior se muestra adintelada y presenta el dintel decorado con sencillos elementos geométricos en los laterales, a modo de aspas, y en el centro inscrita en un círculo la cruz de Íñigo Arista, también llamada cruz del Aragón antiguo, motivo que también aparece en la portada historiada del lado sur y que consiste en una cruz patada cuyo extremo inferior se remata en un ángulo saliente, símbolo del espíritu de resistencia en los núcleos montañosos del Alto Aragón occidental frente a la dominación islámica.



Vista general desde el lado este

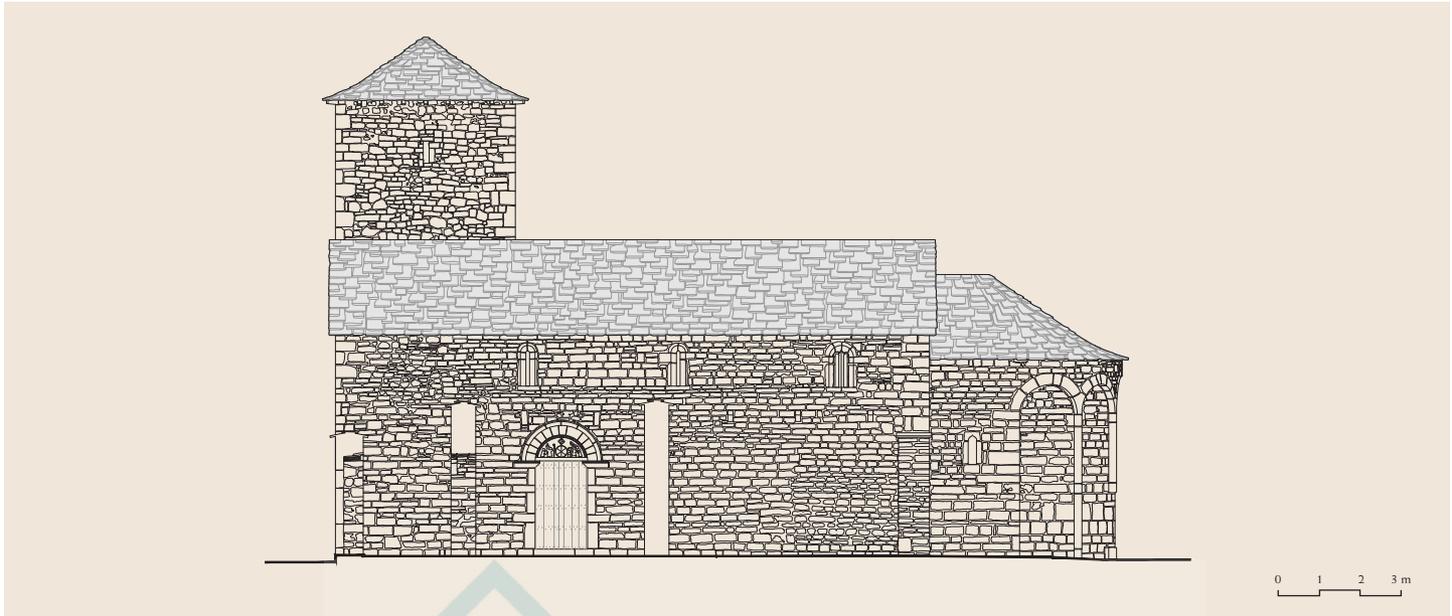
Planta



El interior de la nave queda cubierto por un techo de madera a dos vertientes. El presbiterio y el ábside comparten una imposta biselada que recorre sus muros y quedan elevados del resto de la iglesia por un pequeño escalón. La

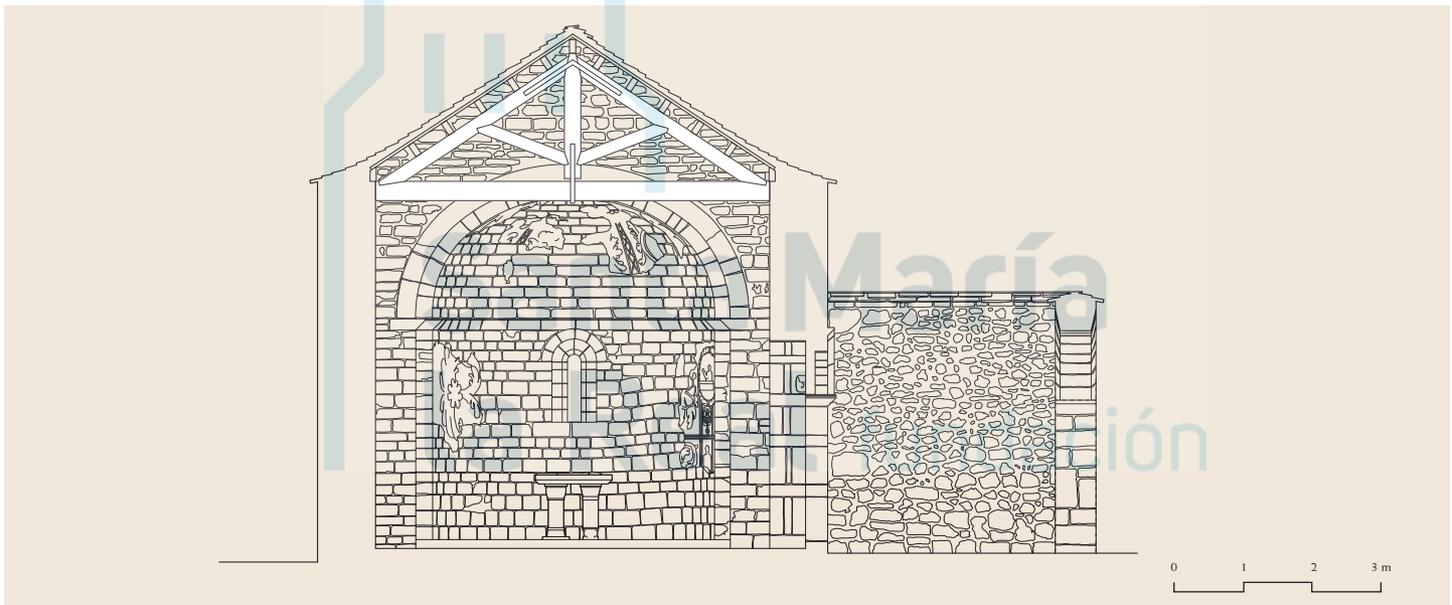
nave queda iluminada, en la parte sur, por tres ventanas de arco medio punto de doble derrame. La mesa de altar apoya en dos antiguas columnas muy deterioradas con sus respectivos capiteles; en el del lado de la epístola parece adivinarse decoración de pequeñas cabezas humanas en sus ángulos. El espacio del ábside conserva restos de pinturas del siglo XVIII que, si bien no se conservan en muy buen estado, sí dejan entrever su temática, los evangelistas con sus símbolos o Tetramorfos: de hecho, se observa en el lado inferior derecho al apóstol san Mateo, como hombre escribiendo su evangelio. Es de suponer que en el centro estaría la figura del Pantocrátor o Cristo en majestad en su mandorla. Asimismo podemos ver a los pies del templo una sencilla pila bautismal con forma de copa.

Es muy interesante detallar la decoración historiada de la portada sur, uno de los elementos claves, junto a su ábside, de la fábrica románica original. Dicha portada está formada por un arco de medio punto adovelado y un tímpano escultórico de ingenua y expresiva talla. Dicho arco queda protegido por guardapolvo, con decoración incisa de líneas paralelas, y el tímpano está decorado en su borde externo por una moldura sogueada. El conjunto apoya en impostas también decoradas que apoyan sobre las respectivas jambas rectas. Nos centramos primero en la zona del tímpano. Al centro del mismo aparece un sencillo y fino crismón trinitario de talla muy superficial, de



Alzado sur

Sección transversal



mediados del siglo XII, y sobre él el Cordero Místico o *Agnus Dei* con gran cruz tras él, enmarcado en una forma romboidal o de cuadrado rotado, símbolo de orígenes paleocristianos que alude a la figura de Cristo, al igual que el crismón.

A los lados podemos observar dos escenas, a la izquierda la figura de un abad o religioso en actitud de bendecir con su mano derecha, de un tamaño desproporcionado, mientras que con la izquierda porta un báculo y a su derecha un acólito que porta un gran libro. La escena de la derecha representa posiblemente un alma ascendiendo a los cielos (¿quizás la del religioso anterior?) ayudada por un ángel que está a su izquierda, mientras que a su derecha está la paloma del Es-

píritu Santo y un anciano inclinado con cayado. La segunda posibilidad es que esta segunda escena representase la Anunciación de la Virgen, con el arcángel san Gabriel, el Espíritu Santo en forma de paloma y la figura de san José anciano que asiste a la escena en segundo plano. Todo el conjunto está realizado con un estilo muy expresivo e ingenuo a la vez. Bajo el tímpano en la zona del dintel aparece ocupando todo su espacio una inscripción que quizás pueda resolver algunas dudas sobre lo representado en las escenas anteriores. Está escrito en letra mozárabe, a juzgar por las abreviaturas de la misma, donde reza: HONORES S(a)(n)C(t)I SALVATORIS ET SANTA MARIA MATER D(o)(m)(i)NI ET S(a)(n)C(t)I PETRI AP(o)S(t)(o)LI. Se



Tímpano de la portada

Imposta de la portada



Interior de la portada



trata sin duda de una inscripción del tipo *dedicatio*: es decir, contiene dedicatorias o alabanzas que en ocasiones aluden a aquéllos a quien se dedicó el templo.

En este caso podemos ver claramente que la inscripción alude con honores o alabanzas por orden estricto de relevancia a Dios Salvador en primer lugar, a su madre santa María y en tercer lugar a san Pedro Apóstol. Por lo tanto ¿podría ser que ésta inscripción aluda a lo representado en las escenas superiores? Si fuese así la alusión a Cristo viene dada por la el propio crismón y el *Agnus Dei*, el abad o religioso en actitud

de bendecir sin duda sería san Pedro y a la escena de nuestra derecha la Anunciación de la virgen María junto al arcángel san Gabriel y san José contemplando la escena.

La zona inferior e interior del dintel epigrafiado está igualmente decorada, en este caso por elementos vegetales. Las impostas en las que se apoya tienen también decoración escultórica. La de izquierda presenta escenas de animales enfrentados similares a cérvidos (símbolo del alma que aspira a Dios) comiendo de un mismo árbol, escena tomada del antiguo arte oriental, y en el centro una figura humana desnuda

femenina con los brazos elevados como pidiendo clemencia, que recuerda a las figuras de los orantes, de origen paleocristiano que, a las puertas del templo esperan la penitencia y redención divina que recibirán al interior o bien a la de una pecadora que espera clemencia. En la imposta del lado derecho, decoración de palmetas vegetales y en su centro la citada cruz de Arista, también vista al interior del templo. Podemos observar que aunque la mano artística que participó en este templo de Yeste no resulta muy relevante por su técnica, era no obstante de una gran expresividad y muy rica en su repertorio iconográfico, que representa un compendio de mensajes cristianos de gran valor.

En lo que respecta a la datación del edificio, en su parte románica ésta se corresponde con el siglo XII bien entrado o finales del mismo.

Texto y fotos: EGC - Planos: JMHB

Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2002, pp. 156-158; CARDÚS LLANAS, J., 1969-1980, III, pp. 116-119; CASTÁN SARASA, A., 2006 (coord.), pp. 179 y 355; DURÁN GUDIOL, A., 1967, VIII, pp. 49 y 60-63; MADDOZ, P., 1845-1850 (1997), p. 357.





Santa María
la Real fundación